

1. LA RICETTA DELLA FELICITÀ 2

Produzione: Stand By Me Srl

Regia: Giacomo Campiotti

Tipologia: opera televisiva

“La Ricetta della Felicità 2” prosegue il racconto della grande famiglia allargata che vive a La Rotonda di Marina di Romagna, cercando l'equilibrio e la felicità tra segreti, desideri e seconde possibilità. La Rotonda, trasformata in una trattoria sul mare e gestita da Marta, Susanna e Ornella, diventa il cuore della loro quotidianità. L'inaugurazione coincide con la nascita della piccola Iole, ma l'arrivo di un nuovo personaggio maschile e di imprevisti colpi di scena sul passato di Susanna e Marta, metteranno alla prova gli equilibri raggiunti. Marta riscopre il proprio talento, Greta affronta il primo amore ed una prova da adulta, mentre Susanna e Asia intraprendono un percorso di ricerca della propria identità. Tra cambiamenti e nuovi legami, ciascuno trova il coraggio di costruire il proprio futuro.

2. NON SEI DIVERTENTE

Produzione: Nightswim Srl

Regia: Gianluca Santoni

Tipologia: Opera cinematografica

Se il materiale è scritto bene chiunque può far ridere” è questa la scommessa tra Andrea, giovane aspirante stand up, e Diego, il comico famoso per cui scrive le battute. La mal capitata a fare da cavia è Martina, la giovane farmacista che lui ha incontrato su un Frecciarossa mentre scappava da un matrimonio e una vita troppo responsabile.

Ma che succede se la debuttante che hai preparato attentamente una volta di fronte al pubblico se la cava anche troppo bene? Da una parte vinci la scommessa ma dall'altra ti rendi conto di essere stato superato, tu che sei rimasto scottato l'unica volta che sei salito sul palco, e adesso è fin troppo facile mandare in vacca la storia d'amore che nel frattempo hai costruito con Martina, perché nella tua testa tutto si confonde, ambizioni ed emozioni. Quando il danno è fatto non resta che una cura: il bagno di umiltà alla quale la stand up ti costringe, a nudo sul palco come solo i veri comici sanno fare... ma non basta: devi ancora trovare il coraggio di chiedere scusa davanti al bancone di una farmacia.

3. IL CORPO IN MOVIMENTO

Produzione: Viola Film Srl

Regia: Francesca Formisano

Tipologia: Documentario

Il docufilm ritrae Amedeo Amodio, artista totale che ha rivoluzionato la coreografia italiana. Scardinando la biografia lineare, il racconto si sviluppa in cinque capitoli e usa una colonna sonora

sperimentale concepita come personaggio. Dalla Scala alla guida di Aterballetto, fino ai teatri di Roma e Palermo, emergono trionfi pubblici e intime sfide dietro le quinte. L'impianto visivo sfrutta lo split screen asimmetrico: un dispositivo formale che fa dialogare il presente delle testimonianze, la cruda fisicità dei corpi in sala prove e la texture nostalgica del repertorio d'archivio, restituendo l'eredità immortale di un uomo che ha fatto della danza il suo intramontabile modo di giocare.

4. I PENSIERI SONO PIÙ LUMINOSI AL MATTINO

Produzione: Ruvido Produzioni

Regia: Sophie Chiarello

Tipologia: Documentario

Il film è un viaggio nella vita di Michela Murgia, lontano dai riflettori e dal clamore mediatico, che si sviluppa verso i luoghi in cui è nata, gli spazi che ha abitato e la storia di una terra che ha avuto un ruolo importante nella formazione della sua identità, concentrandosi sulle persone che ha amato, sulle esperienze che ha vissuto, le sfide che ha affrontato, le ferite che ha subito e le sue passioni. Le persone che incontriamo ci raccontano di una ragazza nata in un villaggio di pescatori che ha saputo scardinare le convenzioni sociali col potere della parola e dell'esempio.

5. MAGARI UN'ALTRA VOLTA

Produzione: Indiana Production S.p.A.

Regia: Tobia Passigato

Tipologia: Opera cinematografica

Aldo, Giovanni e Giacomo sono stati inseparabili per oltre trent'anni, uniti anche da un sogno: una rete di televendite negli anni '90, "Il fantastico mondo". Successo e amicizia sembravano destinati a durare per sempre, finché delusioni, bugie e affari non li hanno allontanati. Oggi Aldo e Giacomo si incontrano per caso e decidono di rivedere anche Giovanni, quello che ha sofferto di più la rottura e che tenta ancora di sfondare nelle televendite, tra debiti e solitudine. Proprio allora scoprono che Rudy, il loro assistente di un tempo, ha pubblicato un video in cui minaccia di togliersi la vita. I tre partono per salvarlo e, lungo il viaggio, riscoprono ciò che credevano perduto: la gioia di stare insieme, i ricordi, le risate, le ferite del passato e il valore della loro amicizia.

6. ESSERE BESTIA

Produzione: Andromeda Film

Regia: Caterina Salvadori

Tipologia: Opera cinematografica

Un thriller psicologico sull'abuso invisibile. Dopo un incidente che cambia la sua vita, una campionessa di equitazione scopre che l'amore del compagno si trasforma lentamente in controllo e violenza, fino alla riconquista della propria libertà.

7. ROCK SOTTO L'ASSEDIO - LA MUSICA OLTRE LA GUERRA

Produzione: Lullabit Srl

Regia: Massimo Sciacca

Tipologia: Documentario

Durante l'assedio della città di Sarajevo del 1995 un fotografo bolognese ed un filmmaker belga incontrano un gruppo di adolescenti e la loro passione per il rock. Scoprono così un vitale movimento di resistenza underground fatto di giovani musicisti che si esibiscono nei sotterranei della città assediata da oltre due anni. Ragazzi e ragazze si incontrano per resistere all'assedio insieme, per farsi coraggio attraverso l'arte e la musica. Quando le fotografie delle loro esibizioni e le loro storie arrivano nelle mani di Vasco Rossi, le vite di quei giovani (e non solo) cambieranno per sempre.

8. DE MISLYKKEDE (I FALLITI)

Produzione: Naffin Tu Si Srl

Regia: Davide Rizzo

Tipologia: Documentario

Un'odissea cinematografica costruita interamente a partire dagli archivi filmici e sonori dell'Odin Teatret: la storia di un gruppo di giovani esclusi che trasformò il fallimento in un'utopia collettiva, lasciando un'eredità che continua ancora oggi a interrogare il nostro modo di vivere, creare e stare insieme.

9. I FANTASISTI

Produzione: Adler Entertainment

Regia: Gianni De Blasi

Tipologia: Opera cinematografica

I fantasisti è un film sulle seconde occasioni e sul potere della finzione come atto d'amore. La sua originalità nasce dal ribaltamento di un fallimento sportivo nazionale – la mancata qualificazione dell'Italia ai Mondiali di calcio 2022.

10. AMNIOS - IL PRIMO SUONO

Produzione: Redstring Srl

Regia: Diego Loreggian

Tipologia: Documentario

AMNIOS. IL PRIMO SUONO racconta la straordinaria esperienza umana e professionale di Giulia Cremaschi Trovesi, pianista, pedagoga e pioniera della Musicoterapia Umanistica in Italia, che ha dedicato oltre cinquant'anni della propria vita a dimostrare come il suono possa diventare uno strumento di comunicazione, relazione e scoperta di sé. Attraverso preziosi materiali d'archivio, testimonianze, incontri con ex allievi oggi adulti e il dialogo con la ricerca scientifica, il documentario ripercorre un'esperienza rivoluzionaria: quella di una donna che ha saputo riconoscere nella vibrazione musicale una possibilità di espressione anche per bambini con sordità, autismo e disabilità complesse, superando i confini delle diagnosi e delle convenzioni terapeutiche. Il viaggio attraversa storie di famiglie, conquiste inattese e legami profondi, interrogandosi sul significato più autentico dell'ascolto e sul rapporto primordiale tra corpo, suono ed emozione. Più che il ritratto di una pioniera, AMNIOS è una riflessione cinematografica sulla capacità della musica di generare incontro, restituire dignità e aprire possibilità dove sembravano esistere soltanto limiti. Un racconto universale sulla forza delle relazioni umane e sul bisogno, condiviso da ogni individuo, di essere ascoltato.

11. CONCHIGLIE

Produzione: Kiné Società Cooperativa

Regia: Antonio Bigini

Tipologia: Opera cinematografica

Litorale adriatico, anni '60. Luisa e Nina hanno 11 e 7 anni. Durante un violento nubifragio, il mare inghiotte il corpo del fratello pescatore. Qualche settimana dopo, restituisce una statua misteriosa, rimasta impigliata tra le reti di un peschereccio. In attesa di un compratore, la statua viene nascosta in un campo di cavoli. Nina è convinta che sotto quelle incrostazioni possa nascondersi il fratello scomparso. Luisa, invece, vede nella statua un'occasione per risollevare le sorti economiche della famiglia. Insieme a un gruppo di amici, le due sorelle partono alla ricerca della statua sepolta.

12. IN VIAGGIO

Produzione: Damocle Srl

Regia: Davide Ferrario

Tipologia: Documentario

Il ritorno sulle scene dei CSI diventa l'occasione per attraversare luoghi, ricordi e nuove esperienze. Un viaggio nella storia di una delle più significative realtà del rock italiano, tra musica, identità e trasformazioni del Paese.

13. GRAZIANI RACCONTA GRAZIANI

Produzione: Except Srl

Regia: Francesco Figliola

Tipologia: Documentario

"Graziani racconta Graziani" è il ritratto artistico e umano di uno dei più grandi outsider della musica italiana. Il film esplora i luoghi chiave della sua vita: dalle radici metafisiche tra la Sardegna e l'Abruzzo all'officina grafica di Urbino, fino al successo vissuto con un'attitudine fieramente anti-sistema e al definitivo rifugio intimo tra le colline di Novafeltria. Arricchito da preziosi filmati d'archivio, animazioni dei suoi schizzi e dalle testimonianze dei familiari e di grandi artisti, il documentario celebra l'eredità di un artista rock unico, capace di dimostrare che si può essere allo stesso tempo profondamente provinciali ed universali.

14. SIMULMONDO. AN ITALIAN ADVENTURE

Produzione: Wow Tapes Srls

Regia: Simone Menin

Tipologia: Documentario

La storia della software house bolognese Simulmondo e dei giovani visionari che contribuirono alla nascita dell'industria videoludica italiana. Un viaggio negli anni pionieristici del videogioco tra innovazione tecnologica, creatività e cultura popolare.

15. L'UOMO NECESSARIO

Produzione: Mammuth Film

Regia: Maura Morales Bergmann

Tipologia: Documentario

Una regista italo-cilena torna in Cile per indagare la morte del nonno Raúl Morales Beltrami, il più giovane Ministro dell'Interno della storia del Paese, scomparso in circostanze mai chiarite. Attraverso archivi, diari di famiglia e un dialogo immaginario con il nonno mai conosciuto, la ricerca della verità intreccia memoria privata e storia collettiva. Mentre il Cile continua a confrontarsi con le proprie ferite politiche, il film ricompone il destino di un uomo, di una famiglia e di un Paese, interrogando ciò che sopravvive all'oblio e il legame invisibile tra le generazioni. Una ricerca personale e familiare conduce la regista a indagare la morte del nonno, ex Ministro dell'Interno cileno. Un racconto che intreccia memoria privata e storia politica, attraversando generazioni e continenti.

16. L'ENTUSIASMO DELLO SCOIATTOLO

Produzione: Terranera Srl

Regia: Chiara Centioni, Steve Della Casa

Tipologia: Documentario

Potrebbe sembrare una donna della Torino bene come tante, Laura Righi (84 anni), l'elegante signora che vediamo muoversi in un appartamento liberty del quartiere Crocetta, circondata da cimeli di viaggio, opere d'arte e oggetti d'antiquariato. La verità è che Laura ha una storia straordinaria, che il film ripercorre attraverso la sua voce: è la prima donna transgender ad essersi sottoposta all'intervento di affermazione di genere in Italia, nel 1963.

Il documentario attraversa l'infanzia di Laura, il rapporto con la sua identità di genere, la vicenda giudiziaria seguita all'operazione, il matrimonio con Beppe, l'impegno politico e culturale nel mondo queer (giunto fino alla fondazione del Lovers Film Festival al fianco di Ottavio Mai e Giovanni Minerba), le amicizie con personaggi del calibro di Gustavo Rol e Rupert Everett. Alle vicissitudini private di Laura si affiancano testimonianze di persone che la conoscono e materiali d'archivio che ricostruiscono il contesto storico, clinico e giuridico della sua odissea.

Il cinema è il filo rosso del racconto: dai film che hanno accompagnato la vita della protagonista a "Laura" di Otto Preminger, da cui ha preso il nome. Spezzoni di pellicole italiane d'epoca dialogano con le sue parole, trasformando la memoria personale in immaginario collettivo.

17. MIA SORELLA È UN PIRATA

Produzione: Jump Cut Srl

Regia: Jacopo Mutti

Tipologia: Documentario

Quando sua sorella gli chiede di aiutarla a realizzare un LARP, una delle sue più grandi passioni, il regista decide di filmare il loro percorso. Nel farlo, si riavvicina a lei e si mette in gioco: come fratello, adulto e filmmaker. Mia sorella è un Pirata racconta come, attraverso la costruzione di quel gioco, due fratelli si ritrovano dopo anni di distanza e trasformano il film stesso in un laboratorio condiviso tra ordine e caos, infanzia e degli adulti.

18. PIÙ DI UNA VITA

Produzione: Pilgrim Film

Regia: Saverio Smeriglio

Tipologia: Documentario

Omar Pedrini parte per un concerto segreto a Riccione con una canzone ancora da scrivere. Ad accompagnarlo, su una vecchia Fiat Uno, è Nicola Nocella, attore e amico di lunga data. Il viaggio

diventa l'occasione per attraversare la storia del musicista: gli anni con i Timoria, la famiglia, la spiritualità e i problemi cardiaci che lo hanno costretto più volte a fermarsi e ricominciare. La macchina da presa segue Omar negli incontri con le persone e i luoghi della sua vita, lasciando emergere ricordi, silenzi e confidenze. Le canzoni accompagnano il percorso e raccontano anche chi le ha ascoltate, custodite e fatte proprie.

Al racconto documentario si intreccia una trama di finzione: gli imprevisti della strada e un debito di gioco che Nicola nasconde all'amico trasformano il trasferimento in una corsa contro il tempo. Dentro questa cornice, la complicità reale tra i due apre uno spazio di ironia e vulnerabilità. A Cesenatico compare Joe, personaggio nato dalle canzoni di Omar, che dà voce al suo confronto con il passato. Tra conversazioni, incontri e tentativi musicali, l'inedito prende forma fino al concerto finale. Emerge il ritratto di un artista che cerca nuove parole per raccontarsi e di due amici che, lungo la strada, imparano a mostrarsi senza difese.

19. CENTRO CINEMA

Produzione: Tecnagon Srl

Regia: Paola D'Orsogna

Tipologia: Documentario

In una piccola città, il cinema diventa il cuore di una comunità. Attraverso immagini d'archivio, foto e testimonianze di registi, attori, spettatori, il documentario ripercorre la storia del Centro Cinema di Cesena e del Cinema San Biagio: dalla nascita negli anni Settanta alla sua straordinaria stagione culturale, fino alla chiusura dopo il nubifragio del 2018 e la pandemia. Ritrovandosi nell'ex convento delle origini, i protagonisti riflettono sul valore della visione condivisa e sulla sala come spazio esclusivo dedicato al film, luogo di incontro e memoria. Un racconto corale che interroga il presente e celebra il potere delle immagini di creare legami nel tempo.