

LA NOTA DELLA FILM COMMISSION DELLA NOSTRA REGIONE

Gentili colleghi,

siamo l'Emilia-Romagna Film Commission, ufficio della Regione appartenente dell'Assessorato alla Cultura.

Il nostro lavoro consiste nell'attrarre e agevolare le produzioni cinematografiche e audiovisive internazionali, nazionali e regionali che vogliono girare i propri film sul territorio.

Vi scriviamo per informarvi che la casa di produzione cinematografica Mompracem Srl sta girando il nuovo film dei Manetti Bros, David di Donatello 2018 per "Ammore e Malavita" e già registi della celebre serie tv, da noi già sostenuta, "L'Ispettore Coliandro".

Il film è Diabolik e segnerà profondamente la stagione 2020 e sarà il film di punta di Rai Cinema.

Il cast è ricco di grandi attori fra cui Luca Marinelli (fresco vincitore della Coppa Volpi come miglior attore al Festival del cinema di Venezia di quest'anno) nel ruolo di Diabolik, Miriam Leone in quello di Eva Kant e **Valerio Mastrandrea in quello dell'Ispettore Ginko che sarà presente in queste giornate di riprese qui in Regione.**

I registi del film hanno scelto, dopo molti sopralluoghi, come location alcuni spazi di Viale Aldo Moro che dal 12 al 14 novembre faranno da sfondo alle avventure del più famoso criminale della storia del fumetto italiano.

Da alcuni mesi stiamo lavorando insieme ai colleghi del Servizio Patrimonio e della Direzione Generale all'organizzazione di queste specifiche giornate di set. La loro collaborazione è stata preziosa.

Vi scriviamo per chiedere anche la vostra collaborazione, ovvero la migliore disponibilità a modificare per alcuni giorni alcune consuetudini lavorative soprattutto in termini di utilizzo degli spazi in entrata ed uscita.

Le aree interessate dalle riprese saranno:

Piazza Renzo Imbeni:

tutta la piazza ed in particolare:

la zona adiacente alla stamperia, scale esterne di emergenza;

il piazzale antistante il civico 38

Aldo Moro 18:

piano terra; spazio sopra l'Auditorium; piano ammezzato; primo piano

Vi riportiamo a seguire luoghi/giornate e limitazioni necessarie:

PER LA SOLA GIORNATA DI MARTEDÌ 12/11

Dalle ore 7:00

Sarà interdetto l'accesso al Piazzale Renzo Imbeni. La piazza sarà transennata. Nei prossimi giorni verranno affissi cartelli di divieto di sosta per motorini e biciclette al fine di impedire il parcheggio di bici nelle rastrelliere sotto la scala di sicurezza antistante il civico 44 e di veicoli e motocicli sempre in quella zona.

Sarà chiuso anche l'accesso al Piazzale di Aldo Moro 52, il parcheggio sarà consentito solo ai mezzi di produzione (I CUI POSTI SARANNO RISERVATI DAL 12/11 AL 15/11) e saranno riservati 4 posti per i disabili.

Per coloro che lavorano presso il civico di Aldo Moro 18 verrà interdetta sin dal mattino l'intera area dell'atrio, questo per permettere al reparto scenografia l'allestimento dell'area per la scena del pomeriggio.

Sin dal mattino potrebbe non essere possibile entrare o uscire e pertanto occorrerà fare uso degli accessi di emergenza, sia in entrata che in uscita. Per le marcature, in entrata e in uscita, sarà necessario effettuare le timbrature presso il civico Aldo Moro 52.

L'accesso al garage è consentito dall'esterno o attraverso gli ascensori direttamente dai piani.

Indicativamente dalle 15.30 alle 17.00 gireranno presso gli esterni delle Torri di Kenzo: nello specifico, le aree interessate sono quelle della scala di emergenza in corrispondenza del civico 44, ove avranno inizio le riprese, e quella della Piazza Renzo Imbeni che vedremo inquadrata nella sua interezza.

indicativamente dalle 17.00 alle alle 23.00 svolgeremo le riprese presso l'atrio della Torre al civico 18.

La produzione con l'aiuto della Polizia Municipale che sarà presente si occuperà di gestire il traffico bus nella zona di competenza comunale adiacente al civico 18.

Il personale della produzione accederà al civico 18 tramite la scala interna ed esterna al piano ammezzato di Moro 18 per raggiungere i camerini a loro riservati.

Dalle 18:00 inoltre la produzione prenderà possesso dello spazio Sala Auditorium per allestire il catering serale. Spazio che verrà utilizzato dalla produzione anche nei giorni seguenti per il pranzo e la cena.

IL MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE

Il reparto scenografia con orario indicativo dalle ore 8.00 alle ore 18.00 interverrà nell'area sita al primo piano del civico 18 dove c'è la stanza 122 che sarà la location della scena.

Accederanno tramite la scala interna ed esterna al piano ammezzato di Moro 18 per raggiungere i camerini a loro riservati.

Avranno accesso alla Sala Auditorium per il catering.

I dipendenti potranno accedere all'edificio dall'entrata principale del civico 18 e timbrare al piano terra. Potrebbe esserci qualche piccolo disagio nell'atrio del 18 per il ripristino da parte della produzione dell'area utilizzata per le riprese del giorno prima.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

Le riprese riguarderanno unicamente il primo piano del civico Aldo Moro 18 (stanza 122) per cui non sarà necessario utilizzare le uscite di emergenza e sarà possibile effettuare le timbrature in entrata e in uscita presso l'apposito marcatempo.

Indicativamente dalle ore 07.30 alle ore 10.00 prima dell'inizio delle riprese il reparto scenografia concluderà il lavoro di preparazione con le ultime rifiniture presso la stanza 122.

Riprese presso Ufficio n. 122, Primo piano, Aldo Moro 18

Orario indicativo dalle ore 10.00 alle ore 20.00

La produzione avrà accesso alla Sala Auditorium per il catering e per raggiungere i camerini a loro riservati accederanno all'edificio tramite la scala interna ed esterna al piano ammezzato del civico 18.

Venerdì 15 Novembre

Indicativamente dalle ore 8.00 alle ore 18.00 la location sita al primo piano del civico 18 presso ufficio 122 verrà ripristinata dal reparto di scenografia. Ci lavoreranno 5 persone del reparto. I dipendenti potranno accedere all'edificio dall'entrata principale del civico 18 e timbrare al piano terra.

Siamo fiduciosi che questa scelta rappresenti una grande opportunità per vedere la vita di un set cinematografico ma senza ostacolarlo. Nel contempo la nostra intenzione è quella di valorizzare al massimo le potenzialità che le strutture di Viale Aldo Moro hanno in termini di eventuali ulteriori occasioni.