Programma
Cinema Astra d'Essai

Lunedì 6 novembre ore 17,00
omaggio a Jean Pierre Melville 100 anni
"Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide"
di Jean Pierre Melville 1966 (140') Versione restaurata. V.o. con sott. it.
con Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin, Marcel Bozzuffi
Il gangster, lo sbirro, la rapina, la fuga. Un noir clamoroso e irripetibile,
di una complessità che ancora oggi riserva sorprese a ogni visione.
Magistrale Lino Ventura nei silenzi "melvilliani" con una morale oltre il genere.

Lunedì 6 novembre ore 21,00
"La corazzata Potemkim"
di Sergej M.Ejzenštejn. 1925 (68') Versione restaurata con materiali extra
con Aleksandr Antonov, Vladimir Barskij, Grigorij Aleksandrov.
Nato su commissione per celebrare la rivoluzione del 1905, il film solleva immediati entusiasmi internazionali. "La Potëmkin non è di quelle navi che si possano affondare con dei siluri. Ha levato l'ancora per sempre. Naviga. La sua scia contiene tutto" (R.Desnos, 1927). Versione restaurata con la musica originale di E. Meisel
Introduce la serata **Michele Guerra** Assessore Cultura Comune di Parma.

Lunedì 13 novembre ore 17,00
omaggio a Jean Pierre Melville 100 anni
"L'Armata degli eroi"
di Jean Pierre Melville 1969 (103') Francia
con Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse, Serge Reggiani
Dolente, filosofico e severo. Privo di enfasi. Racconto sulla resistenza al nazismo in Francia, tratto dal romanzo di Kessel e rielaborato da Melville in base alle proprie esperienze personali nel periodo di guerra.

Lunedì 13 novembre ore 21,00
"Dopo la guerra" (Après la Guerre)
di Annarita Zambrano 2017 (93') Prima visione.
con Giuseppe Battiston, Barbora Bobulova, Charlotte Cétaire.
La vicenda di un professore universitario coinvolto in un omicidio di stampo terroristico. Il film è una riflessione sulla colpa, sulla violenza che ritorna, sull'incapacità di guardare se stessi quando il dolore privato si fonde a quello pubblico. Interviene la regista **Annarita Zambrano**

Lunedì 20 novembre ore 17,00
"Eraserhead"
di David Lynch, 1977 (89'). Versione restaurata. V.o. con sott. it.
con Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates
Nato in un contesto indipendente e underground, il primo lungometraggio di David Lynch passa in pochi mesi dalle gallerie d'arte di New York alle sale di tutto il mondo. Girato in totale autonomia nel 1976, con un pugno di amici e collaboratori fidati, si fa subito notare per l'inquietudine che emana e per lo sconcerto che suscita negli spettatori.

Lunedì 20 novembre ore 21,00
"Blow Up "
di Michelangelo Antonioni 1966 (112') Versione restaurata.
con David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Verushka
Il primo film in lingua inglese di Antonioni, tratto da un racconto di Cortázar. La swinging London, esaltata dalle invenzioni cromatiche di Carlo di Palma, le mode giovanili, la musica e la contestazione, servono ad Antonioni per mettere in scena l'avventura di uno sguardo. Una fotografia scattata per caso rivela, ingrandita, le presunte tracce di un delitto.

Data da destinarsi ore 21,00
"Gli sdraiati"
di Francesca Archibugi 2017 (120') Anteprima nazionale.
con Claudio Bisio, Antonia Truppo, Cochi Ponzoni, Gaddo Bacchini
Giorgio e Tito sono padre e figlio. Due mondi opposti che si scontrano.
In qualche modo padre e figlio troveranno il modo di comunicare.
Il film è tratto dall'omonimo libro di Michele Serra, dedicato al conflitto generazionale. Interviene la regista **Francesca Archibugi**

Martedì 28 novembre ore 17,00
"Già vola il fiore magro "
di Paul Meyer 1959 (87') Versione restaurata.
con Piero Sanna, Giuseppe Cerqua, Domenico Mescolini
Le vicende di un emigrato italiano in Belgio e della sua famiglia: la moglie e quattro figli. Il duro lavoro in miniera e le difficoltà dell'integrazione
Il film coglie con estremo rigore la vita degli emigrati italiani nel Borinage e il loro lavoro nell'inferno della miniera.

Martedì 28 novembre ore 21,00
"My name is Adil" Prima visione V.o. con sott. it.
di Adil Azzab, Andrea Pellizzer, Magda Rezene 2017 (74')
Adil odia le pecore. Per badare al gregge di famiglia non può nemmeno studiare e giocare a calcio con gli altri bambini. Dove vive lui non c'è asfalto né televisione. Quando dal Marocco arriva a Milano, a soli 13 anni,vuole diventare elettricista. Poi si mette in testa di diventare regista per raccontare in un film la sua storia.
Intervengono alla serata i registi. In collaborazione con Amnesty International.

Mercoledì 29 novembre ore 16,00
"Film" Versione restaurata
di Samuel Beckett e Alan Schneider con Buster Keaton 1965 (22')
"Not Film"di Ross Lipman 2015 (128') Prima visione V.o. con sott. it.
Nel 1964 il drammaturgo irlandese Beckett si imbarcò in una delle più affascinanti avventure della storia del cinema: la realizzazione di un film con Buster Keaton. Beckett era all'apice della sua fama, che sarebbe culminata con il Premio Nobel. Cinquant'anni dopo Ross Lipman, ne ripercorre la travagliata vicenda produttiva in Not Film, un "cine-saggio" che riporta alla luce preziosi materiali d'archivio.
Interviene la distributrice **Letizia M. Gatti**

Mercoledì 29 novembre ore 21,00
"L'accabadora"
di Enrico Pau 2017 (97') Prima visione
con Donatella Finocchiaro, Barry Ward, Carolina Crescentini
Anni '40 Annetta, una donna solitaria e silenziosa, vivein un piccolo centro nelle campagne sarde. Custodendo un terribile segreto del passato. Esercita la professione di "Accabadora", figura della tradizione sarda il cui compito è aiutare i morenti a trapassare. Interviene il regista **Enrico Pau**
In collaborazione con il Circolo Culturale Grazia Deledda e Fice.

Lunedì 4 dicembre ore 21,00
"Mondo Za"
di Gianfranco Pannone 2017 (80') Prima visione.
Cesare Zavattini e la Bassa reggiana. Un rapporto di reciprocità ricco e complesso, che in questo film intreccia passato e presente, creando un nuovo tempo sospeso attraverso il racconto di quattro uomini d'età e condizioni sociali diverse. Un film a partire dal grande Za, padre del Neorealismo italiano, che incontra idealmente la sua gente in questo pezzo d'Emilia lambito dal fiume Po. Interviene il regista **Gianfranco Pannone.**

Eventi Speciali

Liceo Artistico Statale P.Toschi

Martedì 21 e Mercoledì 22 novembre
I mestieri dello spettacolo. Lo scenografo
Incontro con **Luigi Silvio Marchione**.
Conferenza "Il mestiere dello scenografo"
Workshop con gli studenti di scenografia
Luigi Silvio Marchione è uno scenografo che lavora nel campo del cinema e del teatro. Ha ricevuto il Nastro d'argento per la scenografia e il David di Donatello per i film "Il mestiere delle armi" e "Cantando dietro i paraventi", entrambi per la regia di Ermanno Olmi. Organizzazione evento **Brancaleone Factory**.

Libreria Feltrinelli

Giovedì 23 novembre ore 18,00
Presentazione del libro
"I 199 giorni del Che"
di Francesco Rosi, a cura di Maria Procino edizioni Rizzoli
Il diario di Francesco Rosi sulla preparazione di un film sull' ultimo periodo di vita di Che Guevara. Il viaggio straordinario di un maestro del cinema per raccontare la realtà della rivoluzione permanente.
Intervengono la curatrice **Maria Procino**, **Michele Guerra** Università degli Studi di Parma e **Filiberto Molossi** critico cinematografico.

Cinema Astra d'Essai

Mercoledì 25 ottobre/31 dicembre
Omaggio a Lino Ventura
Lino Ventura (1919-1987) nato a Parma.
Attore del cinema francese e internazionale. Interprete di oltre 70 film.
Mostra di manifesti, locandine e affiches di film interpretati da Lino Ventura, nel trentennale della scomparsa.
Esposizione nell'atrio del cinema Astra.