



GIORNATE DEGLI AUTORI

17.edition
September 02.12 2020

main sponsor



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

creative partner

MOV MOV

partner

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

LUX
FILM PRIZE
THE EUROPEAN PARLIAMENT
IS COMMITTED TO CULTURE

streaming partner

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTY DEL PUBBLICO

media partner

CIAK

**CINECITTÀ
NEWS**

cineuropa

FRED
THE FESTIVAL INSIDER

technical partner

SUB-TI
SUBTITLES

FBF
frame by frame



EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

SELEZIONE UFFICIALE IN CONCORSO

Ritratto di una giovane in fiamme: la sua adolescenza in bilico tra modernità e tradizione

CIGARE AU MIEL (HONEY CIGAR) di Kamir Aïnouz – opera prima. Film di apertura.

Francia, Algeria, 2020, 100', prima mondiale

Con: Zoé Adjani, Amira Casar, Lyès Salem, Louis Perez

Produzioni: Eliph Productions, Willow Films

Co-produzioni: Les films du Fleuve, Les productions du Ch'timi, Les Films du Mirakle, M.D.Ciné

Vendite internazionali: Best Friend Forever

Parigi, 1993. Selma, diciassette anni, vive con la sua famiglia berbera borghese e laica. Quando incontra Julien, un giovane affascinante per cui prova una forte attrazione, si rende conto per la prima volta delle severe regole della sua famiglia patriarcale e di come queste influiscano sulla sua intimità. Mentre l'islamismo assume il controllo del paese di origine e la famiglia si sgretola, Selma scopre quanto sia potente il suo desiderio e il suo bisogno di resistere e combattere. Traendo forza dalla sua gente, inizia un percorso che le farà capire cosa significhi diventare una donna libera.

L'amore tra un padre e un figlio nelle terre del caporalato

SPACCAPIETRE (THE STONEBREAKER) di Gianluca e Massimiliano De Serio

Italia, Francia, Belgio, 2020, 104', prima mondiale

Con: Salvatore Esposito, Samuele Carrino, Licia Lanera, Antonella Carone, Giuseppe Loconsole, Vito Signorile

Produzioni: La Sarraz Pictures con RAI Cinema

Co-produzioni: Shellac, Take Five

Distribuzione italiana: La Sarraz Distribuzione

Vendite internazionali: Shellac Films

Dopo un grave incidente sul lavoro Giuseppe è disoccupato. Suo figlio Antò sogna di fare l'archeologo e pensa che l'occhio vitreo del padre sia il segno di un superpotere. Sono rimasti soli da quando Angela, madre e moglie adorata, è morta per un malore mentre era al lavoro nei campi. Senza più una casa, costretto a chiedere lavoro e asilo in una tendopoli insieme ad altri braccianti stagionali, Giuseppe ha ancora la forza di stringere a sé Antò, la sera, e raccontargli una storia. Gli ha promesso che un giorno riavrà sua madre, e rispetterà quella promessa, a qualunque prezzo.

Xaoxian ha 12 anni: la memoria della sua estate al villaggio

MA MA HE QI TIAN DE SHI JIAN (MAMA) di **Li Dongmei** – *opera prima*

Cina, 2020, 133', prima mondiale

Con: CHENG Shuqiong, WANG Xiaoping, GE Wendan, XIAO Guoli, GONG Yanxin, TAN Yuxiang, GE Shidi, SHEN Jihua

Produzione: Langli (Chongqing) Film&Media Ltd.

Co-produzioni: Duo Pule (Beijing) Media Ltd., Shanxi Pomegranate TV&Film Production Co. Ltd., Yu Rouxing Agriculture Co. Ltd., Chongqing De Chuan Tourism Development Co. Ltd., Gago Cultural Communications Ltd.

Vendite internazionali: Yilisoo Films

Mama racconta sette giorni in un villaggio della Cina rurale degli anni Novanta. La storia segue i ricordi legati al paese e alla famiglia della dodicenne Xiaoxian. In quella settimana, la ragazza è testimone di due nascite e tre morti, inclusa quella di sua madre, deceduta in seguito al parto della quarta sorella.

Washington DC oggi: il ghetto cambia, ma la rabbia di Black Lives Matter brucia sotto la cenere

RESIDUE di **Merawi Gerima** – *opera prima*

Stati Uniti, 2020, 90', prima internazionale

Con: Obinna Nwachukwu, Dennis Lindsey, Taline Stewart, Derron, Jacari Dye, Julian Selman, Melody Tally, Ramon Thompson

Produzione: Residue DC

Quando Jay torna a casa, la gentrificazione ha reso irriconoscibile il suo quartiere. Demetrius, il suo migliore amico ai tempi dell'infanzia, è scomparso. Tra quelli rimasti, nessuno si fida e risponde alle sue domande. La frustrazione aumenta quando comprende di essere diventato un estraneo nella sua città, attaccato da tutti i lati. Jay, allora, fa visita al suo ultimo amico, Dion, in carcere. Un incontro che gli lascia un senso ulteriore di impotenza e rabbia. Alla fine, anche su Jay, per un banale diverbio, incombe lo stesso destino che ha colpito i suoi amici.



Frammenti di un discorso amoroso nella misteriosa e ipnotica Budapest

FELKÉSZÜLÉS MEGHATÁROZATLAN IDEIG TARTÓ EGYÜTTLÉTRE

(PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME) di Lili Horvát

Ungheria, 2020, 95', prima mondiale

Con: Natasa Stork, Viktor Bodó, Benett Vilmányi

Produzione: Poste Restante

Vendite internazionali: NFI World Sales

Márta si è innamorata. Per questo motivo, si lascia alle spalle la brillante carriera intrapresa negli Stati Uniti in un reparto di neurochirurgia e torna a Budapest per iniziare una nuova vita con l'uomo che ama. Lui però non si presenta all'appuntamento al Ponte della Libertà. Dopo un'attesa inutile, lo cerca disperatamente e quando finalmente lo trova, l'amore della sua vita le risponde di non averla mai vista prima d'ora. Per la prima volta l'Ungheria viene rappresentata alle Giornate degli Autori.

Passione, vita e morte in un istituto psichiatrico: un trittico d'amore senza più freni

OAZA (OASIS) di Ivan Ikić

Serbia, Slovenia, Olanda, Francia, Bosnia-Erzegovina, 2020, 121', prima mondiale

Con: Marusa Majer, Goran Bogdan, Marijana Novakov, Valentino Zenuni and Tijana Markovic

Produzione: Sense Production

Co-produzioni: Tramal Films, Kepler Film, Les Films d'Antoine, SCCA/Pro.ba

Vendite internazionali: Heretic Outreach

Al suo arrivo in un istituto per persone con disabilità mentali, Maria diventa presto amica di Dragana, con la quale condivide la stessa impetuosità. La loro relazione è presto sconvolta quando scoprono di essere entrambe innamorate del più introverso Robert. Le due ragazze trasformano il loro giocare a nascondino in qualcosa di sempre più pericoloso. Estromessi per sempre dalla società, i tre bramano indipendenza e contatti umani. Spinti da sentimenti mai provati, tra desideri e invidie, le loro azioni impulsive rompono il delicato equilibrio imposto dalle asfissianti regole dell'istituto e si riversano in una serie di conflitti e misure disperate alla ricerca di una qualsiasi via d'uscita.

XVII edizione | 2 - 12 settembre 2020

Promosso da **ANAC** e **100autori**

Associazione Culturale Giornate degli Autori

Via S. Croce in Gerusalemme, 107 • 00185 Roma (IT)

Tel. +39 06 8603111 • Fax +39 06 86213298 • P.I. 08079171008 • SDI: M5UXCR1

info@giornatedegliautori.com • www.giornatedegliautori.com

Destini incrociati in Palestina: 200 metri di separazione

200 METERS di **Ameen Nayfeh** – *opera prima*

Palestina, Giordania, Italia, Qatar, Svezia, 2020, 90', prima mondiale

Con: Ali Suliman, Anna Utenberg, Motaz Malhees, Mahmoud Abu Aita, Lana Zreik

Produzione: Odeh Films

Co-produzione: MeMo Films

Mustafa e sua moglie Salwa provengono da due paesi palestinesi distanti solo duecento metri, ma separati dal muro. Questa strana situazione sta influenzando in negativo un matrimonio che altrimenti sarebbe felice. La coppia comunque fa il possibile per farlo funzionare. Quando è buio, Mustafa accende una luce nel suo balcone per augurare la buonanotte ai figli che sono dall'altra parte e che, a loro volta, rispondono con un segnale. Un giorno Mustafa riceve la telefonata che ogni genitore teme: suo figlio ha avuto un incidente. L'uomo si precipita al checkpoint dove pieno d'angoscia è costretto a fare la fila. Un'attesa inutile a causa di un problema con le sue impronte digitali. L'ingresso gli è negato. Disperato, Mustafa chiede aiuto a un contrabbandiere per oltrepassare il muro. I duecento metri si trasformano in un'odissea di duecento chilometri, alla quale si uniscono altri viaggiatori determinati a oltrepassare quella barriera.

L'amore queer ai tempi della dittatura: dal romanzo di Pedro Lemebel

TENGO MIEDO TORERO di **Rodrigo Sepúlveda**

Cile, Argentina, Messico, 2020, 93', prima mondiale

Con: Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Sergio Hernández, Julieta Zylberberg, Ezequiel Díaz, Luis Gnecco, Amparo Noguera, Paulina Urrutia

Produzione: Forastero

Co-produzioni: Tornado, Caponeto

In mezzo ai disordini politici durante la dittatura di Pinochet nel Cile degli anni Ottanta, una queer lady non più giovane si lascia coinvolgere in un'operazione clandestina molto rischiosa dopo essersi innamorata di un guerrigliero che gli chiede di trasformare la casa in un covo della rivoluzione.

Adattamento cinematografico del primo e unico romanzo di Pedro Lemebel, nome iconico della cultura queer.

Paura e peccato, memoria e oblio: Natalia e quel giorno al Teatro Dubrovka

KONFERENTSIYA (CONFERENCE) di Ivan I. Tverdovskiy

Russia, Estonia, Italia, Regno Unito

Con: Natalya Pavlenkova, Natalya Potapova, Yan Tsapnik

Produzioni: Vega Film, Ark Pictures

Co-produzioni: Nafta, Reason8 Films, Revolver

Vendite internazionali: Reason8 Films

Natalia, una suora in un remoto monastero russo, torna a Mosca diciassette anni dopo l'attacco terroristico al Teatro Dubrovka. È lì per organizzare una serata commemorativa in onore delle vittime dell'attacco, avvenuto nell'ottobre 2002. Anche Natalia e la sua famiglia sono stati testimoni di quel tragico evento. Quasi dimenticati dal mondo esterno, gli organizzatori e i partecipanti alla commemorazione, anzi alla Conferenza (come è stato loro chiesto di chiamare ufficialmente l'incontro), sentono di essere avvertiti come un peso dal resto della società. Mentre seguiamo la cronologia degli eventi attraverso la voce di alcuni testimoni, emergono i dettagli oscuri della storia personale di Natalia.

Tra chat erotiche e caccia alle balene sullo stretto di Bering

KITOBOY (THE WHALER BOY) di Philipp Yuryev – opera prima

Russia, Polonia, Belgio, 2020, 93', prima mondiale

Con: Vladimir Onokhov, Kristina Asmus, Vladimir Lyubimtsev, Ariele Worthalter, Nikolay Tatato, Maria Chuprinskaya

Produzione: Rock Films

Co-produzioni: Orka, Man's Films Productions

Leshka vive in un villaggio sperduto sullo Stretto di Bering che divide la Russia dagli Stati Uniti, tra il circondario autonomo della Čukotka e l'Alaska. È un adolescente ed è anche un cacciatore di balene, come la maggior parte delle persone nel paese. Da poco, è possibile accedere a Internet. L'unica distrazione per i ragazzi è una video chat erotica che si interrompe continuamente. Il buffering, comunque, non impedisce loro di osservare giovani donne che vivono a migliaia di chilometri di distanza. Per tutti sembra essere poco più che un passatempo divertente, per Leshka invece si trasforma in una cosa seria quando si imbatte in una ragazza che gli cambia la vita. Una mattina, Leshka ruba un motoscafo, un binocolo e un arpione, e parte. Si prospetta un viaggio folle. Arriverà in Alaska?

XVII edizione | 2 - 12 settembre 2020

Promosso da **ANAC** e **100autori**

Associazione Culturale Giornate degli Autori

Via S. Croce in Gerusalemme, 107 • 00185 Roma (IT)

Tel. +39 06 8603111 • Fax +39 06 86213298 • P.I. 08079171008 • SDI: M5UXCR1

info@giornatedegliautori.com • www.giornatedegliautori.com

FUORI CONCORSO

Una fiaba pansessuale nel Canada libertario degli anni Settanta

SAINT-NARCISSE di **Bruce LaBruce** – *Film di chiusura*

Canada, 2020, 101, prima mondiale

Con: Félix-Antoine Duval, Tania Kontoyanni, Alexandra Petrachuck, Andreas Apergis

Produzione: 1976 Productions, Six Island Productions

Vendite internazionali: Best Friend Forever

Canada, 1972. Dominic, ventidue anni, ha un feticcio... se stesso. Niente lo eccita di più della sua immagine. Per questo motivo, passa gran parte del suo tempo scattando dei selfie con una Polaroid. Quando la sua amorevole nonna muore, scopre due profondi segreti legati alla famiglia: sua madre lesbica non è morta di parto e in un remoto monastero vive suo fratello gemello, Daniel, cresciuto da un prete depravato. La forza del destino riunisce i due fratelli belli e identici. E dopo essersi ricongiunti anche con Beatrice, la loro madre, subito restano coinvolti in una strana rete di sesso, vendetta e redenzione.

EVENTI SPECIALI

Come atomi dispersi nel vuoto, due solitudini al bivio della vita

GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI di Giorgia Farina

Italia, 2020, 106', prima mondiale

Con: Clive Owen, Jasmine Trinca, Irène Jacob, Andrea Carpenzano, Teco Celio, Edoardo Gabbriellini

Produzione: Oplon Film con RAI CINEMA

In associazione con: Lucky Red e IBC MOVIE

Prodotto da: Anastasia Michelagnoli e Rita Rognoni per Oplon Film

Distribuzione italiana: Lucky Red

Vendite internazionali: RAI COM

Un insolito road movie attraverso l'Europa alla ricerca di luoghi dimenticati durante il quale una coppia di sconosciuti, entrambi intrappolati in una quotidianità bugiarda, viene a patti con il proprio passato. Benno e Allegra: lui ha superato i cinquanta, è inglese e beve come un dannato, lei, vent'anni di meno è una blogger di viaggi, con molta fantasia. Entrambi vivono mentendo e non hanno alcuna intenzione di cambiare. Vicini di casa senza essersi mai conosciuti, fino al giorno in cui lui sbaglia pianerottolo e tutto cambia. Il caso porta la strana coppia in una fuga verso posti perduti o dimenticati dove sostenendosi a vicenda i due si riscoprono l'una grazie all'altro.

Gran cast nazionale e internazionale per un road movie romantico dall'autrice di *Amiche da morire* e *Ho ucciso Napoleone*.

L'epopea rituale di un killer che uccide le tradizioni

SAMP di Flavia Mastrella e Antonio Rezza con Antonio Rezza

Italia, 2020, 78', prima mondiale

Con: Patrizia Puddu, Silvana Cionfoli, Andrea De Santis, Armando Novara, Francesca Cogodda, Maurizio Catania, Francesco Artibani, Ferdinando Cocco, Gamey Guilavogui, Flavia Mastrella

Produzione: REZZAMASTRELLA

Samp è un killer di professione che, su richiesta di un potente boss, uccide donne, vecchi e bambini. L'uomo Samp è affetto da turbe psicologiche che tenta di curare con la musica. Dopo aver ammazzato la madre vaga nella terra di Puglia ed incontra personaggi alla ricerca delle proprie origini. Improvvisamente si innamora. Non una ma più volte. Di donne inesistenti. E torna un poco umano, di quella umanità che finirà per troncargli le sue ambizioni di potere.

Dopo il Leone d'oro alla carriera dalla Biennale Teatro, torna finalmente al cinema il duo Rezza-Mastrella.

XVII edizione | 2 - 12 settembre 2020

Promosso da **ANAC** e **100autori**

Associazione Culturale Giornate degli Autori

Via S. Croce in Gerusalemme, 107 • 00185 Roma (IT)

Tel. +39 06 8603111 • Fax +39 06 86213298 • P.I. 08079171008 • SDI: M5UXCR1

info@giornatedegliautori.com • www.giornatedegliautori.com

E se oggi Gesù camminasse fra i sassi di Matera?

DAS NEUE EVANGELIUM (THE NEW GOSPEL) di Milo Rau

Germania, Svizzera, 2020, 107', prima mondiale

Con: Yvan Sagnet, Marcello Fonte, Enrique Irazoqui, Maia Morgenstern

Produzioni: Fruitmarket, Langfilm

Cosa avrebbe predicato Gesù nel XXI secolo? Chi sarebbero stati i suoi discepoli? E come risponderebbe la società di oggi al ritorno del figlio di Dio? Con *Das Neue Evangelium*, Milo Rau mette in scena una "rivolta della dignità". Guidato dall'attivista politico Yvan Sagnet, il movimento sta combattendo per i diritti dei migranti arrivati in Europa attraverso il Mediterraneo, ridotti in schiavitù nei campi di pomodori nel sud Italia e costretti a vivere nei ghetti in condizioni disumane. Il regista e la sua troupe tornano alle origini del Vangelo e lo mettono in scena come una passione vissuta da un'intera civiltà.

Quando una cultura locale diventa universale tra musica e ballo

EXTRALISCIO-PUNK DA BALERA di Elisabetta Sgarbi

Italia, 2020, 90', prima mondiale

Con: Ermanno Cavazzoni, Mirco Mariani, Moreno il Biondo, Mauro Ferrara (componenti del gruppo "Extraliscio"), Jovanotti, Lodo (Lo Stato Sociale), Orietta Berti, Elio

Produzione: Betty Wrong

Regista, editrice, cacciatrice di memorie, Elisabetta Sgarbi firma il ritratto della band punk da balera Extraliscio, guidata dal vulcanico Mirco Mariani con il grande clarinettista Moreno il Biondo e la voce di 'Romagna mia' nel mondo, l'Alain Delon della Romagna, Mauro Ferrara. Lo scrittore Ermanno Cavazzoni, voce narrante e poeta in scena, racconta una tradizione di suoni, gioia, ballo, follia, che con gli 'Extraliscio' incrocia nuove strade e diventa "Punk da balera": "Si ballerà finché entra la luce dell'alba."

XVII edizione | 2 - 12 settembre 2020

Promosso da **ANAC** e **100autori**

Associazione Culturale Giornate degli Autori

Via S. Croce in Gerusalemme, 107 • 00185 Roma (IT)

Tel. +39 06 8603111 • Fax +39 06 86213298 • P.I. 08079171008 • SDI: M5UXCR1

info@giornatedegliautori.com • www.giornatedegliautori.com

MIU MIU WOMEN'S TALES

#19 - NIGHTWALK di Małgorzata Skulimowska

Italia, Polonia, 2020, 9'

Produzioni: Hi Production, Nowhere

È notte a Varsavia. Due abitazioni molto diverse. In una, un padre guarda lo sport sdraiato sul divano, aspettandosi che il figlio faccia altrettanto. In un altro appartamento, una madre dall'aria facoltosa si siede a tavola per cenare con la figlia, completamente diversa da lei. Nello stesso istante, il ragazzo e la ragazza intraprendono un'avventura notturna di trasformazione, durante la quale si spogliano delle varie stratificazioni di genere che hanno ereditato. Le vie della città si trasformano in una passerella liberatoria. Quando per caso si incontrano - faccia a faccia, corpo a corpo - si rispecchiano in silenzio uno nell'altra, offrendosi conforto, sicurezza.

#20 - IN MY ROOM di Mati Diop

Italia, Francia, 2020, 20'

Produzione: Hi Production

Coming soon...

NOTTI VENEZIANE – L'ISOLA DEGLI AUTORI
in collaborazione con Isola Edipo

EST di Antonio Pisu – Film di apertura

Italia, 2020, 104', prima mondiale

Con: Lodo Guenzi, Matteo Gatta, Jacopo Costantin

Produzione: Genoma Films

Distribuzione italiana: I Wonder

1989. A poche settimane dalla caduta del muro di Berlino, Pago, Rice e Bibi, tre ragazzi di venticinque anni, lasciano la tranquilla Cesena in cerca di avventura: dieci giorni di vacanza nell'Europa dell'est, verso quei luoghi in cui è ancora presente il regime sovietico. Giunti a Budapest conoscono Emil, un rumeno in fuga dal suo paese a causa della dittatura. L'uomo, preoccupato per la famiglia rimasta in Romania, chiede l'aiuto dei tre giovani. Il compito è portare una valigia alla moglie e alla figlia. Durante il lungo tragitto, tra paesi deserti, ristoranti senza cibo e persone disposte a donare tutto quello che hanno pur di apparire ospitali, i tre raggiungono finalmente la capitale. L'apertura del bagaglio di fronte alla moglie Andra, la figlia Adina di sei anni e nonna Costelia, suscita una grande emozione. Due mesi dopo è quasi Natale. Il telegiornale annuncia la fine del regime di Ceausescu. Pago, Rice e Bibi sono tornati alle loro vite di sempre in Italia.

50 - SANTARCANGELO FESTIVAL di Michele Mellara e Alessandro Rossi

Italia, 2020, 76', prima mondiale

Con: Roberto Bacci, Antonio Attisani, Motus, Ermanna Montanari, Silvio Castiglioni, Mariangela Gualtieri, Silvia Bottiroli, Fabio Bruschi

Produzione, vendite internazionali e distribuzione italiana: Mammut Film

Centinaia di spettacoli, compagnie, parole, incontri, passioni, delusioni, tempeste. Dal teatro politico/popolare dei primi anni Settanta al teatro delle compagnie e al Terzo Teatro degli anni Ottanta, dal teatro dell'attore al teatro della performance e, infine, al Festival senza teatro: il festival delle arti. Santarcangelo Festival è uno specchio fedele delle tendenze dell'arte performativa del nostro paese e del loro cambiamento, è un pezzo significativo della nostra storia, artistica, politica e sociale.

XVII edizione | 2 - 12 settembre 2020

Promosso da **ANAC** e **100autori**

Associazione Culturale Giornate degli Autori

Via S. Croce in Gerusalemme, 107 • 00185 Roma (IT)

Tel. +39 06 8603111 • Fax +39 06 86213298 • P.I. 08079171008 • SDI: M5UXCR1

info@giornatedegliautori.com • www.giornatedegliautori.com

AGALMA di Doriana Monaco

Italia, 2020, 54', prima mondiale

Con: Fabrizio Gifuni, Sonia Bergamasco (voci)

Produzioni: Parallelo 41 produzioni, Ladoc

Un vortice di attività ci immerge nella vita quotidiana del Museo Archeologico di Napoli. Allestimenti e restauri ne scandiscono il tempo mentre visitatori da ogni parte del mondo si perdono tra le sale, sospesi tra stupore e fascino. La bellezza del museo è colta non solo nell'evidenza della sua incantevole esposizione dell'arte classica, ma anche nelle relazioni intime e altrimenti invisibili che si realizzano al suo interno. Agalma (dal greco statua, immagine) è il museo come organismo vivente, in cui le opere si mettono in scena in tutta la loro matericità e forza espressiva.

iSola di Elisa Fuksas

Italia, 2020, 80', prima mondiale

Con: Elisa Fuksas, Alessia Correani, Michele Gallucci

Produzione: Indiana Production con Rai Cinema

Alla vigilia della pandemia, scopro di avere una malattia. Quasi contemporaneamente la mia più cara amica, che pensavo persa e che invece ritroverò, a sua volta si ammala. Da una sequenza di eventi impensabili, in un mondo inedito e in quarantena, nasce questo film, interamente girato con il telefono: un'investigazione sul potere del "Racconto", che riesce a sconfiggere la paura di vivere e di morire e sul mistero di ogni amicizia e di ogni fede.

JAMES di Andrea Della Monica

Italia, 2020, 70', prima mondiale

Con: James Senese, Franco Del Prete, John Vignola

Produzioni: Arealive, Audioimage

Vendite internazionali: Amarena Film

Figlio di una ragazza napoletana e di un soldato afroamericano, cresciuto nel dopoguerra ai confini della città di Napoli, che da campagna ha visto trasformarsi in periferia, James Senese è stato a lungo alla ricerca di un'identità, riversando i suoi conflitti nella musica. Il documentario intende restituire un ritratto dell'artista dopo cinquant'anni di carriera, rintracciando il fulcro del suo percorso artistico nella formazione della band Napoli Centrale nei primi anni Settanta e tendendo un ponte ideale con il presente per indagare la più recente evoluzione di quel progetto musicale.

XVII edizione | 2 - 12 settembre 2020

Promosso da **ANAC** e **100autori**

Associazione Culturale Giornate degli Autori

Via S. Croce in Gerusalemme, 107 • 00185 Roma (IT)

Tel. +39 06 8603111 • Fax +39 06 86213298 • P.I. 08079171008 • SDI: M5UXCR1

info@giornatedegliautori.com • www.giornatedegliautori.com

NILDE IOTTI, IL TEMPO DELLE DONNE di Peter Marcias

Italia, 2020, 80', prima mondiale

Con: Paola Cortellesi

Produzione: Movimento Film e Ganesh Produzioni

Distribuzione: I Wonder

Attraverso immagini di repertorio, testimonianze di chi l'ha conosciuta e i suoi pensieri restituiti dall'attrice Paola Cortellesi, la vicenda umana e politica di Nilde Iotti deraglia dal sentiero biografico e penetra nel vivo delle nostre esistenze, oggi rese migliori dal suo coraggio che scardinò tabù ed emancipò la società civile italiana. Come se l'appassionante storia di Nilde appartenesse a tutti noi. Un viaggio in compagnia di un'anima nobile, una figura scomoda ed emblematica del Novecento che ha segnato le tappe di una crescita collettiva e scandito il tempo delle donne.

VENICE CONCERT 1989 di Wayne Isham, Egbert Van Hees

Regno Unito, 1989, 90'

Produzione e vendite internazionali: UK Pink Floyd Records, Legacy Recordings

Il concerto dei Pink Floyd a Venezia fu la penultima esibizione della band inglese durante la seconda tournée europea dell'A Momentary Lapse of Reason Tour del 1989. Rientra tra i più controversi ed eccezionali concerti rock realizzati in Italia. L'evento venne realizzato gratuitamente per il pubblico e organizzato su un palco galleggiante in occasione della festa del Redentore, il 15 luglio 1989. Parteciparono circa 200.000 spettatori posizionati sulle rive e sulle imbarcazioni del bacino di San Marco. Il concerto venne trasmesso dalla Rai in mondovisione con un pubblico di circa 100 milioni di telespettatori. A trent'anni di distanza, l'eccezionalità di quell'esperienza, mai più ripetuta nella capitale del cuore internazionale delle arti e della cultura, sbarca oggi all'Isola degli Autori per una visione condivisa con la città.

SAY AMEN, SOMEBODY di George T. Nierenberg

Stati Uniti, 1982, 100', anteprima italiana della versione restaurata

Con: Willie Mae Ford Smith, Thomas A. Dorsey, The Barrett Sisters

Produzione: GTN

Restauro a cura di: Milestone Film & Video, Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Academy Film Archive

Distribuzione italiana: Reading Bloom

Viaggio fra i pionieri della musica Gospel ricco di 20 brani epocali e d'interviste fondamentali per comprendere i pesi religioso e politico di tali ramificate radici espressive afroamericane.

XVII edizione | 2 - 12 settembre 2020

Promosso da **ANAC** e **100autori**

Associazione Culturale Giornate degli Autori

Via S. Croce in Gerusalemme, 107 • 00185 Roma (IT)

Tel. +39 06 8603111 • Fax +39 06 86213298 • P.I. 08079171008 • SDI: M5UXCR1

info@giornatedegliautori.com • www.giornatedegliautori.com

TO THE MOON di Tadhg O'Sullivan

Irlanda, 2020, 76', prima mondiale

Produzione: Inland Films

To the Moon è un'ode alla luna, cinematografica e poetica. Il film è realizzato principalmente attraverso materiali cinematografici internazionali d'archivio. A questi, si aggiungono frammenti letterari e immagini originali girate al chiaro di luna nei cinque continenti, *To the Moon* con passo leggero attraversa i secoli e le idee che le persone hanno tratto dalla luna, per realizzare un'opera meditativa la cui risonanza va oltre il tempo.

EN CE MOMENT di Serena Vittorini

Italia, 2020, 15', prima mondiale

Con: Ophélie Masson e Serena Vittorini

Produzione: Cortona on the move

En ce moment è la storia d'amore tra due giovani donne durante il lockdown imposto dalla pandemia del Covid19. Le protagoniste s'incontrano, s'innamorano e vivono in un tempo concentrato e in uno spazio limitato, l'esperienza amorosa. Il film racconta il tentativo di comunicare le proprie emozioni ed i propri bisogni in una alternanza di momenti di intensità, sofferenza e passione.

SOLITAIRE di Edoardo Natoli

Italia, 2020, 5', prima mondiale

Produzione: Edoardo Natoli

Distribuzione italiana: Zen Movie

Renaud ha 85 anni, vive a Parigi con la sua fidata sedia a rotelle/badante. È solitario, abitudinario, serenamente bloccato da anni all'ultimo piano di un palazzo di Montmartre. In casa ha tutto quello che gli serve, costruisce giocattoli e riceve in cambio il cibo e il suo adorato giornale, non ha bisogno di altro. Ma se arrivasse all'improvviso una nuova dirimpettaia a scombussolare la sua routine? Se fosse una bella coetanea: Pauline, anche lei costretta a casa su una sedia a rotelle? E se a entrambi tornasse un'irrefrenabile voglia di non vivere più in solitaria?