

Curriculum Vitae



Dati Fiscali e Recapiti

Carlo Cavazzuti

Nato a Mirandola (MO) il 15/03/1983

Residente in Via Luigi Vaccari n. 101, 41124 Modena (MO)

Codice fiscale: CVZCRL83C15F240W

Tel. 059224280

Cell. 3337486744

E-mail: c_cavazzuti@virgilio.it

Per showreel ed altri media: www.carlocavazzutidop.com

Titoli accademici e brevetti

Conseguimento del master di primo livello “The Art of Pitching”: Pitch cinematografico e televisivo per film e serie. Classe diretta dal produttore e sceneggiatore Donald Martin e dal regista e sceneggiatore Guido Fiandra. Dicembre 2016.

Conseguimento del master di primo livello di “Autore per cinema, web e TV”, rilasciato dall’ente di formazione nazionale COM2, settembre 2016;

Diploma presso Accademia Nazionale del Cinema e dello Spettacolo al corso per “Direttore della fotografia, operatore di ripresa e montaggio” con votazione 26/30 per Direzione della fotografia e Cameraman; 27/30 per Editing e Montaggio; 13/12/2014. Insegnati: Mauro Marchetti, Rocco Marra e Paolo Vanghetti;

LAUREA in BIOLOGIA ed in Ecologia Marina (Classe di laurea BIOLOGIA, con medesime abilitazioni professionali) con votazione di 106/110 presso l’ateneo degli studi di Messina in data 28/07/2009; con tesi sperimentale etologica dal titolo: “Hexanchus griseus, biologia e migrazioni nello Stretto di Messina”, relatore: Chiarissimo Professore Emilio De Domenico;

Diploma di PERITO CHIMICO INDUSTRIALE con il voto di 70/100 presso Istituto Tecnico Industriale Provinciale Enrico Fermi di Modena (anno 2002);

Conferimento del titolo C.S.E.N. (Centro Sportivo Educativo Nazionale) “Maestro Nazionale di Scherma Storica” 16/03/2014;

Conseguimento del brevetto O.W.D. e A.O.W.D. SSI di immersioni subacquee, con specializzazioni di navigazione, immersione profonda, immersione in alto mare ed immersioni in scarsa visibilità e notturne, presso la scuola Oloturia Sub di Messina rilasciato dall’ International Instructor Trainer Gianmichele Iaria (dicembre 2005 e dicembre 2007);

Conseguimento di patente S.E.F. Italia (Scuola Equestre di Formazione) di tipo A per Monta Equestre Storica e Classica 18/01/2014;

Conseguimento del titolo Istruttore di Primo Livello di scherma storica presso Sala d’Arme Achille Marozzo, 12/05/2001;

Conseguimento del titolo di “Esecutore” per rianimazione cardiopolmonare tipo BLSD: Basic Life Support and Defibrillator con titolo ICR: Italian Resuscitation Council, 23/04/2016;

Pubblicazioni, Premi e Menzioni

- Socio di TAUVISUAL, Associazione Nazionale Fotografi Professionisti, con votazione all’esame screening 40/70 e menzione: “Professionista di alta preparazione con alte capacità tecniche, in grado di garantire un livello tecnico ineccepibile per tutte le situazioni di ripresa ed attrezzato in maniera completa”;
- “Gladiatoria” saggio storico edito da Gilgamesh Adizioni nell’aprile del 2015;
- “Incontri con lo squalo”, foto ed articolo scientifico pubblicati sulla rivista “Ourphoto” del 05/2013;
- “Incontri con lo squalo”, foto ed articolo scientifico pubblicati sulla rivista “OurTime” del 07/2013;
- “Intervista al pescatore di squali” foto ed articolo scientifico pubblicati sulla rivista “Ourphoto” del 06/2013;
- “The story of the three knights” foto ed articolo pubblicati sulla rivista americana “Shogun” del 09/2014;
- “Major Militia & Play” foto ed articolo pubblicati sulla rivista C.S.E.N. del mese di Maggio, anno 2016;
- “Secondo Trofeo HEMA Ghirlandina” foto ed articolo pubblicati sulla rivista C.S.E.N. del mese di Maggio anno 2016;
- Articolista per il blog “I messaggi in bottiglia” dall’ottobre 2016 a febbraio 2017;

- “Quaderni di combattimento”, manuale tecnico schermistico per schermo storica e scenica. Pubblicazione indipendente, anno 2010;
- Mostra fotografica personale “Cromosomi Vegetali” presso la galleria d’arte Allegretti di Modena, dal 10/03/2013 al 10/04/2013;
- Terzo posto al concorso internazionale di fotografia “Curves” organizzazione LoveYourPics, anno 2015;
- Quinto, sesto e settimo posto al concorso internazionale di fotografia “Two of a kind” organizzazione LoveYourPics, anno 2015;
- Terzo, quinto e sesto posto al concorso internazionale di fotografia “The Sea”, organizzazione LoveYourPics, anno 2014;
- Nono posto al concorso internazionale di fotografia "The Journey", organizzazione LoveYourPics, anno 2014;
- Primo posto al concorso nazionale di fotografia naturalistica “Una emozione in una immagine” per la categoria piante e animali, organizzazione Ateneo degli Studi di Messina, anno 2008;
- Terzo posto al concorso nazionale “Storie Video Contest” con il cortometraggio “50 ASA” per la categoria della giuria popolare, ottobre 2015;
- Sesto posto al concorso internazionale di fotografia “Nature Summer Explosion” organizzato da LoveYourPics, agosto 2015;
- Sesto posto al concorso internazionale di fotografia “Summer Lifestyle” organizzato da LoveYourPics, settembre 2015;
- Quarto posto al concorso internazionale di fotografia “Old things, old colours, old passions” organizzato da LoveYourPics, ottobre 2015;
- Selezione ufficiale come miglior film straniero per “50 ASA” presso “Ozarc Film Festival” di Kansas City, Missouri (USA), aprile 2016;
- Selezione ufficiale come miglior cortometraggio per “50 ASA” per il concorso internazionale “Venezia Film Week”, 2016;
- Selezione ufficiale e finalista per “Cristo si è fermato a Nonantola” al concorso nazionale “4 Giorni Corti” organizzato da “Nonantola Film Festival”, maggio 2016;
- Selezione ufficiale per il concorso internazionale “Skepto International Film Festival”, ed. 2017 di Cagliari, per il cortometraggio “50 ASA”, settembre 2016;
- Primo classificato nella sezione “Lavoro” del concorso nazionale “50 Secondi Lumière, il cinema ritrovato”, ed. 2016, per il cortometraggio “Joux des Routes”.

Esperienze lavorative

- Light designer e scenografo per la compagnia teatrale “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “Vallebuja”, testi e regia di Milena Nicolini e Ivan Andreoli, anno 2000;
- Light designer e scenografo per la compagnia teatrale “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “Il giorno che morì Kurt Cobain”, testi e regia di Milena Nicolini e Ivan Andreoli, anno 2001;
- Light designer e scenografo per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “Cassandra”, adattamento da Crista Wolf di Milena Nicolini, regia di Edoardo Rinaldi, anno 2001;
- Light designer per la compagnia teatrale “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “Da qui alla maturità”, testi e regia di Milena Nicolini e Ivan Andreoli, anno 2002;
- Light designer, scenografo e direttore di palcoscenico per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “Quando l’infinito dorme” testi di Alain Badiou, regia di Edoardo Rinaldi e Milena Nicolini, anno 2002;
- Light designer per la compagnia “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “Avevamo gli occhi belli”, testi e regia di Milena Nicolini e Ivan Andreoli, anno 2002;
- Light designer, scenografo ed aiuto regista per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “La confraternita del chianti”, adattamento da Joe Fante di Milena Nicolini, regia di Edoardo Rinaldi, anno 2003;
- Light designer e scenografo per la compagnia “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “Almeno tre volte al giorno”, adattamento da Joe Fante di Milena Nicolini, regia di Milena Nicolini e Ivan Andreoli, anno 2003;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “Streghe”, testi di Milena Nicolini, regia di Edoardo Rinaldi, anno 2004;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “BanlieusArt” per lo spettacolo “Salomè”, testi e regia di Massimiliano Aravecchia, anno 2004;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “Il Dio delle Piccole Cose”, adattamento da Roy Arundhati di Milena Nicolini, regia di Edoardo Rinaldi, anno 2005;
- Light designer per la compagnia di Arcoscenico “BanlieusArt” per lo spettacolo “La dodicesima notte”, testi di William Shakespeare, regia di Massimiliano Aravecchia, anno 2006;
- Light designer, aiuto regista per la compagnia teatrale “Regiorum” per lo spettacolo “Le intenzioni dell’Otello”, testi e regia di Michele Valli, anno 2007;

- Fotografo di scena, light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Foemine” per lo spettacolo “Approssimazione ai misteri dolorosi delle donne”, testi e regia di Milena Nicolini, anno 2007;
- Fotografo di scena e light designer per la per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Foemine” per lo spettacolo “La morte dice nella mia lingua”, testi e regia di Milena Nicolini, anno 2007;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Foemine” per lo spettacolo “Il vangelo delle donne”, testi e regia di Milena Nicolini, anno 2008;
- Realizzatore del servizio di video e foto-campionamento subacqueo e del servizio di foto-campionamento in mare per la campagna oceanografica “Coopernaut 2008” per lo studio di biocenosi e tanatocenosi di fondi duri e molli sulle coste tirreniche calabresi del laboratorio di benthonologia dell’ateneo di Messina; tramite l’utilizzo di attrezzatura propria (Scafandri Nimar ed attrezzatura fotografica Canon), ottobre 2008;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Gli Artesi” per lo spettacolo “Godin Godette Godot”, liberamente ispirato testi di Samuel Beckett, adattamento regia di Graziano Arletti e Euro Bertesi, anno 2008;
- Realizzatore dei video e delle foto subacquee per il progetti di ricerca “Pennatule Mediterranee” e per il successivo seminario in materia per il laboratorio di oceanografia biologica dell’ateneo di Messina, tramite l’utilizzo di attrezzatura fotografica subacquea propria (Scafandri Nimar ed attrezzatura fotografica Canon) e ROV, anno 2008;
- Light designer e co-organizzatore per la festa nazionale del centenario delle guardie carcerarie svoltesi a Messina presso il santuario “Il Cristo Re” con “La Compagnia del Cinghiale Nero” anno 2008;
- Co-organizzatore, Light designer per “Le cene medioevali di San Marco D’Alunzio” presso l’omonima località svoltesi tra il maggio 2008 ad ora con “La Compagnia del Cinghiale Nero”;
- Realizzatore del servizio fotografico per la FIWS (Federazione Italiana Wushu Sanda) durante il campionato nazionale “Sanda Tour” presso la scuola di Roteglia (RE) il giorno 13/12/2009;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Foemine” per lo spettacolo “La vita secondo G.H.”, testi e regia di Milena Nicolini, anno 2007
- Realizzatore del servizio video-fotografico presso la festa di “Non solo Moda Club” di Messina, 12 maggio 2009;
- Aiuto regista e light designer per la compagnia “Lamda” di Arcoscenico per lo spettacolo “I coniglietti rosa”, testi di Lucio Anderlini e regia di Edoardo Rinaldi, anno 2009;

- Aiuto regista, Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “I Borgartari” per lo spettacolo “Benito Cereno”, regia ed adattamento da Hermann Melville di Manuel Aravecchia, anno 2009;
- Aiuto regista, Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “Scambi e Ricambi”, testi e regia di Milena Nicolini, anno 2009-2010;
- Fotografo di scena, Light designer per la compagnia teatrale “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “I Sine Vinile”, testi di Emilio Rentocchini, regia di Milena Nicolini e Ivan Andreoli, anno 2009;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “I Naufragati” per lo spettacolo “Trash”, testi e regia di Pierluigi Cassano, anno 2009;
- Realizzatore del servizio video-fotografico per il vernissage di “D’ART HAIR Atelier di Arti Visive” di Gianluigi Saltini, in Bomporto in data 10/10/2010;
- Light designer e maestro d’armi per la compagnia di Arcoscenico “BanlieusArt” per lo spettacolo “La Vita è sogno”, testi di Pedro Calderòn De La Barca, regia di Massimiliano Aravecchia, anno 2010-2011;
- Regista, sceneggiatore, scenografo, light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “U.N.F.” per lo spettacolo “Operazione Hipparion”, anno 2010-2011;
- Light designer, fotografo di scena per la compagnia teatrale di Arcoscenico “I Naufragati” per lo spettacolo “Look”, testi e regia di Pierluigi Cassano, anno 2010;
- Fotografo di scena e light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Foemine” per lo spettacolo “Prima di andare”, testi e regia di Milena Nicolini, anno 2010;
- Fotografo di scena e light designer per la compagnia teatrale “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “Un campo di calcio chiamato Franco Cesana”, testi di Milena Nicolini, regia di Milena Nicolini e Ivan Andreoli, anno 2010;
- Fotografo di scena e light designer per la compagnia teatrale “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “ITI ZITTI”, testi e regia di Pierluigi Cassano, anno 2011;
- Regista, sceneggiatore e Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “U.N.F.” per lo spettacolo “La bestiale storia di Viskovitz”, anno 2011-2012;
- Fotografo di scena, light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “I Naufragati” per lo spettacolo “Show, tutta la verità su Edipo”, testi e regia di Pierluigi Cassano, anno 2010-2011;
- Realizzatore del servizio fotografico per il concerto del gruppo musicale Novacustic Trio presso il Club 007 di Formigine in data 30/05/2011;

- Fotografo di scena e light designer per la compagnia “Compagnia del Colombre” per lo spettacolo “Le storie del signor Dino”, testi di Dino Buzzati, regia di Alessandro Bortolamasi, anno 2011;
- Fotografo di scena, light designer per la compagnia di Arcoscenico “Gli Artesi” per lo spettacolo “2X3 (Divagazioni d’amore)”, testi di Graziano Arletti e regia di Euro Bertesi, anno 2011;
- Fotografo di scena, light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “Changing”, testo di Milena Nicolini, regia corale della compagnia, anno 2011;
- Fotografo di scena e Light designer per la compagnia teatrale “Onivà” per lo spettacolo “Questioni di letto”, testo e regia di Giacomo Mori, anno 2011;
- Fotografo di scena, light designer per la compagnia teatrale “L’Ultima Fermata” per lo spettacolo “Arsenico e Vecchie Riforme”, testo e regia di Pierluigi Cassano, anno 2012;
- Light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Il Nodo” per lo spettacolo “Vestiti Nuovi”, testo di Milena Nicolini, regia corale della compagnia, anno 2012;
- Fotografo di scena, light designer e scenografo per la compagnia teatrale di Arcoscenico “Foemine” per lo spettacolo “Ofelia”, testo e regia di Milena Nicolini, anno 2012;
- Operatore per il cortometraggio “Una notte di luna” di Lorenzo Gilli e regia Alessandro Franchini; produzione PoliA, maggio 2012
- Direttore della fotografia e operatore di ripresa per il cortometraggio “Sarebbe bello poter amare veramente” produzione “Un Certo Livello Film”, testo e regia di Lorenzo Gilli, anno 2012.
- Regista, sceneggiatore, light designer per la compagnia teatrale di Arcoscenico “U.N.F.” per lo spettacolo “Inferi s.p.a.”, anno 2012;
- Operatore di ripresa per il videoart e la mostra d’arte di Gianluigi Saltini “Immagine e colore” presso Villa Cavazza di Bomborto, maggio 2012;
- Direttore della fotografia e operatore di ripresa per il cortometraggio “Rabbia” per le produzioni LyssavirusFilm e per la regia di Christian Gozzi. Febbraio 2013;
- Direttore della fotografia e operatore di ripresa per il cortometraggio “Follia casalinga” per le produzioni LyssavirusFilm e per la regia di Christian Gozzi. Marzo 2013;
- Fotografo per l’inaugurazione del “Museo Casa Enzo Ferrari” e per la manifestazione “Ben tornato a casa Enzo” in collaborazione con SenapeTV, in Modena. 25 febbraio 2012;
- Fotografo ufficiale per la fiera internazionale di Piacenza “Armi e Bagagli” per le edizioni dal 2011 ad oggi;

- Fotografo ufficiale ed operatore per la fiera internazionale di Ferrara “Usi e Costumi” per le edizioni dal 2013 ad oggi;
- Fotografo per la fiera internazionale “Florarte” di Bomporto edizione 2012 e 2013;
- Fotografo free-lance per l’agenzia fotografica Find-photo da agosto 2011 ad oggi;
- Direttore della fotografia, regista e montatore per il cortometraggio “Non è più stagione” con sceneggiatura di Alex Spattini, per una produzione LyssavirusFilm aprile 2013;
- Direttore della fotografia, montatore e operatore per il documentario “Un giorno sul palco” per la regia di Christian Gozzi e produzione LyssavirusFilm, settembre 2013;
- Direttore della fotografia e montatore per i video promozionali e didattici: “MM in Fiera”, “MM in Gara” “Il cavaliere vita e morte di un protagonista del medioevo”, regia Federico Gozzi, per conto di “A.s.d. Società D'Arme Major Militia”; da aprile 2013 a marzo 2014;
- Aiuto regista, Light designer ed attore per la compagnia teatrale di Arcoscenico “U.N.F.” per lo spettacolo “Se per caso un'ambulanza”, testo e regia di Alex Spattini, anno 2013-2014;
- Realizzazione del servizio fotografico “Bagordo Italiano” per le associazioni “A.s.d. Società D'Arme Major Militia” e “Militia Fretensis” 16 marzo 2014;
- Operatore e montatore dei video promozionali “Dentro la battaglia” per A.s.d. Società D'Arme Major Militia; aprile 2014, ottobre 2014;
- Docente per il corso scolastico “Teatro in classe” presso l’istituto statale Cattaneo-Deledda di Modena, da gennaio a giugno 2014;
- Operatore di ripresa e montatore per il cortometraggio “Gabbie”, produzione ANC, testo e regia di Marco Vitale, settembre 2014;
- Light designer e fotografo di scena per lo spettacolo “Sonata a Kreutzer” per la compagnia “Gli Artesi” con testo e regia di Pierluigi Cassano, settembre 2014;
- Direttore della fotografia e colorist per il cortometraggio “Lady Violence”, produzione ANC, testo e regia di Mirko Di Gregorio, ottobre 2014;
- Operatore video e montatore per il cortometraggio “Sara” testo e regia di Tommaso Casadei, produzioni Turbine, ottobre 2014;
- Light designer e tecnico luci per lo spettacolo “Caccia alle Streghe” per la compagnia Foeminae con testo e regia di Milena Nicolini, ottobre 2014;
- Operatore di ripresa e montatore per il corto di presentazione “Reparto Idioti” per la compagnia “Artesi” con testo e regia di Maria Giovanna Vannini, anno 2015;

- Light designer e fotografo di scena per lo spettacolo “Raccontato nel reparto idioti” per la compagnia “Artesi” con testo di Milena Nicolini e Regia di Alex Spattini, anno 2015;
- Light designer per lo spettacolo “Gli Acchiappamostri” per la compagnia “L’Ultima Fermata” con testo e regia di Pieluigi Cassano, anno 2015;
- Light designer, per lo spettacolo “Favole” per la compagnia “Il Nodo”, test e regia di Daniela Briganti ed Alex Spattini, anno 2015;
- Docente presso il XVI Meeting Internazionale F.I.S.A.S. (Federazione Italiana Scherma Antica e Storica) per la scherma teatrale e presentazione della pubblicazione “Gladiatoria”, 2 maggio 2015;
- Coproduttore, coautore e direttore della fotografia e montatore del corto “50 ASA” con regia di Amerigo Porcu, AC produzioni, giugno 2015;
- Foto e grafica per la campagna di affissioni e volantinaggio nazionale “Corsi di Scherma Storica” per conto di A.S.D. Società D’Arme Major Militia, agosto 2015;
- Coautore, direttore della fotografia e montatore per il video promozionale “Bagordo Italiano” con regia di Amerigo Porcu, AC produzioni, ottobre 2015;
- Coautore, direttore della fotografia e montatore per il video promozionale “Majores Milites” con regia di Amerigo Porcu, AC produzioni, novembre 2015;
- Operatore di ripresa e montaggio per il video “MM & Play” per la produzione GN “GazziNet” e la regia di Christian Gozzi, aprile 2016;
- Fotografie e grafica per il catalogo internazionale “REV”, pubblicazione indipendente, aprile 2016;
- Direzione della fotografia e montaggio per il cortometraggio “Cristo si è fermato a Nonantola” per la “The Last Beach”, regia di Marco Cavalli, aprile 2016;
- Montatore per il backstage del lungometraggio “Nobili Bugie” per la Genoma Film, regia di Antonio Pisu, per il video a cura di Anna Sbarrai per il sito Emilia-Romagna Creativa, giugno 2016;
- Operatore e montatore per le riprese dello spettacolo “Lumen” di Luigi De Angelis e Emanuele Wiltsch Barberio, presso l’inaugurazione del Santarcangelo Festival dei Teatri ed. 2016, per il video a cura di Piera Cominesi per il sito Emilia-Romagna Creativa, luglio 2016;
- Operatore e montatore per le riprese dello spettacolo “BoleroEffect” di Cristina Kristal Rizzo, presso il Santarcangelo Festival dei Teatri 2016, per il video a cura di Piera Cominesi per il sito Emilia-Romagna Creativa, luglio 2016;
- Operatore e montatore per le riprese dello spettacolo “Prélude” di Cristina Kristal Rizzo, presso il Santarcangelo Festival dei Teatri 2016, per il video a cura di Piera Cominesi, per il sito Emilia-Romagna Creativa, luglio 2016;

- Direttore della fotografia e montatore per il Making Off di “En Attendat les Barbares”, produzione Maia Film e diretto da Gilles Sandoz, per il video a cura di Anna Sbarrai per il sito Emilia-Romagna Creativa, luglio 2016;
- Montatore per il servizi giornalistico di “Emilia-Romagna Creativa” intitolato “Intervista a Claudia Cardinale”, a cura di Anna Sbarrai, luglio 2016;
- Operatore e montatore per il servizio giornalistico a cura di Anna Sbarrai, per “Emilia-Romagna Creativa”, intitolato “Bologna 900, intervista a Giorgio Diritti”, luglio 2016;
- Montatore per il servizio giornalistico a cura di Anna Sbarrai, per “Emilia-Romagna Creativa”, intitolato “Dolce Amore”, luglio 2016;
- Operatore e montatore per il servizio giornalistico a cura di Anna Sbarrai, per “Emilia-Romagna Creativa”, intitolato “Let me go, intervista a Helga Schneider”, luglio 2016;
- Operatore video per la diretta “Cariolando”, gara gocart nazionale per ProLoco Mercato Saraceno, 24-25 agosto 2016;
- Direttore della fotografia e Montatore per il video di recensione “Cosplayer Contest”, regia di Marco Cavalli, produzione The Last Beach, novembre 2016;
- Direttore della fotografia e Montatore per il video di recensione “Bagordo Italiano ai 50 anni delle biblioteche modenesi”, regia Amerigo Porcu, A.C. Produzioni, novembre 2016;
- Direttore del montaggio e coautore per il cortometraggio “Joux des Routes” per la regia di Marco Cavalli e produzione The Last Beach, dicembre 2016;
- Direttore della fotografia e montatore per il video promo “Comixland”, regia di Marco Cavalli, produzione The Last Beach, dicembre 2016;
- Direttore della fotografia e montatore per il documentario “L’altro me stesso”, regia di Marco Cavalli, produzione The Last Beach, da ottobre 2016 a febbraio 2017.

Conoscenze Informatiche e linguistiche

- Italiano madrelingua
- Inglese scritto ed orale sufficiente
- Buona conoscenza dei principali sistemi operativi Windows.
- Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Office in particolar modo per fogli di calcolo Excel e di scrittura Word.
- Conoscenza superiore dei programmi del pacchetto Adobe in particolare di Lightroom, Photoshop, Premiere ed Encore

- Buona conoscenza dei programmi di editing video “Final Cut” ed “Avid”
- Discreta conoscenza del sistema “Joomla” e del portale “Wix”
- Conoscenze di base e piccoli accenni al linguaggio HTML per il Web nella creazione di siti internet.

Altre formazioni ed attività

- Corso di fotografia per “Nudo e Glamour” presso Fotoclub dei Laghi diretto da Max Foille Simonotti, febbraio 2012;
- Corso di Volo a Vela svoltosi all’istituto I.T.I.P. E. Fermi di Modena con la collaborazione dell'Aereo club di Modena (anno 2000);
- Corso tecnico pratico di scacchi e bridge svoltosi all’istituto I.T.I.P. E. Fermi di Modena (anni 1997/98);
- Corso di scherma olimpica presso la palestra “Panaro” di Modena dall’anno 1989 all’anno 1997;
- Corso di scherma medioevale e rinascimentale presso la “Sala d’Armi Achille Marozzo”, succursale di Modena, dall’anno 2000 all’anno 2007;
- Corso di tiro a segno P10/C10 (Pistola e Carabina a 10 metri) olimpico e maneggio armi da fuoco presso il Tiro a Segno Nazionale sezione di Modena (dall’anno 1995 all’anno 2007);
- Corso di tiro con l’arco presso “Toxon Club” di Messina (anno 2006-2007);
- Fondatore, drammaturgo e regista della compagnia teatrale U.N.F. del gruppo teatrale ARCOSCENICO (settembre 2010);
- Socio Fondatore e vicepresidente per l’associazione culturale “La compagnia del cinghiale nero” per la ricostruzione e valorizzazione del patrimonio storico medioevale siciliano, dall’anno 2007 ad ora.
- Socio fondatore dell'associazione sportiva “Scuola d'arme Fiore dei Liberi” per l'insegnamento e la diffusione delle arti marziali occidentali, nonché suo responsabile per le province di Modena e Reggio Emilia.
- Socio fondatore, segretario, responsabile didattica generale e maestro responsabile della provincia di Modena per l'associazione sportiva dilettantistica, per la diffusione dell'arte marziale occidentale, “Società D'Arme Major Militia” da aprile 2013 ad ora.
- Socio fondatore e vicepresidente dell’associazione culturale “The Last Beach” per la diffusione e la produzione delle arti audiovisive, dall’Ottobre 2016 a Febbraio 2017.