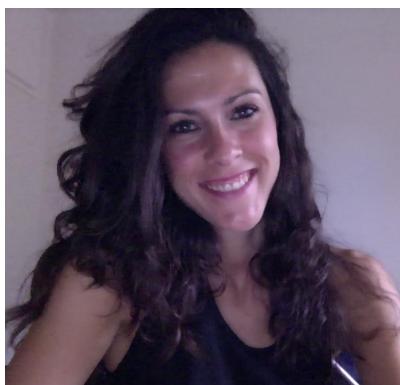


CURRICULUM VITAE - MARILISA MURGIA



Informazioni Personali

Data di nascita: 14/04/1983
Luogo di nascita: Ozieri (SS)
Nazionalità: Italiana
Residenza: Via degli Orti n. 22, 40137, Bologna (BO)
Codice fiscale: MRGMLS83D54G203P
Recapito telefonico: +39 340 6729655
E-mail: marilisa.murgia@gmail.com

Esperienze Professionali Attive ad Oggi

Gennaio 2022 →: Organizzatrice - MaxMan Coop - Bologna

Organizzatrice documentario *Liber Paradisus: conoscere per essere liberi* di Francesca Zerbetto e Dario Zanasi.

Dicembre 2021 →: Production Manager - Doghead Animation - Firenze

Production Manager per serie tv in animazione. In produzione 2022-2023.

Dicembre 2020 →: Esperta Formatrice "Operatori di Educazione Visiva a Scuola"- MiC - MIUR

Formatrice docenti per "operatori di Educazione Visiva a scuola" all'interno del piano nazionale "Cinema e Immagini per la scuola".

Gennaio 2020 →: Producer Free U - Bologna

Produttrice e Organizzazione generale del documentario *Rèn - Di tempo e di acqua* di Giulio Filippo Giunti e Maurizio Dall'Acqua. In sviluppo 2022.

2121 - Produttrice e Organizzazione generale del documentario *Il sapore della terra*, regia di Giulio Filippo Giunti, prodotto da Unione Terre di Castelli con il contributo di Regione Emilia - Romagna. In distribuzione. 2021.

2021- Producer e Organizzazione generale del progetto *Video Agenda 2030*, regia di Giulio Filippo Giunti, prodotto da Comune di Castelvetro di Modena e Montlouis sur Loire, con il contributo di Regione Emilia - Romagna - 2021.

Gennaio 2020 →: Direttore organizzativo Festival Divergenti - MIT - Bologna

Progettazione, organizzazione, ospitalità e accoglienza per la X e XI edizione di festival Divergenti, organizzato da MIT (Movimento Identità Trans).

Febbraio 2019 →: Stesura bandi e Rendiconto film lungometraggio - Millstream Films & Media LTD - Bologna

Stesura bando del film documentario *I Nomadi - Una storia Italiana*, vincitore del bando Produzione Nazionale Film Commission Emilia-Romagna 2020.

Stesura bando e rendiconto economico e finanziario del film documentario lungometraggio *Il Triangolo della Morte - I Mostri di Firenze* regia di Andrea Vogt. Con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Produzione Nazionale 2019.

Dicembre 2019 →: Organizzazione generale - Humareels e Piceni Art for job - Bologna - San Benedetto del Tronto (AP)

Organizzazione generale del documentario lungometraggio *Oswaldo Licini, un angelo in bilico*, regia di Elia Bei, vincitore del bando Produzione Film Commission Marche 2019. In produzione.

Ottobre 2018 →: Assistente di produzione - Coopspettacolo.it - Bologna

CURRICULUM VITAE - MARILISA MURGIA

Assistente di produzione per produzione di film e spot. Da Aprile 2020: Supervisione sviluppo del film lungometraggio *Gimi Endriss*, scritto da Veronica Mengoli e Damiano Brue', regia di Veronica Mengoli, vincitore del bando sviluppo Film Commission Emilia-Romagna. In sviluppo.

Giugno 2018 →: Produzione documentario - Humareels - Bologna

Produttore film cortometraggio *Divieto di Transito*, regia di Roberto Cannavo', vincitore del Bando MiBACT "Non Violenza - lo schiaffo più forte" 2019. Distribuzione 2020.

Dal 2018 Produttore documentario *Porpora*, regia di Roberto Cannavo', protagonista Porpora Marcasciano, presidente MIT (Movimento Identità Trans), con il contributo di: Comune di Bologna, Regione Emilia - Romagna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Carisbo, UISP Emilia-Romagna. In post produzione.

Aprile 2018 →: Sviluppo progetto e produzione - Sayonara Film srl - Bologna

Sviluppo progetto della serie *Please don't go*, di Michela Scolari e Claudia Gerini, con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Sviluppo 2021.

Sviluppo progetto, supervisione e rendicontazione sviluppo documentario *Bandiera Rossa*, di Nicola Piovesan. Con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Sviluppo 2019, Bando Produzione regionale 2021 e Bando sviluppo MiBACT Italia-Paesi Baltici 2019 - in produzione.

Organizzatrice di produzione e supervisione rendiconto documentario *After the bridge* di Davide Rizzo e Marzia Toscano, vincitore del bando di Produzione Regionale di Film Commission Emilia - Romagna 2020 - in produzione.

Sviluppo progetto e rendicontazione sviluppo documentario *After the bridge*, documentario di Davide Rizzo e Marzia Toscano, con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Sviluppo 2018.

Settembre 2017 →: Fundraising e Sviluppo progetto e pre-produzione - Metters Studio Films- Bologna

2020 → Sviluppo e produzione film documentario dal tit. provvisorio *Come una sirena*, con Antonietta Laterza, prodotto da Metters Studio Films e Horizon Srl - in produzione.

2017 → Responsabile sviluppo film *18 giorni*, lungometraggio di finzione, scritto da Matteo Medri, Giovanni Galavotti e Paolo Baravelli e ambientato nella Regione Marche, prodotto da Metters Studio Films.

Febbraio 2017 →: Sviluppo progetti e Produzione - Bo Film Srl - Bologna

Produzione *La Maleta de Francisca*, di Daniele Enriquez, vincitore del bando Sviluppo Film Commission Emilia-Romagna 2020.

Organizzatrice e supervisione rendiconto documentario *Codice di Bologna - 1980-2020*, regia di Paolo Fiore Angelini, prodotto da Kobalt Entertainment, produzione esecutiva Bo Film, con il sostegno alla produzione di Emilia - Romagna Film Commission, in post produzione giugno-luglio 2020.

Amministrazione e produzione documentario *Yakub e Tea e Filmon*, prodotto da Bo Film, con il sostegno alla produzione di Emilia Romagna Film Commission 2018.

Amministrazione e rendicontazione per il film documentario dal titolo provvisorio *Il lungo, il corto e il pacioccone* prodotto da Kobalt Entertainment, produzione esecutiva Bo Film, con il sostegno alla produzione di Emilia Romagna Film Commission, in post produzione aprile-maggio 2018.

Amministrazione e rendicontazione pratica MiBACT, Tax Credit e Film Commission Emilia-Romagna per il film documentario dal titolo provvisorio *Almost Nothing. CERN: Experimental City*, una produzione Bo Film (Italy), Tita Productions (France), Associate Directors (Belgium), distribuzione I Wonder Pictures.

Settembre 2016 →: Direttore organizzativo dei Festival "Mente Locale - Visioni sul territorio" e "Mente Locale Young - Le scuole italiane raccontano il territorio" - Carta Bianca APS - Bologna

Vice presidente Carta Bianca APS.

Direttore organizzativo e project manager per il festival cinematografico Mente Locale - Visioni sul territorio.

Direttore scientifico e organizzativo del Festival Mente Locale Young - Le scuole italiane raccontano il territorio.

Progettazione e organizzazione corso *Raccontare il territorio attraverso l'audiovisivo*, in collaborazione con Demetra Formazione, finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Emilia Romagna (2018 e 2019).

Project Manager e Producer per progetti di formazione e per documentari tra i progetti: *Isole gemelle: dalla Sardegna a Okinawa*, *Dopo, Respiro*, *Il lavoro nelle mani*, *saperi artigiani in sardegna*, oggi realizzato in collaborazione con Sardegna Ricerche nell'ambito del progetto punti di frontiera.

Produttrice del documentario *Tu t'acordet al lido?* in produzione.

CURRICULUM VITAE - MARILISA MURGIA

Produttrice video *Agenda 2030* in collaborazione con FreeU per il Comune di Castelvetro di Modena.

Produttrice film: *Terre dei castelli*, in coproduzione con FreeU, in produzione.

Settembre 2016 →: Producer e Project Manager - Ass. Cult. Carta Bianca - Bologna

Giugno 2019 → Organizzatrice I edizione festival Mente Locale Young - con il contributo di MiBACT bando Cinema per la scuola: Buone pratiche, Rassegne e festival.

Gennaio 2019 - Responsabile organizzativa per il progetto *Mestieri tradizionali*: ciclo di seminari, workshop, summer school e documentario sulle radici e l'innovazione dei mestieri tradizionali per Sardegna Ricerche.

Produzione esecutiva documentario: *Isole gemelle - dalla Sardegna a Okinawa*, con il sostegno di Fondazione Sardegna Film Commission. In distribuzione 2019.

2017 → Coprogettazione e organizzatore corso audiovisivo *Il prodotto audiovisivo per il racconto del territorio* in collaborazione con l'ente di formazione Demetra - Fondo sociale europeo, aprile - novembre 2019 e maggio-novembre 2018 (corso legato al Festival Mente Locale - visioni sul territorio).

2016 → Direttore organizzativo festival cinematografico Mente Locale - visioni sul territorio.

Altre Collaborazioni

Dicembre 2020 - Maggio 2021: Coordinatrice di produzione film lungometraggio - Sattva Films - Achtoons Srl - Bologna

Coordinatrice di produzione del film lungometraggio *Metamorphosis*, regia di Michele Fasano, vincitore del bando Media, MiBACT, Film Commission Emilia-Romagna, Apulia Film Commission. In produzione.

Novembre - Dicembre 2020: Docente presso Liceo Scientifico Augusto Righi - Bologna

Docenza breve per la materia: Storia dell'arte per le classi 3, 4 e 5.

Ottobre 2019 - Giugno 2020: Docente presso IPSAS Aldrovandi - Rubbiani - Bologna

Docenza annuale per le materie: Tecnologie e tecniche della rappresentazione grafica, classe I CM e Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume, classe III CM.

Luglio 2019 - Gennaio 2020: Rendiconto film lungometraggio - Horizon Srl - Forlì

Stesura bando e rendiconto economico e finanziario per bando produzione Film Commission Emilia - Romagna del film documentario lungometraggio *Die Mauer - Il Muro*, regia di Riccardo Salvetti. In produzione.

Novembre 2018 - aprile 2019: Rendiconto film lungometraggio - Coffee Time e Sunset - Forlì

Rendiconto economico e finanziario per bando produzione Film Commission Emilia - Romagna e Tax Credit interno ed esterno del film lungometraggio *Solo cose belle*, regia di Kristian Gianfreda. In post produzione.

Settembre 2018 - marzo 2019: Fundraising film lungometraggio - Articolture - Bologna

Fundraising per il film lungometraggio *L'agnello*, regia Mario Piredda, Rai Cinema, Film Commission Sardegna, Regione Sardegna, MiBACT.

Aprile 2018 - Dicembre 2019: Produzione e Sviluppo Progetto - Amarcord Srl - Bologna

Referente sviluppo progetto film lungometraggio di finzione *Lei che nelle foto non sorrideva*, regia di Cinzia Bomoll, tratto dall'omonimo romanzo edito da Fazi Editore nel 2006, di Cinzia Bomoll, con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Sviluppo 2019.

Aprile 2018 - Gennaio 2019: Sviluppo Progetto - Doruntina Film - Parma

Sviluppo progetto film lungometraggio di animazione *Il tesoro del bigatto*, tratto dal romanzo di Giuseppe Pederiali, edito da Kappalab. Con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Sviluppo 2018.

Gennaio 2018 - dicembre 2019: Sviluppo Progetto e Produzione - Mammut Film - Bologna

Organizzazione generale e Produzione cortometraggio *Siluri*, di Francesco Merini con Edoardo Gabbriellini, sostegno Nuovo IMAIE, maggio 2018. In uscita nel 2020.

CURRICULUM VITAE - MARILISA MURGIA

Settembre 2017 - 2018: Project Manager - Ferretti Group - Riva Yacht - Sarnico

Project Manager per digitalizzazione archivio video e fotografico Riva Yacht - Ferretti Group.

Marzo 2017 - gennaio 2018: Sviluppo progetto e produzione - MaxMan Coop - Sayonara Film - Bologna

Referente progetto, supervisione e rendicontazione sviluppo lungometraggio *Umarells - il Film*, tratto dal libro di Danilo Masotti *Umarells* (Edizioni Pendragon) con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Sviluppo 2017.

Novembre 2016 - febbraio 2020: Promozione e Distribuzione spettacoli teatrali - Agenzia Terry Chegia - Bologna

Promozione, comunicazione, contrattualistica, supporto alla distribuzione di spettacoli teatrali in campo nazionale. Interfaccia tra le compagnie teatrali e i teatri per la redazione dei contratti e la promozione di spettacoli (Virginia Raffaele, Ale e Franz, Geppi Cucciari, Lillo e Greg, Alessandro Siani, Debora Villa, Max Giusti, Alessandro Siani, Massimo Ghini, Alessandro Fullin, Ennio Marchetto, STOMP, Emiliano Pellisari e la NoGravity Dance Company).

Settembre 2016 - dicembre 2018: Producer - Sonne Film Bologna

Organizzazione generale documentario *I dottori del sorriso* prodotto da Sonne Film e Metters Studio per Tv2000, in onda in autunno 2018.

Sviluppo progetto di film lungometraggio dal titolo provvisorio *Le polveri sottili*, Con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna Bando Sviluppo 2018.

Organizzazione generale serie Tv '68, prodotta da Sonne Film e Decima Rosa, con il sostegno di Trentino Film Commission, Torino Piemonte Film Commission e Sky Arte, presentato in anteprima al Trento Film festival 2018 e in onda su Sky Arte dal 25 maggio 2018.

Organizzazione generale e amministrazione serie tv *Alla ricerca del suono*, prodotta da Sonne Film con il sostegno di Film Commission Emilia - Romagna - Bando produzione anno 2017, in onda su Classica HD dal 26 aprile 2018.

Organizzazione generale serie Tv *Vai col liscio - L'epopea del liscio romagnolo in tre atti*, prodotta da Sonne Film e Metters Studio Film per Sky Arte, presentato in anteprima a Biografilm Festival 2017 e in onda su Sky Arte a giugno 2017.

Agosto 2016 - 2018: Produzione e Sviluppo Progetti - Zarathustra Film - Bologna

Organizzazione generale cortometraggio *Eccesso di zero* con sostegno Nuovo IMAIE, in post produzione aprile-maggio 2018.

Producer spot, virali, serie web. Sviluppo progetti e fund raising. Produzione progetto *Abilissimi Protagonisti*, suddiviso in n.3 workshop di cinema rivolti a persone con disabilità, e la produzione del cortometraggio *Bora Bora!*, con il patrocinio di Regione Emilia Romagna, IF Imola-Faenza, Confartigianato Ravenna, CIA Ravenna, Unitalsi Imola, Pro Loco Casola Valsenio, Comune di Casola Valsenio, CNA, Montecatone - Rehabilitation Institute Spa, Comune di Casola Valsenio, Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, UNPLI.

Luglio 2016 - 2017: Producer e Post-Production - Film Good - San Marino - Bologna

Producer per spot tv (Vecchio Amaro del capo 2017), segretaria di edizione spot (Euronics). Post-produzione, selezione registi nazionali e internazionali per partecipazione a gare d'appalto per spot.

Aprile 2016 - Dicembre 2017: Produzione, bandi e fund raising - Ventottoluglio - Bologna

Collaborazione per la progettazione, la definizione del budget, del piano finanziario, del piano di lavoro e del dossier. Redazione domande e relativa rendicontazione per bandi di sviluppo e di sostegno alla produzione cinematografica. Producer per progetti di lungometraggio in sviluppo: *La punta dell'iceberg. I disegni di Francis Bacon*, *Lo spettacolo viaggiante*, scritto dagli autori Adriano Sforzi e Christian Poli, regia di Adriano Sforzi, con il sostegno del fondo allo sviluppo Film Commission Emilia-Romagna.

Marzo 2016 -2019: Project Manager, organizzazione eventi - Imago Communication srl - Padova

Project Manager per produzione audiovisiva settimanale Queen Magazine per Bvlgari. Pianificazione e definizione del piano di lavoro, coordinazione sul territorio di tutte le risorse e interfaccia con le strutture pubbliche e private coinvolte nel progetto.

CURRICULUM VITAE - MARILISA MURGIA

Organizzazione evento *Italy for you* dedicato al made in Italy in Cina. Vetrina promozionale di marketing B2B e B2C per le aziende italiane che sono presenti e/o desiderano esportare i propri marchi nel territorio cinese. Producer per format televisivo *Italy for you* che verrà girato in Italia per l'emittente televisivo cinese Hunan TV e web Mango TV (In fase di pre-produzione).

Giugno 2015 - Giugno 2016 : Bandi, produzione e fundraising - Bottega Finzioni srl - Bologna

Pre-produzione, fundraising e produzione del cortometraggio *Cronaca Rosa* di Fabio Donatini e Marco Zuin, prodotto da Bottega Finzioni Produzioni srl. Controllo dei costi dalla pre-produzione alla post-produzione, rendicontazioni enti finanziatori (MiBACT, Regione, Tax credit, Fondazioni).

Produzione e segreteria di edizione per serie web *Sbankati. Donne e uomini oltre lo sportello* per Unipol Banca SPA, prodotta da Bottega Finzioni Produzioni srl.

Pre-produzione, fundraising e produzione del cortometraggio *Toto' una notte* di Roberto Lepre, prodotto da Bottega Finzioni Produzioni srl.

Novembre 2013 - Marzo 2016: Amministrazione e Controllo di Gestione - Bottega Finzioni srl -Bologna

Supporto al CFO nella gestione delle attività finanziarie relative ai flussi di tesoreria e all'ottimizzazione dei processi aziendali attraverso la revisione e la determinazione dei costi aziendali. Pianificazione e controllo dei costi a supporto delle scelte di business, monitoraggio delle performance aziendali (KPI) e individuazione di eventuali azioni correttive, redazione di budget, forecast e reporting, verifica delle chiusure mensili ed annuali e analisi degli scostamenti. Gestione e controllo della regolare tenuta della contabilità generale/clienti/fornitori e cura dei rapporti con gli enti esterni. Segreteria didattica, progettazione e monitoraggio del calendario annuale di lezioni della scuola di scrittura creativa.

Supervisione delle attività inerenti il controllo di gestione in riferimento alla produzione e post-produzione cinematografica e audiovisiva relativa ai bandi ministeriali (MiBACT, fondo produzione e tax credit) e regionali (Fondo Audiovisivo Regione Lazio, Regione Sardegna). Tenuta dei conti e rendicontazione agli enti finanziatori (Artigiancassa SPA, Regione Lazio). Referente post produzione del documentario *Qualcosa di noi* di Wilma Labate, prodotto da Bottega Finzioni srl e distribuito da Istituto Luce-Cinecittà.

Aprile - Novembre 2013: Sales & Marketing Assistant - Alya Srl - Imola

Back Office commerciale e supporto diretto della forza vendite su attività di commercializzazione di prodotti software e soluzioni di Cloud Networking Cisco. Aggiornamento e sviluppo del CRM aziendale, Microsoft Dynamics 2011. Attività di monitoraggio e gestione del database clienti. Interazione con l'area marketing aziendale in ambito direct marketing e social.

Dicembre 2012 - Aprile 2013: Controller - Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero - Cineteca di Bologna

Analisi del modello di gestione della Fondazione Ente Mostra attraverso lo studio di bilancio, budget e forecast per proporre soluzioni di sviluppo sulle potenzialità dell'ente negli ambiti a vocazione commerciale: editoria, gestione sale, produzione e distribuzione cinematografica, sfruttamento economico dei diritti e del patrimonio archivistico. Controllo dei costi, analisi economica e finanziaria sulla gestione delle due sale del Cinema Lumière attraverso il noleggio delle pellicole, la programmazione (per cineclub, prima visione e festival), la verifica degli incassi, la vendita delle tessere, il controllo incrociato tra orari e retribuzione del personale. Creazione di soluzioni per migliorarne l'efficienza. Supporto all'ufficio bilancio e amministrazione nella definizione dei progetti di sviluppo per l'editoria e la distribuzione di film in sala attraverso la ricerca di finanziamenti (anche attraverso la partecipazione a bandi - Bando MEDIA -) e sponsorizzazioni nazionali e internazionali.

Novembre 2010 - Novembre 2011: Marketing Assistant - CRIBIS D&B, Gruppo CRIF Spa - Bologna

Marketing operativo con particolare focalizzazione sulle attività di sales collateral, sviluppo di azioni marketing e produzione di reportistica direzionale. Supporto ai processi di back office del canale B2B e della comunicazione interdipartimentale e pubblica dei contenuti informativi relativi a tutte le attività aziendali mirate alla promozione dei prodotti e alla fidelizzazione della clientela mediante l'affermazione della brand identity (con l'utilizzo dei CRM Microsoft Dynamics e Sales Force). Attività di web editing, cura dei layout e dei contenuti per mezzo del pacchetto Adobe Dreamweaver CS5. Ideazione e realizzazione di contenuti multimediali (video di presentazione aziendale per la promozione di prodotti, filmati di eventi aziendali, showreel, etc.), in stretta collaborazione con il dipartimento di

CURRICULUM VITAE - MARILISA MURGIA

Comunicazione della Holding CRIF SPA e di affermate agenzie di comunicazione. Creazione e cura del canale aziendale youtube e della relativa pubblicazione dei filmati.

Luglio - Dicembre 2008: Coordinatrice progetto web - Studio Legale - Bologna

Collaboratrice freelance su un progetto di “reputation cleaning” e “web ranking” per nota galleria d’arte bolognese, interfaccia verso le più importanti testate giornalistiche nazionali e regionali (La Repubblica; il Sole 24 Ore; Il Corriere della Sera; Il Resto del Carlino).

Febbraio 2007 - Aprile 2008: Assistente Produzione - Achtoons srl - Bologna

Sviluppo, supervisione e monitoraggio del piano di produzione per la realizzazione del cartone animato 2D *Dodo* prodotto da Cartoon-Film di Berlino. Contatto diretto con i collaboratori, verifica delle consegne e del rispetto delle tempistiche del piano di lavorazione.

Giugno 2005 →: Producer indipendente per autori e registi, regione Emilia-Romagna e Sardegna

Fundraising per prodotti audiovisivi partendo dall’individuazione del soggetto alla stesura di dossier tecnico-artistici, redazione di budget di produzione, piano finanziario e piano di lavoro. Fundraising e partecipazione a bandi europei, ministeriali e regionali.

Ricerca locations, organizzazione casting, ricerca e valutazione preventivi per le attrezzature e i macchinari. Supervisione del piano di produzione e rispettivo controllo dei costi durante le riprese e la post produzione.

Settembre 2004 – Dicembre 2014: Hostess e promoter per fiere, eventi sportivi, congressi, serate di gala

Istruzione

- **Maggio 2020: La gestione dei contratti dei professionisti nelle produzioni audiovisive: diritti d’autore e coproduzioni** presso Ecipar - Bologna. Corso co-finanziato Regione Emilia-Romagna e il Fondo Sociale Europeo per il settore audiovisivo
- **Settembre-Ottobre 2016: Pianificare e gestire i flussi di cassa** presso Ecipar - Bologna. Corso co-finanziato Regione Emilia-Romagna e il Fondo Sociale Europeo per il settore audiovisivo.
- **A.A. 2011/2012: Master Universitario di primo livello in Amministrazione, Finanza e Controllo** presso Alma Graduate School - Bologna.
- **Giugno – Luglio 2010: Corso intensivo in Organizzazione degli Eventi Culturali** – Festival of Festivals – Biografilm Festival, Bologna. Attestato di frequenza.
- **Maggio – Giugno 2009: Ciclo di Seminari “Il settore cinematografico tra sfide manageriali e artistiche”** – Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Economia, Bologna.
- **Aprile 2008: Corso Assistente Marketing/Comunicazione** – Forma.Temp, Bologna.
- **Dicembre 2007 - Novembre 2009: Laurea specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale** – Università degli Studi di Bologna. Voto: 110 e Lode
- **Aprile – Dicembre 2007: Ciclo di seminari “Innovazione e competitività nel distretto multimediale”** – Fondazione Aldini Valeriani, Regione Emilia Romagna, Cineteca di Bologna, Consorzio DigiCittà, Bologna.
- **Giugno – Luglio 2007: NIFA – New York Film Academy Corso Intensivo di Cinematografia in Alta Definizione “4 weeks filmmaking hd workshop”** – New York Film Academy, Sassari.
- **Settembre 2002- Marzo 2006: Laurea triennale in DAMS Cinema - Indirizzo Mediologico** – Università degli Studi di Bologna. Voto: 101/110
- **Luglio 2002: Maturità Classica** – Liceo Classico “Duca degli Abruzzi”, Ozieri (SS). Voto: 93/100

Attestati e Certificazioni

- **Giugno 2017** UTD, Unified Team Diving, Corso Essentials of Tech (in corso)
- **Giugno 2013:** PADI, Brevetto Advanced Open Water Diver.
- **Luglio 2014:** CNA, Corso Addetto alla prevenzione incendi in attività a medio rischio.
- **Aprile 2020:** CoopSpettacolo.it, Corso Sicurezza sul posto di lavoro.
- **Marzo 2014:** CNA, Corso Addetto al primo soccorso in attività a medio rischio.

CURRICULUM VITAE - MARILISA MURGIA

Competenze Linguistiche

- **Inglese:** Discreto
- **Francese:** Scolastico
- **Ottobre – Novembre 2011:** Corso di lingua inglese – Forma.Temp, Bologna.

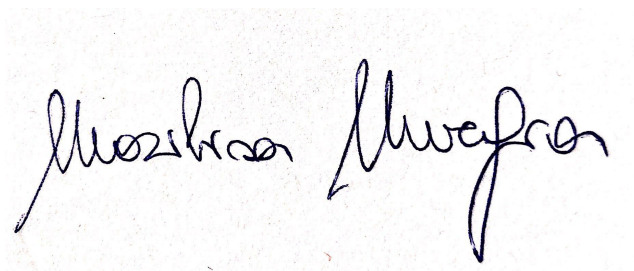
Competenze Informatiche

- Ottima conoscenza ed esperienza di lavoro su piattaforme: Apple Macintosh e Microsoft Windows.
- Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office e Office per Mac e iWork Mac.
- Ottime conoscenze di Group Mail Pro.
- Ottime conoscenze dei programmi di montaggio Final Cut e Adobe Premiere Pro.
- Buona conoscenza di Adobe Dreamweaver CS5, Photoshop e Flash.
- Buona conoscenza dei CRM (Customer Relationship Management) Salesforce e Microsoft Dynamics.
- Buona conoscenza dell'ambiente gestionale SAP.

Interessi Personali

Sport: diving (brevetto Advanced Open Water Diver, UTD), pallavolo (livello agonistico), nuoto (livello agonistico), atletica (livello agonistico). Hobby: cinema, lettura, viaggi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003, del Regolamento Europeo - GDPR n.2016/679 e s.m.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Marilisa Murgia', is centered on a light-colored, textured background.