

LUISA GROSSO
AUTRICE E REGISTA
CURRICULUM VITAE



Indirizzo
Via Castiglione 33
40124 Bologna

e-mail
luisa.grosso3@gmail.com

Ph
+39 335 8226192

Formazione

Laureata al D.A.M.S. - Università di Bologna.
Tesi in Storia del cinema: *La censura cinematografica in Italia*
Diploma di Tecnico di Regia Cinetelevisiva alla Scuola di Cinema di Nanni Moretti.
Stage di Sceneggiatura con Tonino Guerra.

Competenze informatiche

Ottima conoscenza del software di editing video Adobe Première Pro
Buona conoscenza dei software di editing video Apple Final Cut Pro e DaVinci
Ottima competenza nell'uso e gestione di sistemi operativi Apple MacOS X e Windows

Attitudini

È appassionata di ricerca di nuovi linguaggi audiovisivi.
Può realizzare un prodotto finito in totale autonomia: ideazione, riprese, montaggio, post-produzione.
Ha attitudine alla scrittura e all'ideazione: scrive romanzi, saggi, sceneggiature, programmi, serie tv, web serie.
Predilige il lavoro di squadra.
Non ha problemi a viaggiare ed è automunita.
Ha una conoscenza discreta delle lingue inglese e francese.

OGGI

Conduce un Laboratorio di Regia a DamsLab – Bologna.
Collabora come filmmaker con la rivista on-line Craftsmanship Quarterly - San Francisco, che si occupa di divulgare storie di artigianato internazionale.
Sta scrivendo il suo secondo romanzo.
Sta preparando un documentario sul musicista Steve Grossman.

REGIE

2021 *The book doctor* Video, dur. 10':00"

Prod. Craftsmanship Quarterly, San Francisco – California

<https://craftsmanship.net/video/the-book-doctor/>

2020 *The violins of Cremona*. Video, dur. 17':50"

Prod. Craftsmanship Quarterly, San Francisco – California

<https://craftsmanship.net/video/the-violins-of-cremona/>

2019 *The ancient mangle of Santarcangelo di Romagna*. Video, dur. 8'.

Prod. Craftsmanship Quarterly, San Francisco – California

<https://craftsmanship.net/video/the-ancient-mangle-of-santarcangelo-di-romagna/>

2016 *Il collegio*. Reality. Rai2. Prod. Magnolia - Milano (Aiuto regia/Regista programmatista.)

2015 / 2018 *Bidone*. Spettacolo teatrale interpretato da Tita Ruggeri, atto unico, dur. 70' Debutto: 8 maggio 2015 al Teatro Pubblico di Casalecchio - Bologna. (Autrice del testo e regista)

<https://www.facebook.com/spettacolo.bidone/videos/1418984888425630>

<https://www.facebook.com/spettacolo.bidone>

2005 / 2017

Ritratto del Novecento. Spettacolo multimediale scritto dal poeta Edoardo Sanguineti, affresco di un secolo della durata di dodici ore, che si svolge in 5 serate.

Debutto in Sala Borsa a Bologna nel 2005 (Adattamento testi e co-regia con Giuseppe Bertolucci) e riproposizioni negli anni successivi con sua regia.

<https://www.bibliotecasalaborsa.it/eventi/573>

2005 / 2009 *Le ceneri di Gramsci* di P.P.Pasolini. Spettacolo teatrale per coro/Oratorio a più voci dal canto di tradizione orale al madrigale d'autore. Prod. Angelica/Cineteca di Bologna/Arena del sole. Coro diretto da Giovanna Giovannini. Musiche di Giovanna Marini. (Regia)

2008 / 2009 *Tre terzi*. Spettacolo teatrale/multimediale. Prod. Teatro Mercadante di Napoli. Testi di Valeria Parrella, Antonio Pascale, Diego De Silva. Con Marina Confalone e Lello Giulivo. (Adattamento testi e co-regia con Giuseppe Bertolucci)

<https://teatrodinapoli.it/evento/3-terzi/>

2007 / 2009 *Good Body*. Spettacolo teatrale/installazione. Prod. Teatro Mercadante di Napoli. Testo tratto dal libro secondo di Eve Ensler, già autrice de *I monologhi della vagina*. Lo spettacolo è andato in scena al MADRE di Napoli, al MAMBO di Bologna, al SUPERSTUDIO di Milano, in altre gallerie d'arte e teatri di varie città italiane. (Adattamento testo e co-regia con Giuseppe Bertolucci)

<https://teatrodinapoli.it/evento/good-body-il-corpo-giusto/>

2009 / 2010 *Un Paese chiamato Po*. Film documentario in 6 puntate da 50' ognuna.

Prod. RAI2. Con Edmondo Berselli. (Co-regia con Giuseppe Bertolucci)

2007 *Cocktail Dionigi - Una vita da filosofo*. Film documentario, dur. 90'. Prod. ITC Movie/ Cineteca di Bologna. (Autrice della sceneggiatura e regista)

<https://vimeo.com/108575306>

2005 *Passo a due*. Film documentario, dur. 20'. Il lavoro delle donne nella stazione di Milano. Progetto sperimentale finanziato dalla UE per testare un nuovo linguaggio che tenga conto della dimensione di genere. (Autrice della sceneggiatura e regista)

2009 / 2015 *Memo Film*. Progetto sperimentale che coniuga arte e scienza per contrastare i disturbi della memoria nei malati di demenza. Promosso da ASP Giovanni XXIII/Cineteca di Bologna/Unipol. Progetto di ricerca della durata di cinque anni in collaborazione con un team di psicologi e medici. Si tratta di film studiati e realizzati appositamente per un unico spettatore, il paziente, e somministrati a scopo terapeutico. (Autrice delle sceneggiature e regista)

2001 *L'alba di Luca*. Film lungometraggio. Prod. Kamel Film e Rai Cinema (co-sceneggiatura con Roberto Quagliano e regia della 2° unità)

1998 *Interferenze. Viaggio sulle strade secondarie dell'informazione*. Programma televisivo d'informazione per i giovani. Prod. Max Media - Mantova.

Premio RAI3 per il miglior numero zero dell'anno. (Ideazione, sceneggiatura e regia)

1995 / 2020 – Regie Commerciali

- Video istituzionali per il Gruppo Hera
- *Le fil rouge*. Filmato promozionale per il gruppo WP Lavori in corso - Bologna
- *Il Parco della Salute*. Video promozionale del territorio. Prod. Regione Emilia-Romagna. Programma speciale d'area Parco della Salute
- *Lo sviluppo è verde*. Video promozionale del territorio. Prod. Regione Emilia-Romagna. Programma speciale d'area Valle del Reno
- *Soluzioni Informatiche*. Filmato promozionale per S.I. - Bra
- *Caractère* - Filmato promozionale per Miroglio Group - Alba

AIUTO REGIA / COLLABORAZIONI ALLA REGIA

2006 *'Na specie de cadavere lunghissimo* di Giuseppe Bertolucci, video teatrale dall'omonimo spettacolo. Con Fabrizio Gifuni. BUR Biblioteca Univ. Rizzoli.

(Collab. alla regia)

2004 *Cinema: istruzioni per l'uso* di Giuseppe Bertolucci. Film documentario sul cinema delle origini. Prod. Rea Blu; in collaborazione con Sky Italia (Collab. alla regia)

2003 *Segni particolari* di Giuseppe Bertolucci. Da un testo di Carlo Lucarelli sulla Via Emilia. Il documentario è stato selezionato e presentato al Festival di Venezia 2003 e mandato in onda da Rai3. (Collab. alla regia)

1992 / 1994 - Videoshow Bologna - Realizzazione di videoclip musicali (Zuccherò, Masini, Gianni Morandi, Vasco Rossi) – (Aiuto regia)

VIDEOGIORNALISMO

1994/2000

Professione Reporter - Rai2

Corto circuito - Canale5

Verissimo - Canale5

Tv Zone, - Rai2
Le Notti dell'Angelo - Canale5
8mm – Italia1

(realizzazione di 110 servizi giornalistici curati da lei dal lavoro di redazione al montaggio che le hanno dato accesso all'iscrizione all'ordine nazionale dei giornalisti/pubblicisti Tessera n.85694)

CONVEGNI

Per Edoardo Sanguineti - Ritratto in pubblico / Relatrice

Convegno Internazionale a cura del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, in collaborazione con Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio e con Emilia Romagna Teatro Fondazione / Arena del Sole. (2016)

Il MemoFilm - La creatività contro l'Alzheimer / Relatrice

Cinque anni di ricerca scientifica sull'uso del Cinema contro le demenze. I risultati. Convegno promosso da Cineteca di Bologna, Unipol, Asp Giovanni XXIII. (2013)

PUBBLICAZIONI

The book doctor, articolo

(Craftsmanship Quarterly, San Francisco – California, 2021)

The ancient mangle of Santarcangelo di Romagna. Articolo.

(Craftsmanship Quarterly, San Francisco – California, 2019)

Edoardo Sanguineti: ritratto in pubblico (Mimesis Edizioni, 2017).

Contiene un suo saggio.

Memofilm. La creatività contro l'Alzheimer (Mimesis Edizioni, 2014)

Raccolta di saggi di cui è la curatrice.

Miriam e la geometria (Et. al edizioni - Milano, 2012) è il suo romanzo d'esordio.

Reality tv - La televisione ai confini della realtà (Edizioni Rai Eri, collana VQPT. 2001. Co-autori del saggio: Demaria/Spaziente). Primo premio al concorso "Giancarlo Mencucci" indetto dalla RAI per un progetto di ricerca sulle comunicazioni di massa.

DIREZIONE ARTISTICA

1994 / 2012 - Co-direzione artistica del Festival Internazionale *Cinema Corto in Bra*, Concorso di Film a cortometraggio e Sceneggiature. Bra (CN)

2007 / 2009 Co-direzione artistica di *Slow Food on Film*, Festival Internazionale di cinema e cibo, promosso dal movimento Slow Food, dalla Cineteca e dal Comune di Bologna. Inoltre direttrice della Sezione Retrospective.

DOCENZE

2018/21 - Docente a contratto del Corso "Elementi di Produzione Video" - Accademia di Belle Arti di Venezia – Scuola NTA (Indirizzo Nuove Tecnologie dell'Arte)

Ideazione e Direzione del Laboratorio “Monitor Ex-cellentiam” per la creazione di video ritratti di ex studenti “eccellenti” dell’Università di Bologna. DamsLab. Università di Bologna.

2017 - Ideazione e direzione del Laboratorio “Poetico Italiano” - Laboratorio sull’uso della voce e la recitazione di testi poetici per giovani stranieri e italiani. Finanziato da Fondazione del Monte. Promosso da CD>>LEI, Centro interculturale

2010 - Direzione della sezione Propedeutica di “Officinema, La Bottega dei Mestieri”, Scuola di Cinema per la formazione di Montatori e Produttori, realizzata dalla Cineteca di Bologna.
Lezioni di Regia e Sceneggiatura e attività di Coordinamento della Didattica.

2009 - Insegnante del corso “Il linguaggio dell’immagine televisiva.” Corso di Formazione finanziato dalla Comunità Europea, promosso da Ancorpari e Numidia per la valorizzazione delle differenze di genere. Lezioni di Sceneggiatura e Regia.

2008 - Tutor di sceneggiatura in Uno Uno Prima, laboratorio cinematografico ideato e diretto da Giuseppe Bertolucci, stage di formazione finanziato dalla Provincia di Lucca.

2007 - Lezioni di Sceneggiatura e Regia e supervisione nella realizzazione del cortometraggio “Colore ad acqua” presso il Corso di Formazione: “Nuove professionalità e nuova occupazione nel campo audiovisivo: la valorizzazione delle differenze di genere”, Programma di Iniziativa Regionale (P.I.R.) Toscana: “Innovazione Formativa A Sostegno del Lavoro”