

Piero Passaro

Biography

Piero è nato a Codogno (Lodi) nel 1990. Ha studiato informatica e ha iniziato a lavorare nel campo dell'audiovisivo a 19 anni come cameraman per uno studio produzione a Piacenza ([Cravedi Produzione Immagini](#)). Dopo essersi laureato in Istituzioni di Storia del Cinema presso l'università di Bologna, ha studiato cinematografia a Bologna e Roma, e frequentato corsi professionali e numerosi seminari. Ha fondato Theater 7/2 Productions nel 2015, e successivamente, nel 2020 [Sette E Mezzo Studio](#) con alcuni colleghi, una società di produzione audiovisiva. Nel 2017 si unisce alla produzione del documentario [Paternicillina](#) come produttore esecutivo, stringendo accordi per la realizzazione del film con [Cineteca di Bologna](#), [Home Movies](#) e [Cineteca di Milano](#). Il film è stato selezionato al Bio to B 2019, la sezione del mercato del pitching del [Biografilm Festival 2019](#) ed è entrato nella selezione ufficiale del Ferrara Film Festival 2021 ed ha ricevuto una [menzione speciale al festival Mente Locale 2021](#). Nel 2018 ha diretto e co-prodotto [New Faustian World](#) un breve documentario basato sull'omonimo libro scritto dal critico d'arte e sociologo [Raffaele Quattrone](#) e prodotto da [Sole 24 Ore Cultura](#) e Sette E Mezzo Studio. Il documentario è stato selezionato ed ha ottenuto premi e riconoscimenti presso numerosi festival di riferimento svoltisi in molti paesi del mondo. Dal 2019 al 2023 ha curato la direzione della fotografia nel documentario [I'm not god but I'm Michelangelo Antonioni](#) prodotto e diretto dal regista [Federico Gatti](#). Nello stesso anno si trasferisce a Roma per frequentare il corso di cinematografia presso [Shot Academy](#), con sede al rental [D-Vision Movie People](#) mentre lavora su altri set come professionista del camera department. Ha collaborato presso [Kiwii Digital](#), [Freemantle](#) Italia, [IIF](#) per varie produzioni di film e spettacoli per la tv in veste di Data Manager, DIT e Lab Operator. Nel 2021 firma la fotografia del cortometraggio "[Le cose non dette](#)" diretto dal regista Daniele Catini. Nel 2023 firma la fotografia del cortometraggio "[Dieci secondi](#)" prodotto con la socia e regista [Roberta Palmieri](#), corto [poi selezionato al 42esimo TFF](#) Concorso Internazionale dei Cortometraggi. Partecipa al reparto fotografia come DIT nei documentari "[Cerchi](#)" diretto da Margherita Ferri e "[Let's Talk About Sex](#)" prodotto dalla sua società Sette E Mezzo Studio, entrambi sostenuti e finanziati dalla Regione Emilia Romagna (Film Commission). Nel 2024 viene distribuito il suo secondo progetto documentaristico sull'arte contemporanea: [Masterpiece - Sulle tracce della meraviglia](#), da lui diretto, scritto dall'autore, sociologo e critico d'arte Raffaele Quattrone. Nello stesso anno continua a lavorare come Data e DIT per le serie [Estranei](#) (regia di Cosimo Alemà e produzione [Eagle Original Content](#)) e [Mare Fuori 5](#) diretto da Ludovico di Martino e Francesca Amitrano e prodotto da Picomedia Srl, oltre che lavorare come data manager al film diretto da Daniele Vicari e prodotto da Mompracem [Ammazzare Stanca](#). Nel 2025 fotografa il music-film di presentazione del singolo di Romina Falconi [Rottaincuore](#), prodotto da Fric&Chic Srl; e collabora, in qualità di DIT, alla realizzazione del documentario "[Scianna](#)" incentrato sulla vita di Ferdinando Scianna, di Roberto Andò e prodotto da BibiFilm.

[Profilo linkedin](#)

[Showreel Personale](#)

Filmography

- *“Sono una Rottaincuore”*, in fase di postproduzione, music-film, 2025 - **Director of Photography**
- *[Dieci secondi](#)*, in fase di distribuzione, cortometraggio, 2023 - **Director of photography**
Password vimeo: dieci
Il corto è stato [selezionato](#) al 42esimo Torino Film Festival nella sezione dei cortometraggi internazionali.
- *[Le cose non dette](#)*, cortometraggio, 2023 - **Director of Photography**
Il film ha ricevuto diversi riconoscimenti e selezioni presso [vari film festival](#).
- *[Masterpiece - Sulle tracce della meraviglia](#)*, 2023, Director, distribuito sulla piattaforma [Documentando.org](#). Docu-serie riguardante i seguenti artisti visuali contemporanei: Shirin Neshat, Imran Qureshi, Bertozzi & Casoni, Jeff Koons, Mona Hatoum, Anri Sala e il maestro Michelangelo Pistoletto.
- *[I'm not god but I'm Michelangelo Antonioni](#)*, in fase di post-produzione, documentario - **Director of Photography**. [Link info](#).
Password vimeo: iamnot
- *[Paternicillina](#)*, ca. 79', Italia, 2020, feature doc - Creative producer, producer e **camera operator**. Prodotto in collaborazione con Cineteca Bologna, Cineteca di Milano, Home Movies, Cineteca Nazionale. [Link info](#)
Password vimeo: baruffi2022
- *[New Faustian World](#)*, ca. 37', Italia, 2018, short doc - Director & producer.
Co-prodotto con il Sole 24 Ore Cultura. [Link info](#).

Il film è stato selezionato presso numerosi festival internazionali di arte contemporanea ed è stato proiettato in [diverse manifestazioni](#).
- *[Pozzanghere](#)*, ca. 7', Italia, 2018, Videoclip - **Director of Photography**
- *[Luoghi riflessi](#)*, ca. 10', 2018, short doc - **Director, Camera operator**. Il documentario è stato realizzato in collaborazione con il comune di Cesenatico ed è stato proiettato alla mostra “*Luoghi Riflessi*” nel gennaio del 2019.
- *[Impresso](#)*, ca. 15', Italia, 2017, short mockumentary experimental - Editor, Director e camera operator.

INFORMAZIONI
PERSONALI

Passaro Piero

Sesso **Maschio** | Data di nascita **27/01/1990** | Nazionalità **Italiana**



Indirizzo di domicilio

Via Michele Migliarini 16B, 00173, Roma

Via Emilia Parmense 3c Scala B, 29122, Piacenza

Via Martin Luther King 8, Napoli

Possibilità di domicilio / appoggio: Bologna, Milano.

Telefono/Whatsapp

+39 334 57 06 418

Contatto Mail

passaropiero90@gmail.com (personale)

Showreel

<https://vimeo.com/669189216>

Linkedin

<https://www.linkedin.com/in/pieropassarodp/>

Showreel: <https://vimeo.com/500889852>

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Marzo 2025

Direttore della fotografia

Ideazione e sviluppo della fotografia del progetto "Sono una Rottincuore", cortometraggio dell'album discografico di Romina Falconi prodotto da Freak & Chic SRL.

Camera: Alexa Mini

Lenti: PS+ Technic Evolution 2X Anamorphic

Lights: Arri Skypanel, Aputure FS 600

1Ac: Roberto Pelagatti

Gaffer: Mattia Pisani

Gennaio 2025 -

Camera Operator (Live action + virtual)

Operatore di ripresa reale e virtuale per il progetto "She Got Game", documentario prodotto da Small Boss con il sostegno dell'Emilia Romagna Film Commission e diretto da Elena Rebeca Carini.

DP: Susanna Sala

Marzo 2025

DIT & Data Manager

Controlli di esposizione sul set, setting diaframmi e gestione footage Arri Alexa Mini LF (offload, preparazione timelines, stills ed export) e coordinamento con near set lab di riferimento (FlatParioli) per progetto del film documentario "Scianna" diretto da Roberto Andò, prodotto da BibiFilm.

DP: Matteo Pedicini

1st Assistant Camera A: Niccolò Brindasso

Ottobre - Novembre 2024

Data Manager

Gestione footage Arri Alexa Mini (offload, preparazione timelines, stills ed export) e coordinamento con near set lab di riferimento (ReelOne, Roma) per progetto del film "Ammazzare Stanca" diretto da Daniele Vicari, prodotta da Mompracem e Rai Cinema, con il sostegno dell'ERFC.

DP: Gherardo Gossi.

Dit: Roberto Asturaro.

1st Assistant Camera A: Walter Magri.

1st Assistant Camera B: Francesco Cavazza.

Gennaio 2020 -
Novembre 2024

Socio fondatore, Direttore della fotografia & DIT

Sette E Mezzo Studio è stata una società di produzione audio-visiva. Ho operato nella società come direttore della fotografia e DIT.

Di seguito i vari lavori:

- Cerchi, Documentario, DIT
- Let's Talk About Sex, Documentario Cortometraggio, DIT
- Dieci Secondi, Cortometraggio, 2024, Direttore della fotografia
- Conad Cavriago, Spot TV, 2022, Direttore della fotografia

Agosto 2024 - Ottobre
2024

Data Manager

Gestione footage Arri Alexa Mini LF (offload, preparazione timelines, stills ed export) e coordinamento con near set lab di riferimento (Flat Parioli, Roma) per progetto della serie "Mare Fuori" (quinta stagione) diretto da Ludovico di Martino, prodotta da Rai Fiction e Picomedia Srl (Roberto Sessa).

DP: Francesca Amitrano.

Dit: Roberto Asturaro / Rosario Cammarota.

1st Assistant Camera A: Emanuele Ranesi.

1st Assistant Camera B: Gennaro Visciano.

Aprile 2024 - Agosto 2024

Data Manager

Gestione footage Arri Alexa Mini (offload, preparazione timelines, stills e export) e coordinamento con near set lab di riferimento (ReelOne, Roma) per progetto della serie "Estranei" diretta da Cosimo Alemà, prodotta da Eagle Original Content e Rai.

DP: Ilya Sapeha / Rosario Cammarota.

Dit: Rosario Cammarota / Valeria Schifeo.

1st Assistant Camera A: Niccolò Brindasso.

1st Assistant Camera B: Domenico D'Andrea.

Aprile 2024

DIT & Data Manager

Gestione footage (offload, preparazione timelines, stills e export) e coordinamento con la post-produzione (preparazione MXF e progetto di transcodifica con assistente montaggio e montatore) e settaggio cineprese (Black Magic Pocket 6K Pro, G2 Broadcaster) per il documentario "Cerchi" diretto da Margherita Ferri e finanziato dalla Regione Emilia Romagna.

DP: Claudia Sicuranza

1st Assistant Camera: Eugen Bonta

Febbraio 2024

DIT & Data Manager

Gestione footage (offload, preparazione timeline, stills e export) e settaggio cinepresa (Arri Alexa Mini) per il documentario "Let's Talk About Sex" prodotto da Sette E Mezzo Studio e sostenuto dal bando produzione dell'Emilia Romagna Film Commission.

DP: Antar Corrado

1st Assistant Camera: Riccardo Pelagatti.

Novembre 2023-Gennaio
2024

Camera operator

Realizzazione del service video (cineprese Panasonic e Canon) per l'evento "Da Lunedì Inizio" commissionato da Injenia SRL (Gruppo Interacta) in collaborazione con 7:31 Lab di Alessio Albano.

Settembre - Ottobre 2023	Data Manager Gestione footage (offload, preparazione timeline, stills) e video assist per il film "Ma Chi Ti Conosce" diretto da Francesco Fanuele e prodotto da Italian International Film (Arri Alexa Mini, Arri Alexa XT). DP: Marco Bassano. DIT: Mauro Toscano. 1st Assistant Camera A: Simone Cirillo. 1st Assistant Camera B: Alessandro Cottone.
Luglio - Agosto 2023	Direttore della fotografia Per cortometraggio "Dieci Secondi" diretto da Roberta Palmieri prodotto da Sette E Mezzo Studio e One Shot Production, con il contributo della regione Abruzzo Anno 2022 LR98/99 (Arri Alexa Mini).
Giugno 2023	Regista Diretto le puntate della docu-serie "Masterpiece - Sulle tracce della meraviglia" incentrata sull'arte visiva contemporanea e di artisti internazionali, prodotto dal critico d'arte e sociologo Raffaele Quattrone. Produzione esecutiva di Bad Toast SRLS.
Giugno - Luglio 2023	Data Manager & Video Assist Gestione footage (offload, preparazione timeline, stills) e video assist per il film "La Migliore Offerta" diretto da Federico Ferrone e prodotto da Apapaja SRL (Red Komodo). DP: Salvo Lucchese 1st Assistant Camera: Morgan Maugeri.
Febbraio 2023	DIT & Data Manager Gestione e data wrangling dei file per le riprese progetto video di moda. Cliente Bally per "Autumn Winter 2023" durante la fashion week di Milano, coordinato da Collateral Films (Sony FX3). Near set lab: Colorshape Milano.
Febbraio 2023	DIT & Data Manager Gestione e data wrangling dei file per le riprese progetto video. Cliente Ferrari & Shell, coordinato dall'agenzia Wunderman Thompson (Canon C70 + Red Komodo). DP: Robert Robert Maciejewski. 1St Camera: Guglielmo Trautvetter.
Ottobre 2022	Camera operator Curato le riprese del reportage "Italiens neue Faschisten" diretto da Carmen Butta (Canon C100 Mark II) e prodotto da canale televisivo Artè.

- Settembre – Ottobre 2022 **Data Manager – “6 Pezzi Facili” di Mattia Torre**
Spettacolo teatrale diretto da Paolo Sorrentino e prodotto da Fremantle, in onda su Rai da Novembre 2022 (Red Gemini).
DP: Luan Amelio
1st Assistant Camera A: Fabio Farinaro
1st Assistant Camera B: Nello Annunziata
1st Assistant Camera C: Francesco Penzi
1st Assistant Camera D: Teo Torresi
- Aprile 2022 **Data Manager – Shooting a Maranello per interviste prodotto da Studio La Plage, Londra**
Gestione di footage e stills per serie di interviste e shooting girati a Maranello per la campagna pubblicitaria di Ferrari (Red Raptor).
DP: Curd Zechmeister.
1st Assistant Camera: Jonas Ongaro.
- Maggio 2022 - Gennaio 2023 - Novembre 2023 **Data Manager & Dailies colorist – “Bologna brigante” la serie**
Pilota di serie televisiva prodotta da Tiro Production, con il sostegno dell'Emilia Romagna Film Commission e in collaborazione con Sette E Mezzo Studio (Red Komodo).
DP: Salvo Lucchese.
1st Assistant Camera: Morgan Maugeri / Eugen Bonta.
- Ottobre 2021 - Marzo 2022 **Editor Video presso Hotminds SRL**
Montaggio di video aziendali.
- Marzo 2021 - Settembre 2021 **Media content creator & Social media manager presso Shot Academy SRL**
Girato e curato i contenuti backstage; pubblicazione su principali social media Facebook, Instagram e LinkedIn (Canon C300).
- Maggio - Agosto 2021 **Dailies & Data Manager – “La signora Volpe” presso Kiwii Digital Solutions**
Software usati per il workflow: Pomfort Silverstack, Da Vinci Resolve, Avid Media Composer (Arri Alexa XT, Arri Alexa Mini).
DP: Micheal Lavelle, Patrick Jordan, Sandro De Pascalis.
Dit: Andrea Soncin.
- Giugno 2021 **Direttore della fotografia**
Per cortometraggio – “Le cose non dette” – Prodotto da Daniele Catini
Camera equipment: Sony Alpha 7 III, Lenses (Tamron, Zeiss)
- Aprile 2021 **Camera Operator**
Short Movie – “Accattone” – Produzione LantamFilm (diretto da Alex Doheny)
Camera Equipment: Black Magic Black magic 4k, VAZEN Anamorphic Lenses, Lanparte grip.

Agosto 2020

2nd AC

Short Movie – “Quando le Sirene smettono di cantare” – Produzione Outspoken.

Camera Equipment: Ursa 4.6K Pro, Serie Contax Cine-Mod 15/3.5 - 21/2.8 - 35/1.4 - 85/1.4, v-mount, monitor blackmagic video-assist, monitor regia SmallHD 17"

DP: Mirko Ciabatti.

1st Assistant Camera: Jacopo Cottarelli.

Novembre 2019 -
Febbraio 2021

Direttore della fotografia

Mansioni di Direttore della fotografia e camera operator per videoclip (Gang Lords) prodotto da Bad Toast SRLs con il seguente equipment:

- Light equipment: Arri Sky Panel S-120c + vari Led Panel inferiori
- Camera equipment: Sony A7III , Lens Kit Cine Samyang VSDR II, Followfocus Tilta

Luglio 2019

2nd AC

Short movie – “The 21st Sense” – prodotto da: Studio Horizon e diretto da Christian Battiferro

Camera Equipment: Black Magic Ursa 4.6 K, Lens Kit Zeiss Cp2, Xeen Cinema

Lightint equipment: Arri lights Led (L7, Skypanel...).

DP: Mirco Sgarzi

Aprile 2019 - (in fase di
postproduzione)

Direttore della fotografia

Documentary - “I’m not god but i’m Michelangelo Antonioni” - Prodotto da Anima Produzioni e diretto da Federico Gatti.

Progetto in fase di lavorazione. Attrezzatura MDP: Eos Canon C300, C200, C70. Lenti cinema CANON CN, Zeiss CP2-3.

Gennaio - Giugno 2018

Regista

Short Documentary - “Luoghi Riflessi” – prodotto dall’artista Mauro Pipani
Ho curato la direzione registica e la fotografia del documentario “Luoghi Riflessi” sull’artista Mauro Pipani, prodotto da quest’ultimo. Il film è stato proiettato in diverse sedi.

Aprile 2018 - Ottobre
2018

1°AC presso Fonoprint Studios

Gestione del reparto camera e illuminazione sui set dei videoclip di Fonoprint Studios.

Febbraio 2018 - Ottobre
2020

Regista - Short Documentary – “New Faustian World” – prodotto da Sole 24 ore Cultura

Ho curato la direzione registica del documentario “New Faustian World”, un progetto artistico del curatore e sociologo Raffaele Quattrone, prodotto dal Sole 24 Ore cultura. Il documentario è vincitore di due festival e selezionato ad altri tre (Febbraio 2019). Il film è stato proiettato in diverse sedi.

Ottobre 2017	2nd AC Short Movie – “Tre Spazi” Camera Equipment: Scarlet Mysterium, CN Cinema Lens Kit. Prodotto da Sette E Mezzo Studio.
Giugno – Luglio 2017	2nd AC Short Movie - “The Young Lion” Cortometraggio “The Young Lion” (Bologna, in post-produzione) Canon C100, Canon 1DX Mark II, Canon CN Lenses. Produzione di Sette E Mezzo Studio con il patrocinio del comune di Dozza Imolese.
Da Marzo 2017 a Dicembre 2021	Executive Producer / Camera operator feature documentary “Paternicillina” Presso il Documentario “Paternicillina” (Bologna, 2020) Produzione di Romeo Pisano e Sette E Mezzo Studio. In collaborazione con Cineteca di Bologna, Cineteca Nazionale (Fondazione Centro Sperimentale), Ferrara Film Commission, Emilia Romagna Film Commission, comune di Codigoro.
Luglio/Agosto 2016	Cameraman (EOS CANON) Riprese eventi per Biografilm Festival 2016 (Bologna), in collaborazione con Visual Lab (Bologna).
Luglio 2009	Cameraman (PANASONIC DVX 100 e Vari Camcorder) Riprese ed elaborazione video per piccole tv locali ed eventi presso Cravedi Produzioni Immagini (Piacenza).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Gennaio - Febbraio 2025	Corso di alta regia cinematografica “Fare Cinema” Corso di cinema culminante in realizzazione del cortometraggio “Terapeuta” diretto da Giorgio Diritti nel contesto del corso “Fare Cinema” organizzato da Bottega XNL Piacenza. Mansione sul set: DIT
-------------------------	--

DP: Luca Nervegna

- Gennaio 2025
Workshop “Into the Nature” con Paolo Sodi Ambassador Sony
Workshop di cinematografia documentaristica naturalistica
girato con Sony Burano.
- Agosto 2022
Seminario residenziale di critica cinematografica “Fare Cinema”
Presso Bobbio Film Festival 2022 (Piacenza) diretto da Anton
Giulio Mancino con lezioni di Gianni Canova, Stefano Francia
Di Celle, Paolo Mereghetti ed Enrico Magrelli.
- Da Ottobre 2019 a
Dicembre 2020
Corso di Cinematographer (ripresa Cinematografica
Professionale) presso Shot Academy (Roma) .
Camera equipment (Arri Alexa Studio, Arri Alexa ST, Arri Alexa
Mini, Red Monstro, Red Helium, Tilta, Lanparte, Mitchell...)
<http://www.shotacademy.it/cinematographer/>
- Da Marzo 2019 a Marzo
2020
Corso di alta formazione in fotografia digitale statica e in
movimento presso Cineteca di Bologna
http://www.cinetecadibologna.it/Bandi/formazione_mestieri_cinema/fotografia
- Dicembre 2018
Workshop di post-produzione video per Black Magic's DaVinci
Resolve “Fix-it-in-post” presso Co-Rent (Bologna)
Elementi del corso: color correction base e avanzata, concetti
di tracking, editing video, rotoscoping, rimozione e inserzione di
oggetti della scena, sky replacement, grading ,tecniche di
"digital makeup"
- Maggio 2018
Laboratorio “Quando la luce diventa emozione” con Giuseppe
Lanci – Centro Sperimentale di Cinema
Corso di direzione della fotografia cinematografica con piccola
prova finale in teatro di posa (CSC Roma).
Gli argomenti trattati sono stati le fonti di luce, gli illuminatori
principali, i rapporti di contrasto, l'uso del macchinismo
(steadicam, carrello), la color correction e nozioni di immagine
digitale con DaVinci Resolve.
- Dottorato in discipline di Arti Musica e Spettacolo in indirizzo
Cinema

Ottobre 2013 – Febbraio 2019	Laurea in Università degli studi di Bologna (Dams) VOTO : 103 su 110 ▪ Principali corsi: Analisi del Film, Scrittura per il cinema e la televisione, Cinematografia Documentaria e Sperimentale, Filmologia, Teorie e tecniche dei nuovi media, Tecnologie Multimediali, Istituzioni di storia del Cinema, Storia e metodologia della critica cinematografica, Teorie e tecniche del montaggio cinematografico, Storia delle Teorie del Cinema. ▪ Laboratorio finale: "Progettazione di un Prodotto Trans-Mediale" a cura di Mario Bellina ▪ Tesi di laurea: "L'extreme cinema e Lars von Trier: i casi di Idioti e Nymphomaniac"
Novembre 2017	Workshop di direzione della fotografia con Roberto Cimatti Corso di direzione della fotografia cinematografica con il DOP Roberto Cimatti, organizzato da El Garaje Produzioni (Bologna). Il corso ha trattato elementi sui sensori fotografici, tecniche di illuminazione, stili, esempi, spunti di post-produzione, color correction e color grading (Da Vinci Resolve), profili logaritmici, lineari...etc attraverso delle riprese effettuate con Sony FS5.
Giugno 2017 – Ottobre 2017	Corso di Alta formazione in film-making organizzato da Cineteca di Bologna Il corso ha previsto la realizzazione di documentario che raccontasse il festival "Il cinema ritrovato 2017" con la supervisione del regista Stefano Consiglio e il videomaker Andrea De Marinis. La seconda parte del corso ha visto svilupparsi assieme all' IFA (International Filmmaking Academy) e al regista Bèla Tarr alcuni piccoli short movies in cui ho lavorato come produttore e direttore della foto.
Ottobre 2016	Laboratorio di Regia Cinematografica (Bologna) Laboratorio di Linguaggio Cinematografico presso la scuola di cinema Rosencrantz & Guildenstern di Bologna Gli argomenti trattati sono stati l'inquadratura e i suoi parametri.
Giugno 2015	Biografilm School 2015 (Bologna) Biografilm School è un corso formativo interno al Biografilm Festival. Durante questo corso le principali attività sono state: - Riprese audio/visive di eventi - Montaggio audio/video - Realizzazione di interviste e articoli relative ai film in programma nel festival - Diverse masterclass con gli ospiti del festival
Maggio 2015	Workshop "Scrivere un racconto in bottega" Workshop di scrittura creativa e della forma del racconto breve presso Bottega delle Finzioni srl (Bologna)

- Agosto 2014 Seminario residenziale di critica cinematografica "Fare Cinema"
Presso Bobbio Film Festival 2014 (Piacenza) diretto da Ivan Moliterni
(Rivista Marla) con lezioni di Gianni Canova e Luca Bandirali.
- Luglio 2013- Luglio 2015 Master in Tecnologie Informatiche CompTIA+ (220-920 & 220-291)
Conseguito presso Titel (gruppo Pafal srl) e relativo alla certificazione
dell'assistenza informatica.
- Ottobre 2012 – Dicembre 2012 Corso di Graphic Designer (Adobe Photoshop & Adobe Illustrator)
Conseguito presso New People Team riguardo all'utilizzo dei programmi
della suite Adobe: Photoshop e Illustrator (creazione di depliant, biglietti da
visita, fotoritocco, illustrazioni per app, marchi..etc).
- 2004-2011 Diploma di Perito Informatico con votazione 70/100
Conseguito presso ISII Marconi di Piacenza

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Livello B2 raggiunto con l'esame di lingua Inglese universitario. Votazione: 28/30				

Competenze tecnologie
digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazio ne delle informazio n	Comunica zione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzion e di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Sono un Perito Informatico Certificato dall'ente CompTIA+ nei corsi di
220-920 & 220-921

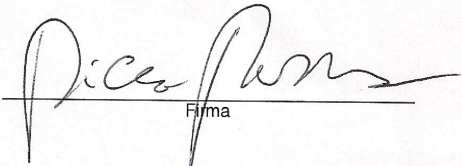
Altre competenze

Tecnico IT con esperienza pluriennale nel problem solving in ambito
Informatico, certificato CompTIA. Corso di formazione antincendio per addetti
di livello 1 Acquisito con Framinia SRL.

Patente di guida Patente di tipo B conseguita il giorno 14/06/2011. Automunito.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".



Firma