

ANDREA ROMEO – CURRICULUM VITAE

+39 345 2155001 (Italia)

romeo@iWonderpictures.com



Nato a Padova il 27 maggio 1974.

Nel 1993 mi sono trasferito a Bologna, dove mi sono laureato con lode in Produzione televisiva e multimediale con una tesi dedicata alle *prospettive future dei festival cinematografici*.

IN BREVE

Direttore artistico con oltre 20 anni di esperienza, sono specializzato nell'integrazione tra eccellenza artistica e tecnologie innovative. Ho una solida esperienza nella gestione di attività di marketing per eventi su larga scala, nel coordinamento di grandi team e nella valorizzazione di tutti i professionisti coinvolti.

Mi sono sempre impegnato a sviluppare il mio focus artistico, seguendo costantemente la scena cinematografica internazionale, i registi affermati e la scoperta di nuovi talenti. Il mio background personale include la scrittura di borse di studio e retrospettive e la capacità di fornire una selezione equilibrata tra migliaia di titoli.

Sono esperto nella negoziazione di accordi complessi con grandi aziende per la realizzazione di eventi speciali, anteprime e tributi a talenti. Ho integrato con successo il mio lavoro nella creazione di contenuti, rispettando sempre il budget e le tempistiche e costruendo un solido rapporto con le organizzazioni culturali internazionali.

Ho una solida esperienza di stretta collaborazione con l'amministratore delegato, con l'obiettivo di rappresentare al meglio la visione del festival con sponsor e finanziatori. Costruisco un dialogo proficuo con il pubblico al fine di guidare il festival verso una comunità in continua crescita. La mia attenzione si concentra in particolare sullo scambio culturale, le relazioni intergenerazionali, l'uguaglianza di genere e la lotta alla discriminazione.

ESPERIENZA PROFESSIONALE NELLA DISTRIBUZIONE

2013 - oggi | Fondatore e direttore generale

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nei cinema italiani il meglio della produzione internazionale di film biografici e di finzione, oltre a documentari. Nel suo catalogo figurano vincitori di alcuni dei più prestigiosi premi internazionali, come SUGAR MAN e CITIZENFOUR, vincitori dell'Oscar®, il Gran Premio della Giuria di Venezia THE LOOK OF SILENCE e l'Orso d'oro TOUCH ME NOT.

Alla I Wonder Pictures, mi sono occupato della selezione, dell'acquisizione e del lavoro editoriale per l'uscita italiana di oltre 400 film nei 10 anni di attività della società di distribuzione. Il nostro catalogo include film vincitori di Oscar come **Searching for Sugarman**, **Citizenfour**, **Navalny**, **The Whale** e **Everything Everywhere All at Once**; **Touch Me Not** e **Sur l'Adamant**, vincitori dell'Orso d'oro alla Berlinale; **The Zone of Interest**, vincitore della Palma d'oro e del Premio speciale della giuria; **Do Not Expect Too Much From the End of the World** e **Critical Zone**, vincitori del Premio speciale della giuria e del Pardo d'oro al Festival di Locarno; **Full Time**, **Liberami**, **NICO 88**, vincitori di Orizzonti, e **The Blind Man Who Refused to See Titanic**, vincitore di Orizzonti Extra; **Nuevo Orden**, vincitore del Premio speciale della giuria, e

The Look of Silence; Hannah, vincitore della Coppa Volpi; e ***All the Beauty and the Bloodshed***, vincitore del Leone d'Oro alla Biennale Cinema del Festival di Venezia.

ESPERIENZA PROFESSIONALE NELLA PRODUZIONE

Negli ultimi anni ho partecipato alla produzione di diversi progetti, tra film e serie tv (documentari e fiction):

- 2024 The End di Joshua Oppenheimer (produttore esecutivo)
- 2024 I Love Lucca Comics & Games di Manlio Castagna (produttore)
- 2024 100 Litri di Birra di Teemu Nikki (Produttore)
- 2022 La morte è un problema dei vivi di Teemu Nikki (produttore esecutivo, coproduttore)
- 2022 Denise (produttore esecutivo)
- 2022 Marcia su Roma: Regia di Mark Cousins (coproduttore)
- 2022 Amanda di Carolina Cavalli (produttore esecutivo)
- 2022 BELLA CIAO – PER LA LIBERTÀ di Giulia Giapponesi (produttore esecutivo)
- 2021 Volami via di Christophe Barratier (coproduttore)
- 2020 SanPa - Luci e tenebre di San Patrignano di Cosima Spender (produttore esecutivo)
- 2020 La piazza della mia città - Bologna e Lo Stato Sociale di Paolo Santamaria con Lo Stato Sociale (Produttore esecutivo, Sceneggiatore)
- 2019 Vivere, che rischio di Alessandro Rossi e Michele Mellara (coproduttore)
- 2019 Ex-Otago - Siamo come Genova di Paolo Santamaria (produttore)
- 2018 The Cleaners di Hans Block e Moritz Riesewieck (coproduttore)

ESPERIENZA PROFESSIONALE NEI FESTIVAL

Negli ultimi 20 anni mi sono dedicato allo studio, alla progettazione e alla realizzazione di festival ed eventi legati ai festival, quali:

2005 - 2019 | Fondatore e Direttore Generale/Artistico

BIOGRAFILM FESTIVAL – CELEBRAZIONE INTERNAZIONALE DELLA VITA, Bologna (Italia)

Uno dei festival europei più importanti dedicati ai documentari e ai lungometraggi.

2014 - 2019 | Fondatore e Direttore Generale

BIO TO B – DOC & BIOPIC BUSINESS MEETING

Toronto Film Festival, Sundance Film Festival, IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam, Rome Film Fest e MIA Market, Torino Film Festival.

Mi sono sempre distinto per l'attenzione alla scoperta di nuovi talenti, lavorando su eventi di alto profilo culturale. Ho progettato e realizzato personalmente, tra gli altri:

- 2019 Primo tributo europeo a Participant Media (celebre produttore di *Green Book*, *The Look of Silence*, *Roma* et al.) @Biografilm Festival
- 2019 Retrospektiva sul *Sundance Film Festival* @Biografilm Festival
- 2018 Prima mondiale di *Renzo Piano, An Architect for Santander* di Carlos Saura @Biografilm Festival
- 2018 Retrospektiva su *DOK Leipzig* @Biografilm Festival
- Retrospektiva 2017 sul *Telluride Film Festival* @Biografilm Festival
- Retrospektiva 2016 su *Ambulante - Cine Documentale Itinerante* e tributo a Gael García Bernal @Biografilm Festival
- 2015 Premio Celebration of Life a Matteo Garrone @Biografilm Festival
- 2014 Omaggio a Donn Alan Pennebaker @Biografilm Festival
- 2014 Omaggio a Nicolas Philibert @Biografilm Festival
- 2013 Retrospektiva su Ed Lachman *La macchina da presa e l'occhio*
- 2012 Omaggio a Leonard Maltin @Biografilm Festival
- 2011 Omaggio alla Walt Disney Company *The Disney Family Project* alla presenza di Diane Disney Miller @Biografilm Festival
- 2010 Prima retrospektiva europea e tributo a Charlie Kaufman @Biografilm Festival
- 2009 Coordinatore con Warner Brothers Entertainment, Inc. dell'evento europeo *Woodstock 1969 – 2009* e della prima europea di *Motel Woodstock* di Ang Lee
- 2008 Omaggio a Hunter S. Thompson
- 2007 Omaggio a Fela Kuti *The Black President*
- 2005 Omaggio a Douglas Adams e prima di *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* di Garth Jennings @Biografilm Festival
- 2002 Primo tributo europeo a Weta Digital e Weta Workshop con la prima italiana de *Il Signore degli Anelli* di Peter Jackson
- 2001 Primo tributo all'animatore e regista Pierre Coffin (creatore di *Cattivissimo me*)
- 2000 Prima retrospektiva internazionale su Aardman Animations
- 1999 Prima retrospektiva europea su Pixar Studios
- 1999 Prima retrospektiva europea su Hayao Miyazaki @Future Film Festival

Toronto Film Festival, Sundance Film Festival, IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam, Rome Film Fest e MIA Market, Torino Film Festival.

Mi sono sempre distinto per l'attenzione alla scoperta di nuovi talenti, lavorando su eventi di alto profilo culturale. Ho progettato e realizzato personalmente, tra gli altri:

- 2019 Primo tributo europeo a Participant Media (celebre produttore di *Green Book*, *The Look of Silence*, *Roma* et al.) @Biografilm Festival
- 2019 Retrospettiva sul *Sundance Film Festival* @Biografilm Festival
- 2018 Prima mondiale di *Renzo Piano, An Architect for Santander* di Carlos Saura @Biografilm Festival
- 2018 Retrospettiva su *DOK Leipzig* @Biografilm Festival
- Retrospettiva 2017 sul *Telluride Film Festival* @Biografilm Festival
- Retrospettiva 2016 su *Ambulante - Cine Documentale Itinerante* e tributo a Gael García Bernal @Biografilm Festival
- 2015 Premio Celebration of Life a Matteo Garrone @Biografilm Festival
- 2014 Omaggio a Donn Alan Pennebaker @Biografilm Festival
- 2014 Omaggio a Nicolas Philibert @Biografilm Festival
- 2013 Retrospettiva su Ed Lachman *La macchina da presa e l'occhio*
- 2012 Omaggio a Leonard Maltin @Biografilm Festival
- 2011 Omaggio alla Walt Disney Company *The Disney Family Project* alla presenza di Diane Disney Miller @Biografilm Festival
- 2010 Prima retrospettiva europea e tributo a Charlie Kaufman @Biografilm Festival
- 2009 Coordinatore con Warner Brothers Entertainment, Inc. dell'evento europeo *Woodstock 1969 – 2009* e della prima europea di *Motel Woodstock* di Ang Lee
- 2008 Omaggio a Hunter S. Thompson
- 2007 Omaggio a Fela Kuti *The Black President*
- 2005 Omaggio a Douglas Adams e prima di *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* di Garth Jennings @Biografilm Festival
- 2002 Primo tributo europeo a Weta Digital e Weta Workshop con la prima italiana de *Il Signore degli Anelli* di Peter Jackson
- 2001 Primo tributo all'animatore e regista Pierre Coffin (creatore di *Cattivissimo me*)
- 2000 Prima retrospettiva internazionale su Aardman Animations
- 1999 Prima retrospettiva europea su Pixar Studios
- 1999 Prima retrospettiva europea su Hayao Miyazaki @Future Film Festival

- 1998 Prima retrospettiva europea su James Cameron @Fondazione Cineteca di Bologna

Dal 2005 ad oggi ho personalmente elaborato, nell'ambito delle attività del Biografilm Festival, la costituzione di un **Comitato d'Onore** composto da noti autori del cinema contemporaneo, mantenendo i contatti con la maggior parte di loro per un confronto continuo sulla visione e gli obiettivi del festival.

Questo Comitato Onorario comprende attualmente, tra gli altri: Charlie Kaufman, Francis Ford Coppola, Joshua Oppenheimer, Gael García Bernal, Michal Marczak, Amy Adams, Lenny Abrahamson, Ed Lachman, Soko, Pierce Brosnan, Jaco Van Dormael, Kirill Serebrennikov, Ulrich Seidl, Matteo Garrone, Jeremiah Zhagar, Sebastián Lelio, Werner Herzog, Roberto Minervini, Fabrice Luchini, Leonard Maltin, Adina Pintilie.

Ho rapporti personali con molti altri direttori e programmatori di festival, come **Julie Huntsinger** del *Telluride Film Festival*, **Alberto Barbera** della *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*, **Thierry Frémaux** e **Paolo Moretti** del *Festival di Cannes*, **Eugene Hernandez** e **Kim Youtani** del Sundance Film Festival, **Mike Goodridge** dell'*International Film Festival & Awards – Macao*, **Eva Sangiorgi** del *Festival Internazionale del Cinema di Vienna*, **Carlo Chatrian** della *Berlinale - Festival Internazionale del Cinema di Berlino*, **Nyrbia Orwa** dell'*IDFA – Festival Internazionale del Documentario di Amsterdam*, **Hussain Currimbhoy** dell'*Hot Docs Canadian International Documentary Festival*, **Cecilia Barrionuevo** del *Mar del Plata Film Festival*.

INSEGNAMENTO

2023/2024 - 2024/2025

Università di Padova – Docente di Arti Performative e Produzione Audiovisiva,
Organizzazione della Produzione Audiovisiva

Dal 2016, non continuativo

Fondazione Cineteca di Bologna

Docente, vari corsi, relativi alla raccolta fondi per festival e distribuzione

2013-2017

Scuola Biografilm

Docente, *Gestione di festival e direzione artistica*

2013

ENFAP - Agenzia per la formazione professionale Insegnante, *Raccolta fondi – Economia culturale*

2012 – 2013

IED - Istituto Europeo di Design, Firenze

Docente, *Integrazione di marketing e comunicazione nei festival*

2010

FoF – Festival dei Festival

Docente, *Master Flash in Fondazione e gestione di festival*

2009 – 2010

IED - Istituto Europeo di Design, Venezia

Docente, *Marketing ed Economia della Cultura e degli Eventi*

2006

Università di Udine – Corso di Formazione Avanzata Europeo per Professionisti dei Festival

Docente, *Struttura e gestione dei festival cinematografici*

2000

Università di Bologna – Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo Docente di

Giornalismo e Critica per i Nuovi Media

2003 - 2006

IED - Istituto Europeo di Design, Roma Docente,

Comunicazione visiva contemporanea

LINGUE

Madrelingua italiana.

		Inglese	Francese
Comprensione	Ascolto	C1	C1
	Lettura	C1	C1
Espressione orale	Interazione orale	C1	C2
	Produzione orale	C1	C2
Scrittura	Scrittura	B2	C1

Data: 16/06/2025

