

Martina De Polo

Nata a Treviso il 01.01.1987
Residente in Via Rialto 6/6 - 40124 Bologna
Studio Via Zucchini n.9 Bologna c/o Bloomik
Cell. 347.5006681
martina.depolo@gmail.com
vimeo.com/martinadepolo
Showreel <https://vimeo.com/290875913>

Presentazione



Sono Martina De Polo, laureata in Cinema, Televisione e produzione multimediale (Laurea Magistrale).

Da anni lavoro nell'ambito della produzione video indipendente. Ho realizzato nel 2018 il documentario **Shuluq, vento di mezzogiorno** <http://www.shuluq.it/>, reportage sul viaggio di migranti africani arrivati in Europa, prodotto dalla Società [MaxMan Coop](#) di Bologna e distribuito da [Premiere Film](#), vincitore del premio come miglior documentario al Festival del Cinema di Spello assegnato dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Best Feature Doc al Prisma Awards di Roma, finalista al Cinema d'Idea festival di Roma e al Los Angeles Film Fest, Best Documentary all'Underground indie film festival in Florida.

Ho lavorato per sei anni presso [L'Immagine Ritrovata](#) come *digital restoration artist* e responsabile per il mio settore di numerosi progetti.

Sono appassionata da sempre ai temi sociali, al cinema, al giornalismo d'inchiesta cosa che mi ha portato a collaborare con [Dersu Production](#) di Nerazzini Alberto. Negli ultimi mesi ho collaborato con dei magazine online realizzando servizi video sull'ecologia e sostenibilità ambientale.

Collaboro con l'organizzazione di workshop di videomaking e proiezioni sul tema dei diritti umani con la ONG Amici dei Popoli.

Formazione

2016 **Corso di Fondamenti di Giornalismo Investigativo Video e Web** presso Dig Academy <http://www.dig-awards.org/it/>

2016 **Corso L'inchiesta televisiva: metodi, standard, produzione e distribuzione** presso Dig Academy

2012 **Corso di restauro digitale** presso l'[Immagine Ritrovata s.r.l.](#)

2012 Laurea Magistrale in **Cinema, Televisione e Produzione Multimediale**, Università degli studi di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia, con valutazione 110L.

2011 Workshop cinematografico **Complete Your Fiction** per la realizzazione di cortometraggi.

2009 Laurea Triennale, Università degli studi di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea **DAMS Cinema**, con valutazione 105.

Esperienze lavorative

2019 **Autrice e regia** di **Zashikiro, la stanza prigioniera** (in lavorazione) documentario sul fenomeno degli Hikikomori, produzione [Dersu srl](#), vincitore del bando sviluppo della Film Commission Emilia Romagna.

2019 **Ideazione, realizzazione e tutoraggio** di workshop di videomaking nelle scuole superiori di Bologna sul tema dei diritti umani e lotta agli stereotipi con [Amici dei Popoli Onlus](#).

2018 **Riprese video** per il documentario di Alberto Nerazzini "E ora? Passaggio in Emilia dopo Aemilia" sulle infiltrazioni ndranghetiste in Emilia Romagna. Produzione [Dersu](#).

2018 **Regia, montaggio** di [Bociak](#), brevi documentari sui quartieri di Bologna per gli episodi su Bolognina, Santo Stefano e Zona Universitaria. Produzione [Combo](#) con il sostegno di Bologna Made.

2018 ad ora **Ideazione, produzione, riprese, montaggio e postproduzione** di servizi video per il sito [People for Planet](#) (temi cohousing, lotta allo spreco alimentare, economia circolare, ecologia ecc...).

2018 Collaborazione con la casa di produzione cinematografica [Combo](#) di Bologna per la **scrittura progettuale** e la partecipazione a bandi pubblici.

2018 **Montaggio video, compositing e animazione** di tutorial per [Immagina srl](#)

2018 Collaborazione con [Bloomik](#) casa di post produzione di Bologna

2018 **VFX Opera Mundi (in lavorazione)**, di Paolo Angelini, produzione Avocado Pictures, ABC Arte Bologna Cultura.

2017 **Autrice e regista** di [Shuluq, vento di mezzogiorno](#), documentario sull'accoglienza dei richiedenti asilo in Europa. Produzione MaxMan Coop, distribuzione Premiere Film.

2015 **Post produzione digitale della pellicola** di *Bella e perduta* di Pietro Marcello, produzione Avventurosa, Rai Cinema e Cineteca di Bologna.

2012 a 2018 **Digital Restoration Artist** presso l'Immagine Ritrovata s.r.l. Capo progetto nella realizzazione del restauro digitale dei film.

2012 **Sviluppo del progetto, produzione esecutiva e distribuzione** di *Il Sogno di Mattei* regia Vincenzo D'arpe, produzione SassiScritti/FREIM 00.

2012 **Assistente di produzione** di *Spot Risiko* regia di Ameleto Cascio, produzione FREIM00, spot pubblicitario per Risiko.

2012 **Direttore di produzione** *Spot Dedicata* regia di Alex Scorza, produzione GhostBasterds

2012 **Organizzazione generale e produzione esecutiva** di *Spot Sicurezza* regia Alex Scorza, produzione FREIM 00/GhostBasterds, spot pubblicitario per il Comune di San Giovanni in Persiceto (BO).

2012 **Assistente di produzione** (troupe italiana) di *The Golden Temple - Olympic Regeneration of East London* regia Enrico Masi, produzione Caucaso Factory, documentario in concorso alla 69^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

2012 **Ispettore di produzione** di *Il Confine* regia Gianluca Zonta, produzione Kaleidoscope Factory, cortometraggio.

2011 **Produzione esecutiva** di *Il Cyberbullismo non è un gioco* regia Daniele Balboni, produzione Medicine VideoProduzioni, pubblicità progresso realizzata per Vodafone.

2011 **Assistente di produzione** di *Spot Filodoro* regia Davide Rizzo, produzione Elenfant Film, spot commerciale per Golden Lady.

Competenze linguistiche

Inglese parlato e scritto buono

Francese parlato e scritto buono

Competenze artistiche

Conoscenza base del pacchetto Adobe Creative Suite.

Buona conoscenza del software **Premiere** per il montaggio digitale e **After Effects**, **Da Vinci Resolve** e **Nuke** per la post-produzione video.

Ottima conoscenza dei software di digital restoration (restauro digitale filmico) **Phoenix** (Digital Vision) e **Revival** (Black Magic).

Ottima conoscenza delle tecniche di ripresa video, montaggio e postproduzione. Disponibilità di materiale professionale per le riprese (camera video professionale, cavalletto, ottiche, ecc..).

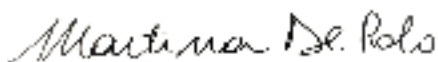
Ottima conoscenza della fotografia analogica e digitale.

Ottima capacità di scrittura progettuale.

Competenze informatiche

Ottima conoscenza dei sistemi operativi **Windows**, **Mac. OS**, **Linux**.

Conoscenza ottima del pacchetto **Office**.



Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 196/2003