

MARIA CHIARA MOROLLI

Via dei Cessati Spiriti, 88 00179 Roma
+39 328 7062489
chiaramorolli@gmail.com
30/08/1993 Cesena (FC)



formazione

2019 — 2021

Triennale in fotografia / **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma,
Docente di riferimento Giuseppe Lanci, Sandro Camerata, Giuseppe Schiavinotto

2018

Corso di alta formazione in **Cinema Documentario e Sperimentale** presso
Nuovo Distretto del Cinema di Parma, promosso dalla Cineteca di Bologna -
Fondo Socio Europeo e Università di Parma

2014 — 2017

Triennale in progettazione grafica e comunicazione visiva
ISIA (Istituto Superiore Industrie Artistiche) - Urbino

lingua madre

italiano

competenze informatiche

Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere Pro)
Davinci Resolve, Microsoft (Word, Excel, Power Point), Silverstack, ShotPut Pro

altre lingue

inglese, B2

2021	<i>Blasco Giurato</i>	DOP	CSC
	<i>Maura Morales Bergman</i>	DOP	CSC
	<i>Daniele Cipri</i>	DOP	CSC
	<i>Daria d'Antonio</i>	DOP	CSC
	<i>Filippo Corticelli</i>	DOP	CSC
	<i>Alfredo Betrò</i>	DOP	CSC

2021	<i>Fabrizio Vicari</i>	OC	CSC
2019	<i>Osama Abou El Khair</i>	OC	CSC

2019	<i>Riccardo Umetelli</i>	1AC	CSC
------	--------------------------	-----	-----

2020	<i>Antonio Paolucci</i>	DIT	CSC
2021	<i>Francesco Scazzosi</i>	DIT	CSC

13/01/2018
24 /03/2018
“Progetto speciale 18/25: RIVOLUZIONI. Ribellioni, cambiamenti, utopie” nell’ambito di Fotografia Europea – festival culturale internazionale dedicato alla fotografia contemporanea: tutor Davide Tranchina
 Palazzo Magnani, Corso Garibaldi, 31 – Reggio Emilia (RE)

15 /12/ 2017
Masterclass: “Il montaggio cinematografico”
a cura di Ilaria Fraioli, DOCUNDER30
 Cinema Galliera, Via Matteotti 27 – Bologna (BO)

14/12/2017
Masterclass: “DOP – Il direttore della fotografia”
a cura di Gian Filippo Corticelli, DOCUNDER30
 Cinema Galliera, Via Matteotti 27 – Bologna (BO)

4-8/10/2016
“Video Making” con Carlo Zoratti
 IUAV Venezia

- Ottime conoscenze del **mezzo fotografico analogico e digitale**

- Ottime conoscenze delle **mac hine da presa**

digitale Arri Alexa Plus
 XT
 Mini
 Sony Venice
 Blackmagic URSA

pellicola

35 mm: Arri Alexa 535 B
 Arri 235

16mm: Arri 416
 SRII
 SRIII
 Krasnogorsk 3

direttore della fotografia

2021	<i>"Rosa e Pezza"</i> by Giulia Regini (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2020	<i>"A fior di pelle"</i> (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2019	<i>"Secondo me"</i> by Giulia Regini (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2018	<i>"Polvere di Mare"</i> (<u>documentary</u>) Bellaria Igea Marina, Rimini (IT)

operatore di macchina

2021	<i>"Un po appeso"</i> by Girolamo Capuano (<u>short film</u>) CSC production
2021	<i>"Free"</i> by Aashish Gadhvi (<u>short film</u>) TDC, Catania (IT)
2020	<i>"ENKLAVE"</i> by Marco Balestri (<u>documentary</u>) HUBRIS Picture, Roma (IT)
2020	<i>"Lia"</i> by Giulia Regini (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2019	<i>"CVORE"</i> by Federico Russotto (<u>short film</u>) Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
2018	<i>"Polvere di Mare"</i> (<u>documentary</u>) Bellaria Igea Marina, Rimini (IT)
2016	<i>"Mare di Mezzo"</i> (riprese per Karemaski - live concert) Arezzo, (IT) www.maredimezzo.com

assistente operatore

2021	<i>"Amaremai"</i> (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2021	<i>"SCRATCH"</i> by Ginevra Migliarini (<u>short film</u>) HUBRIS PICTURES, Roma (IT)
2021	<i>"Reginetta"</i> by Federico Russotto (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2020	<i>"L'avversario"</i> by Federico Russotto (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2019	<i>"Quello che resta"</i> by Lorenzo Tardella (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)

aiuto operatore

2021	<i>"La California"</i> by Cinzia Bomoll (<u>feature film</u>) Apapaya, Bologna (IT)
2021	<i>"Sul tetto del mondo"</i> by Stefano Vicario (<u>docu-fiction</u>) Stand By me
2020	<i>"Notte Romana"</i> by Valerio Ferrara (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2019	<i>"What are the odds?"</i> by Girolamo Capuano (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2019	<i>"Luntano"</i> by Alberto Palmiero (<u>short film</u>) CSC production, Roma (IT)
2019	<i>"La confessione"</i> by Ginevra Migliarini (<u>short movie</u>) HUBRIS Pictures, Roma (IT)
2016	<i>"Famosi in sette giorni"</i> by Gianluca Vannuc ci (<u>feature film</u>) Almost Famous, Rimini (IT)

loader

- 2021 *“Quanto ti vorrei”* Chiello, by Tommaso Ottomano
(videoclip)
Illmatic film group, Roma (IT)
- 2021 *“SUDDITALIANO”* FSK, by Simone Peluso
(videoclip)
Illmatic film group, Roma (IT)
- 2021 *“Margherita”* ISIDE, by Gooofy
(videoclip)
Illmatic film group, Roma (IT)
- 2021 *“SCRATCH”* by Ginevra Migliarini
(short film)
HUBRIS PICTURES, Roma (IT)

video assist

- 2021 *“La California”* Cinzia Bomoll, (feature film)
Apapaya, Bologna (IT)
- 2020 *“Margherita”* by Alice Murgia (short film)
CSC production, Marina di Gutturu Flumini,
Sardegna (IT)
- 2020 *“Una coppia”* by Davide Petrosino (short film)
CSC production, Roma (IT)

camera trainee

- 2021 *“Robbing Mussolini”* by Renato De Maria (feature film)
BiBi film TV Srl, Roma (IT)
- 2020 *“L’ombra di Caravaggio”* by Michela Placido (feature film)
GOLDENART production SRL, Roma (IT)

fotografa di scena

- 2017/2018 presso Teatro Astra, STAGIONE TEATRALE 2018-2018
Bellaria Igea Marina, Rimini (IT)

volontaria

- 2017 **Supporto allo staff fotografico di “Bellaria Film Festival”**
Festival di cinema documentario (IT)
ACCOGLIENZA
- 2015 **Volontaria per Cortona On The Move,**
Festival di fotografia internazionale, Cortona (IT)
RIPRESE, ALLESTIMENTO

Roma, 19/12/2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".