

ANTONIETTA LATERZA, CANTAUTRICE E REGISTA



Nasce a Bologna il 13 gennaio del 1953, frequenta la facoltà di musica e spettacolo al DAMS di Bologna. Sono pochi gli esami che la separano dal traguardo, quando invece decide di sospendere tutto e di iniziare a cantare e a comporre canzoni ed entra a far parte del movimento delle donne. Grazie alle sue compagne trova la sua prima casa discografica. Nel 1975 la Cramps pubblica l'album ***Alle sorelle ritrovate***, è un *live* tratto da un concerto con l'accompagnamento della chitarrista Nadia Gabi. Nell'album c'è una serie di brani che mettono in mostra una forte identità socio culturale femminile, tra questi "Simona", "Se ero io" e "La montagna".

Dopo alcuni anni e soprattutto dopo aver autoanalizzato attentamente la sua vena poetica, nel 1979 esce il secondo album ***Le belle signore*** con gli arrangiamenti di Riccardo Zappa. Per promuovere tale album effettua un tour in Francia, Germania e Danimarca.

Nel 1980 Antonietta fa numerose serate in club, centro sociali e luoghi alternativi e prende parte alla rassegna della canzone d'autore del Club Tenco con una band dalla matrice rock. Nel 1982 comincia a sperimentare l'elettronica e compone alcune canzoni nel demo "Make up" che contiene brani ironici come "Oca" ed "Italian slip" poi incisa da Ivan Cattaneo, dal 1987 diventa promotrice del "progetto musica" che contiene altri due brani "Splendidi perché" e "Roosevelt Goodbye" nel quale l'handicap diventa la chiave per leggere la sua realtà e quella che ci circonda. Nel 1989 approda nel mondo del musical, compone ed interpreta il musical "Pelle di sirena", portando in scena una sorta di sirenetta moderna con la sua diversità. Nel 1990 è ospite al Cantagiro, dove alla fine della trasmissione interpreta la sigla.

Dal 1992 cambia etichetta discografica, firmando un contratto con la Fonit Cetra per incidere il suo terzo album ***Donne a Marrakech***, nel 2003 conduce Io mi amo e tu?, un incontro in cui tratta di bellezza, sessualità ed affetti delle donne disabili, con contributi musicali e visivi. Ha ideato e diretto un secondo musical dal titolo Sirene, di cui firma testi e musiche con Giovanni Fabbri e Nicola Firpo.

La svolta arriva nel 2007 nel teatro per il quale ha scritto e diretto il musical "PepperMonaPuppis". La drammaturgia si sviluppa dall'interazione della Laterza e del suo doppio trasgressivo, Mona che attraverso un viaggio astrale sull'asteroide Eros scopre la libertà senza limiti (la protagonista, che si definisce libera, liberale, libertaria e libertina, inseguirà percorsi di guarigione dagli esiti imprevedibili). Nel 2010 ha realizzato il medio metraggio Sauvage con la regia di Gianmarco Rossetti. È molto attiva nel sociale.

DISCOGRAFIA

ALBUM

1975 - [Alle sorelle ritrovate](#)

1979 - [Le belle signore](#)

1982 - Make Up

1992 - [Donne a Marrakech](#)

2005 - [Sirene](#)

2011 - Sauvage

TEATRO

MUSICALS

1989 - Pelle di sirena

2003 - Sirene

2007 - PepperMonaPuppis

2010 - Sauvage

CURIOSITÀ

Carlo Verdone ha potuto contare sul suo aiuto per la sceneggiatura del film ***Perdiamoci di vista***.

Ha collaborato spesso con Jo Squillo e Syusy Blady, sue amiche da sempre, e col cantautore Francesco Guccini.