

Michele Cogo (Bologna, 1971), ha scritto **serialità, film e documentari**, tra i quali due stagioni de *La porta rossa* (Rai2, 2017 e 2019), *Qualcosa di noi* (Istituto Luce) di Wilma Labate, *L'isola dell'angelo caduto* (Kaos Film) di Carlo Lucarelli, *Paura 3D* (Medusa) dei Manetti Bros. È autore e story-editor di **format televisivi** (*Il mio nome è leggenda*, per Sky Arte, con Matilda De Angelis; *Muse inquietanti* e *Inseparabili* per Sky Arte, *Profondo nero* per Crime Investigation, condotti da Carlo Lucarelli, *Ars Erotica*, condotto da Euridice Axen, sempre per Sky Arte). Ha scritto opere di **narrativa e saggistica** (*Fenomenologia di Umberto Eco*, *101 storie di bar*, *Viaggiare senza andare*, *Dieci anni senza spremere limoni*), alcune delle quali tradotte e distribuite anche all'estero. Ha pubblicato con Minimum Fax, Mondadori, Comix, Baskerville. È dottore di ricerca in *Studi sulla rappresentazione visiva*, e ha fatto **ricerca con i principali semiologi italiani**, tra i quali Umberto Eco, Paolo Fabbri e Omar Calabrese. Da ormai venticinque tiene corsi di scrittura e sceneggiatura in diversi ambiti, dalle università alle scuole elementari. È il direttore della **Fondazione Bottega Finzioni**, la scuola di narrazione che ha fondato a Bologna nel 2010, attualmente presieduta da Ermanno Cavazzoni, alla quale partecipano come soci fondatori il Comune di Bologna, Banca Etica, Indigo Film, IBC Movie, Matilda De Angelis, Marco Malvaldi, e tanti altri.

Cinema e televisione

- 2023 *Ars Erotica* (prima stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 5 puntate per la conduzione di Euridice Axen e la regia di Maxim Derevianko, in onda su Sky Arte HD, Bottega Finzioni Produzioni.
- 2021 *Il mio nome è leggenda* (prima stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 6 puntate per la conduzione di Matilda De Angelis e la regia di Antonio Monti, in onda su Sky Arte HD, Bottega Finzioni Produzioni.
- 2020 *Inseparabili* (seconda stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 8 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Antonio Monti, in onda su Sky Arte HD, Bottega Finzioni Produzioni.
- 2019 *Inseparabili* (prima stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 8 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Antonio Monti, in onda su Sky Arte HD, Bottega Finzioni Produzioni.
- 2019 *La porta rossa*, soggetti di 12 puntate e sceneggiatura di 2 puntate per Rai Fiction, insieme a Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi e Sofia Assirelli, per la regia di Carmine Elia, produzione Vela Film. In onda su RAI2.

- 2017 *Muse inquietanti* (quarta stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 8 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Antonio Monti, in onda su Sky Arte HD, Ruvido Produzioni.
- 2017 *La porta rossa*, soggetti e sceneggiature di 12 puntate per Rai Fiction, insieme a Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi e Sofia Assirelli, per la regia di Carmine Elia, produzione Vela Film. In onda su RAI2.
- 2016 *Il presidente del mondo*, soggetto e regia documentario (52 min.) insieme a Francesco Merini, produzione Mammuth Film in collaborazione con Bottega Finzioni (in concorso a Milano Film Festival, Visioni dal Mondo).
- 2016 *Muse inquietanti* (terza stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 12 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Antonio Monti, in onda su Sky Arte HD, Ruvido Produzioni.
- 2016 *Profondo nero* (seconda e terza stagione), story editor e co-autore di 10 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Alessandro Patrignanelli, in onda su Crime+Investigation (Sky), Betamedia Produzioni.
- 2015 *Muse inquietanti* (seconda stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 10 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Antonio Monti, in onda su Sky Arte HD, Ruvido Produzioni.
- 2015 *Profondo nero* (prima stagione), story editor e co-autore di 6 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Alessandro Patrignanelli, in onda su Crime+Investigation (Sky), Betamedia Produzioni.
- 2014 *Qualcosa di noi*, soggetto e sceneggiatura documentario insieme a Sara Olivieri, diretto da Wilma Labate, prodotto da Simone Bachini per Bottega Finzioni e distribuito in sala da Istituto Luce (selezione Torino Film Festival 2014).
- 2014 *Muse inquietanti* (prima stagione), capo progetto, story editor e co-autore di 8 puntate per la conduzione di Carlo Lucarelli e la regia di Giovanni La Parola, in onda su Sky Arte HD, Ruvido Produzioni.
- 2012 *Paura 3D*, sceneggiatura lungometraggio di finzione insieme a Giampiero Rigosi e Marco Manetti, diretto dai Manetti Bros, prodotto e distribuito da Medusa.
- 2009 *L'isola dell'angelo caduto*, sceneggiatura lungometraggio insieme a Carlo Lucarelli e Giampiero Rigosi, per la regia di Carlo Lucarelli, prodotto da Kaos Cinematografica (selezione Prospettive Italia al Festival Internazionale del film di Roma, 2012).

- 2008 *Men and Puppets*, soggetto di serie, di puntate e sceneggiature di documentari per bambini insieme a Sofia Assirelli, prodotti da Mammut Film con il sostegno del Fondo Media dell'Unione Europea.
- 2008 *L'estraneo*, soggetto e sceneggiatura di un cortometraggio di finzione diretto da Fabiàn Ribezzo, prodotto da Gianluca Arcopinto per Pablo Film (in concorso al XXXI Festival International du Court Metrage di Clermond Ferrand, Francia).
- 2007 *Le vie dei farmaci*, soggetto e sceneggiatura del documentario diretto da Michele Mellara e Alessandro Rossi, prodotto da Mammut Film (Miglior documentario italiano, Torino Cinema Ambiente 2007), distribuito da First Hand Film in USA, Australia, Israele, Nuova Zelanda, Spagna, Regno Unito, Svizzera, Svezia, Francia, Sud Corea, Repubblica Ceca, Polonia e Grecia. Distribuito ed edito in Italia da Cecchi Gori Distribuzione.
- 2007 *Valvorama*, revisione della sceneggiatura lungometraggio di animazione per la regia di Francesco Merini, produzione Roma Film (non realizzato).
- 2005 *Coloro che modellarono la neve*, sceneggiatura per lungometraggio insieme a Jadelin Mabilia Gangbo per Guido Chiesa (non realizzato).
- 2003 *Il diavolo d'oro*, soggetto e sceneggiatura lungometraggio, per la regia di Fabiàn Ribezzo (Selezione Officinema 2003, Cineteca di Bologna - non realizzato).
- 2000 *Sei caroselli per il prossimo millennio*, soggetti e sceneggiature di sei cortometraggi, prodotti da Università del Progetto di Reggio Emilia.
- 1999 *Hunger*, soggetto, sceneggiatura e regia di cortometraggio autoprodotta presso New York Film Academy (in concorso a DAMS Festival 2005).

Corsi

- 2011-2023 Corsi di sceneggiatura di alta formazione finanziati da Fondo Sociale presso Fondazione Bottega Finzioni di Bologna.
- 2021-22 Corso annuale *Brutte storie*, come scrivere un giallo, rivolto ai bambini delle quinte elementari di Bologna.
- 2021-22 Corso trimestrale *Narrazioni visive*, per allievi IAAD Bologna.
- 2017 Corso trimestrale *Quattro passi nel giallo* per i bambini della quinta elementare delle Scuole Mario Longhena di Bologna.
- 2015-2016 Corso trimestrale *Scrivere non fiction* presso Università di Bologna.
- 2013-2014 Workshop biennale *Scrivere seriale* finanziato da Trentino Film Commission.

- 2008-2009 Wokshop semestrale *La tua sceneggiatura in sei mesi*, presso Associazione Culturale Finzioni
- 2007 Seminario per il Corso *Scrivere per ragazzi* del Teatro Testoni di Bologna.
- 2005-2006 Corso annuale di scrittura *Parole incrociate*, finanziato dalla Provincia Autonoma di Bolzano, rivolto a ragazzi delle scuole medie e persone anziane.
- 2004 Corso di sceneggiatura e narrazione mediatica *Siamo tutti americani?*, presso Università del Progetto di Reggio Emilia.
- 2000-2004 Corsi e seminari di supporto alla scrittura e alla progettazione rivolti agli allievi dell'Università del Progetto di Reggio Emilia.
- 2000 Corso di sceneggiatura *Sei cortometraggi per il prossimo millennio*, presso Università del Progetto di Reggio Emilia.

Pubblicazioni

- 2020 “Nelle prossime puntate. Sull’insegnamento della scrittura seriale”, in A. Giannitrapani, G. Marrone, *Forme della serialità*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo.
- 2016 “Narrating Theory”, in *Umberto Eco in his own words*, (a cura di Torkild Thellefsen), De Gruyter Academic Publishing, Berlino.
- 2015 *Venticinque anni senza spremere limoni. Racconto semi-semiotico sul Juicy Salif di Philippe Starck*, Edizioni Alessi (tradotto in inglese, francese e tedesco).
- 2014 *Poche storie siamo artigiani. Dodici botteghe narrate tra realtà e finzioni*, (a cura di Michele Cogo e Piero Di Domenico), Pendragon edizioni, Bologna.
- 2014 “Parole e parolacce”, in *La parola all’offensiva*, Il Verri n. 54.
- 2013 *Il peritesto visivo. Copertine e altre strategie di presentazione*, (a cura di Luca Acquarelli, Michele Cogo, Francesca Tancini), Edizioni Nuova Cultura.
- 2010 *Fenomenologia di Umberto Eco*, Baskerville Edizioni, Bologna.
- 2009 “Vado dove voglio”, racconto breve in “Il Blasco. Inedito 2010”, monografia su Vasco Rossi allegata a TV Sorrisi e Canzoni.
- 2009 “Il sangue inutile”, racconto per Corriere della sera, edizione di Bologna.
- 2008 “Il commercialista”, racconto per Corriere della sera, edizione di Bologna.
- 2008 “Buongiorno, notte come film-tabernacolo”, in *Fra parola e immagine*, a cura di Omar Calabrese, Mondadori Università, Milano.

- 2008 “Il processo al nucleo storico delle Brigate Rosse come rivolta narrativa”, in *Carte Semiotiche. Terrorismo: strategie discorsive*, numero 11, Le Monnier, Firenze.
- 2000 “La profezia di Sandy Marton”, in *La prozia di Celestino*, Minimum Fax, Roma.
- 1999 *Viaggiare senza andare*, Minimum Fax, Roma.
- 1997 *101 Storie di bar*, Comix, Modena.

Istruzione

- 2008 Dottorato di ricerca in “Studi sulla rappresentazione visiva” (Istituto Italiano di Scienze Umane, presieduto da Umberto Eco), con una tesi dal titolo *Il caso Moro visto attraverso i telegiornali francesi dell’epoca* (tutor di ricerca: Paolo Fabbri e Omar Calabrese).
- 2004 Laurea in DAMS (Bologna) con una tesi dal titolo *Indagine sociosemiotica sulle origini di un mito intellettuale: Umberto Eco (1958-1964)*, relatore Paolo Fabbri.
- 1998 Diploma in *Film Making* presso New York Film Academy.
- 1992 Diploma in *Comunicazione e design* presso Università del Progetto di Reggio Emilia.
- 1990 Diploma di maturità in *Arti Visive* presso Istituto Professionale Elisabetta Sirani di Bologna.

Bologna, 26 luglio 2023

Michele Cogo



Presto il mio consenso al trattamento dei dati personali in conformità al GDPR N. 2016/679.