

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Alessandro Marotto
Data e luogo di nascita	21/10/1977 Vicenza
Indirizzo	Via Antonio Zanolini, 22 – 40126 Bologna
Cittadinanza	Italiana
Telefono	Cell.329 1647114
e-mail	alessandro.marotto@rodaggiofilm.com
Lingue conosciute	Inglese: livello buono. Francese: livello buono
Competenze informatiche	Utilizzo PC: livello buono, particolarmente nell'uso di programmi di elaborazione fotografica (Photoshop) e di montaggio digitale (Final Cut).
Patente	A,B, nautica

ESPERIENZA LAVORATIVA

Data	Maggio 2014 – ad oggi
Azienda	Rodaggio Snc
Attività	Distribuzione cinematografica ed audiovisiva. Promozione eventi. Ricerca, restauro e valorizzazione di film dimenticati e/o perduti.
Mansioni	CEO - Co-Founder
Data	Febbraio 2011 – ad oggi
Azienda	L'Immagine Ritrovata di Bologna
Settore	Restauro cinematografico
Attività	Duplicazione sottoliquido di materiali in nitrato, grading, stampa positivi e materiali intermedi, ricerche extrafilmiche, ricostruzione del testo filmico. Studio di materiali.
Mansioni	Consulente – Libero Professionista.
Data	Luglio 2019 – giugno 2020
Azienda	Articolture srl
Attività	Produzione cinematografica
Mansioni	Consulente d'archivio per il film di prossima uscita dal titolo provvisorio DECADENZA sul cinema muto italiano.
Data	Luglio 2012 e Novembre 2012

Azienda	Cinémathèque Algerienne
Attività	Corso di Formazione per la verifica del film
Mansioni	Tecnico, Consulente
Data	Gennaio 2012
Azienda	Cineteca National – Messico
Attività	Corso sulle metodologie di restauro fotochimico
Mansioni	Tecnico, Consulente
Data	Dicembre 2011
Azienda	World Cinema Fondation
Attività	Sopralluogo all'Afghan Film Archive
Mansioni	Consulente, libero professionista
Data	Maggio 2005 – Febbraio 2011
Azienda	L'Immagine Ritrovata di Bologna
Settore	Restauro cinematografico
Attività	Partecipato attivamente ai restauri sotto elencati (qui solo alcuni) con competenze quali: riparazione materiali, duplicazione sottoliquido di materiali in nitrato, grading, stampa positivi e materiali intermedi, ricerche extrafilmiche, ricostruzione del testo filmico, ricostruzione didascalie, scelta colori per Desmet color, integrazioni digitali con Arri Laser (attestato rilasciato dall'Arri di Monaco). – <i>Lagourdette Gentleman Cambrioleur</i> (Louis Feuillade, 1915) Cinema Ritrovato 2011. – <i>La Danseuse Orchidée</i> (Léonce Perret, 1928) Cinema Ritrovato 2011 – <i>Le Trésor des îles Chiennes</i> (F.J. Ossang, 1990) – <i>Le tre marie del Don Giovanni di Marana</i> (Reinhold Schünzel, 1922). Cinema Ritrovato 2009. – <i>Giù la testa</i> (Sergio Leone, 1971). Festival del Cinema di Cannes 2009. – <i>Senso</i> (Luchino Visconti, 1954). Festival del Cinema di Cannes 2009. – <i>Le Amiche</i> (Michelangelo Anonioni, 1955). Cinema Ritrovato 2008. – <i>Calvaire d'amour</i> (Viatcheslav Tourjansky, 1923). Cinema Ritrovato 2008. – <i>A' santanotte</i> (Elvira Notari, 1922). Cinema Ritrovato 2008. – <i>Touki Bouki</i> (Djibril Diop Mambéty, 1973). Festival del Cinema di Cannes nel 2008. – <i>Susuz Yaz</i> (Metin Krksan, 1964). Festival del Cinema di Cannes nel 2008. – <i>Jone ovvero gli Ultimi Giorni di Pompei</i> (Prod. Pasquali 1913) ed. italiana 1913. Congresso FIAF, Parigi, aprile 2008. – <i>Inferno</i> (Milano-Films 1911) ed italiana 1911. Cinema Ritrovato 2007. – <i>La vendeuse de Cigarettes du Mosselprom</i> (Juri Zeljabuzskij, 1924). Cinema Ritrovato 2007 – <i>Schatten der Weltstadt</i> (Willi Wolff, 1925). Cinema Ritrovato 2007 – <i>Gli Ultimi Giorni di Pompei</i> (Prod. Ambrosio 1913) ed. italiana 1913. Festival del Cinema di Torino 2006. – <i>Verdun, Vision d'Histoire</i> (Léon Poirier, 1928). Cinema Ritrovato 2006. – <i>La caduta di Troia</i> – (Itala Film, 1911) edizione italiana 1911. Presentato al Cinema Ritrovato del 2005. Serie <i>Maciste</i> con Bartolomeo Pagano. <i>Maciste, Maciste Innamorato, Maciste nella gabbia dei leoni, Maciste Imperatore, Maciste in Vacanza, Maciste all'inferno (nuova edizione).</i>

	Svolto lezioni nel settore della stampa all'interno del laboratorio L'Immagine Ritrovata per Film Restoration Summer School/FIAF Summer School ed. 2007, 2008, 2009, 2011.
Mansioni	Responsabile del settore fotochimico.
Data	Febb. 2011
Azienda	Cineteca del Comune di Bologna
Settore	Edizione DVD
Attività	DVD <i>Inferno</i>
Mansioni	Collaboratore (contenuti libretto e montaggio extra)
Data	Luglio 2009
Azienda	Cineteca del Comune di Bologna
Settore	Cinema Ritrovato
Attività	Retrospectiva sull'attrice Anita Berber
Mansioni	Curatore
Data	Luglio 2009
Azienda	Cineteca del Comune di Bologna – Museo Nazionale del Cinema di Torino
Settore	Edizione DVD
Attività	Curatore del DVD <i>Maciste l'uomo più forte</i>
Mansioni	Co-curatore
Data	a.a. 2006-2007
Azienda	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Udine.
Settore	DAMS Gorizia.
Attività	Docenza a contratto per il corso <i>Teoria e tecnica del restauro cinematografico</i> .
Mansioni	Docenza a contratto
Data	a.a. 2008-2009
Azienda	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Udine.
Settore	DAMS Gorizia.
Attività	Docenza a contratto per il corso <i>Laboratorio di restauro cinematografico I</i> .
Mansioni	Docenza a contratto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	Febb. 2005 Laurea triennale conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine – DAMS Gorizia.
------	---

PUBBLICAZIONI

Giugno 2017	<i>I fidanzati della morte – Engaged to Death</i> . Box dvd dell'edizione restaurata del film di Romolo Marcellini. Curatore del libro allegato. Edizione Rodaggio snc.
Febb. 2011	<i>La diffusione – Ritorno all'Inferno. La ricostruzione del film</i> , in (a cura di Michele Canosa) "Cento anni fa, Inferno di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan e Giuseppe De Liguoro". Libretto allegato al DVD, edizioni Cineteca di Bologna 2011.
Sett. 2008	<i>The documentation is the apparatus of restored edition that becomes critical</i> , in (a cura di G. Bursi, S. Venturini) "Critical edition of film. Film Tradition, Film Transcription in Digital Era", Campanotto editore, 2008.
Dicem. 2007	Return to Hell. The <i>Inferno</i> of Milano Films: Documentation of the Restoration on the 1911 Italian Edition. Cinema and Time. Journal on the History. Theory and Practice of Film and Film Archiving. Bulgarian National Film Archive. 2007.
Luglio 2007	Ritorno all'Inferno. <i>L'Inferno</i> della Milano Films: documentazione del restauro dell'edizione italiana 1911. Cinegrafie n.20, Bologna, Le Mani 2007.
Giugno 2006	<i>La caduta di Troia</i> et sa renaissance, 1895, n.49, juin 2006.
Luglio 2005	<i>La caduta di Troia</i> e la sua rinascita. La documentazione del restauro dell'edizione italiana del 1911. Cinegrafie n.18, Bologna, le mani 2005.
Dal 2003 al 2009	Nel semestrale "Cinergie, il cinema e le altre arti": - La bellezza sarà convulsa oppure non sarà. Anita Berber. (N. 16) - Il ritorno di Maciste per il vent'anni del Cinema Ritrovato. Il Cinema Ritrovato 2006 XX edizione Bologna, 1-8 luglio 2006 (N. 13) - Spore sonore per <i>Rapsodia Satanica</i> e <i>L'uomo Meccanico</i>. I Marlene Kuntz alla VI edizione di Corto in Bra. (N. 12) - Ridere, Restaurare, Morire: La comicità di André Deed e la messa in scena della guerra. XIX edizione Il Cinema Ritrovato 2005. Bologna, 02-09 luglio 2005 (Numero 11) - Altre note sul restauro de <i>La caduta di Troia</i>. (N.11) - Appunti per un'Orestide africana. A trent'anni dalla morte il restauro del film più intimo (mai) realizzato da Pasolini. (N.10) - La rivoluzione visibile di Dziga Vertov. Le Giornate del Cinema Muto XXIII Pordenone Silent Film Festival. Sacile, 9-16 ottobre 2004. (N.9) - Mosjoukine: i sentieri dell'esilio. La quintessenza stessa dell'irriducibile eroe romantico. Pordenone Silent Film Festival 2003 (numero 8) - Conversazioni notturne con Jan Nemec. Alpe Adria Cinema Film Festival, Trieste 2004 (numero 8) - Dogville: cinema, teatro e romanzo (numero 7)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Lavorando nel settore del restauro cinematografico sono interessato a tutti gli aspetti pertinenti il mio campo di lavoro. Quindi sia quello tecnico: nuove tecnologie applicate, nonché alle problematiche metodologiche che ogni film presenta nella redazione di una nuova edizione.
Sono interessato anche a continuare le esperienze già iniziate in laboratorio nell'ambito della Post-Produzione.

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il sottoscritto Alessandro Marotto consente al trattamento dei dati personali contenuti nel Curriculum Vitae ai sensi della L. 30/2003.