

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Nome **SARA IANIGRO MENICHETTI**
Indirizzo Via Teano 247, 00177, Roma
Telefono **3452719982**
E-mail **Sara.ianigro@gmail.com**
Sito **IMDB**
https://www.imdb.com/name/nm9349636/?ref=nm_sr_2?ref=nm_sr_2

Data di nascita **08/09/1993**

**PRINCIPALI ESPERIENZE
LAVORATIVE**

Prosthetic Makeup - Special Makeup FX

Applicazione prostetici sul set per il film "Bastardi a mano armata" di Gabriele Albanesi (2020)

Applicazione prostetici sul set e tecnico di laboratorio per il film "Dampyr" di Riccardo Chemello per lo studio Makinarium (2019)

Applicazione prostetici sul set e tecnico di laboratorio per la serie "The Alienist – Angel of Darkness" per lo studio Makinarium (2019)

Applicazione prostetici sul set e tecnico di laboratorio per il film "The Nest" di Roberto De Feo per lo studio Makinarium (2019)

Tecnico di laboratorio e Makeup artist per lo studio Makinarium (in corso)

Capo truccatore per il film "La Natura degli Angeli" di Joseph Lefevre, Veritatis Splendor, Roma (2019)

Tecnico di laboratorio per la realizzazione dell'opera "Black Star" di Valter Adam Casotto in esposizione presso Opera Gallery, London (2018)

Modellatura e formatura protesi per il programma Rai "Tale e Quale Show 2018" per lo studio Rocchetti&Rocchetti, Roma (2018)

Supervisore degli effetti speciali di trucco, applicazione prostetici sul set e tecnico di laboratorio per stampi e formatura protesi per il corto "The Suicide" di Pietro Pinto, Lines Pictures (2018)

Realizzazione e applicazione di tatuaggi temporanei per il videoclip "Scritto sulla pelle" – Negrita, Baburka Production, Roma (2018)

Applicazione prostetici sul set per il film *“La Befana vien di notte”* di Michele Soavi, Lucky Red, Roma (2017)

Sfx Jr Mould Maker e Model Plasterers per la serie TV *“Sense8”* episodio *“Amor Vincit Omnia”* di Lana Wachowsky, Netflix (2017)

Supervisore degli effetti speciali di trucco, applicazione prostetici sul set e tecnico di laboratorio per modellatura, stampi e formatura protesi per il film *“Il ragazzo più felice del mondo”* di Gianni Pacinotti aka Gipi, Fandango, Roma (2017)

Supervisore degli effetti speciali di trucco, applicazione prostetici sul set e tecnico di laboratorio per modellatura, stampi e formatura protesi per il film *“Go Home – A casa loro”* di Luna Gualano, La Zona, Roma (2017)

Supervisore degli effetti speciali di trucco, applicazione prostetici sul set, scultura, stampi, formatura e pre-colorazione protesi per il film *“Nove Lune e mezza”* di Michela Andreozzi, Paco Cinematografica, Roma (2017)

Tecnico di laboratorio per modellatura, stampi, formatura protesi e prop maker per il film *“Fosca”* di Chiara Venturini, Bright Fame Production, Roma (2017)

Tecnico degli effetti speciali per il film *“Cattivo Sangue”* di Simone Hebara, Baburka Production, Roma (2017)

Realizzazione della maschera teatrale del Topo per *‘La damnation de Faust’* di Hector Berlioz, Arti Plastihe e Baburka Production, Teatro dell’Opera, Roma (2017)

Makeup & Hairstyle –

Make up, SFX e Hairstyling per il corto *“The Suicide”* di Pietro Pinto, Lines Pictures (2018)

Make up, SFX e Hairstyling per il corto *“STOP Invasione”* di Leopoldo Medugno, Patroclo Film, Roma (2018)

Make up, SFX e Hairstyling per il corto *“El Selvaje”* di Federico Sisti, Baburka Production, Roma (2018)

Make up e Hairstyling per lo spot di *“Unitelma Sapienza”* di Daniele Esposito, Roma (2018)

Make up, SFX e Hairstyling per il corto *“Ciao Bella”* (titolo provvisorio) di Faraz Alam, Celluloid Drapers, Praga (2018)

Make up e Hair Styling per il corto *“La Promessa”* di Daniele Esposito, Baburka Production, Roma (2018)

Make up SFX per il videoclip *“Scritto sulla pelle” – Negrita*, Baburka Production, Roma (2018)

Make up e Hair Styling per il musical *“Cats”* di Opéra Populaire, Milano (2017)

Make up e Hair Styling per l’evento *“Il ballo del Doge”* di Antonia Sautter, Venezia (2017)

Make up e Hair Styling per il corto *“Da cosa nasce cosa”* regia di Francesco Bruni, CSC Production, Roma (2016)

Make up e Hair styling per il corto *“Giorni di Precaria follia”* regia di Daniele Esposito, Le Chat Noire, Roma (2016)

Make up e SFX per il corto *“The Race”* regia di Pietro Pinto, Lines Pictures, Bologna (2015)

Make up e Hair Styling per il corto *“Le radici della terra”* regia di Pietro Pinto, Lines Pictures, Bologna (2015)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Make up e Special Effects

- Special Makeup Effects – PRO Techniques con Valentina Visintin
- Pittura iperrealistica su silicone con Valentina Visintin
- Hairpunching con Valter Casotto e Martina Sandonà
- Silicone Prosthetics by injection con Harold Levy
- Eyes making con Daniele Tirinnanzi
- Modellatura prostetici e scultura con Andrea Leanza
- Corso di formazione in Special Make Up presso l’Accademia del Teatro alla Scala
- Beauty Makeup e Hair Styling presso Baburka Production Factory

Altro

- Diploma di Maturità Artistica presso l’Istituto Statale d’Arte Francesco Arcangeli, Bologna, anno 2013

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE PROFESSIONALI

MAKE UP e SFX: beauty makeup, trucco cine-teatrale, effetti speciali (progettazione e creazione del design di un personaggio, scultura, realizzazione e applicazione di protesi complete e parziali, realizzazione e applicazione di tatuaggi temporanei, effetti pittorici ed estemporanei di caratterizzazione, protesi dentali, formatura di calchi e master, hairpunching)
ACCONCIATURE: realizzazione e applicazione di barbe e posticci, acconciature di base e artistiche, acconciatura e trattamento parrucche

COMPETENZE TECNICHE

- Buona conoscenza dei software per la modellazione 3D Sculptris e ZBrush. Buona conoscenza del pacchetto Adobe Photoshop. Ottima conoscenza dei principali sistemi operativi e del pacchetto Office.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	Ottime capacità organizzative e di pianificazione delle attività lavorative. Buone abilità nel dirigere e coordinare anche il lavoro altrui.
--	---

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE	Inglese
--------------	---------

• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

PATENTE	B
---------	---

Il sottoscritto è a conoscenza che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto il D.Lgs. 196/2003.