



Stefano Raspa

Nazionalità: Italiana **Data di nascita:** 05/04/1989 **Sesso:** Maschile

Numero di telefono: (+39) 3478517497

Indirizzo e-mail: stefano.raspa89@gmail.com

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/stefano-raspa-57b308a8/>

Sito web: www.stefanoraspa.it

Sito web: <https://vimeo.com/261451776> - Showreel Video/Film

Sito web: <https://vimeo.com/542624346> - Showreel CG/3D

Lavoro: Via Evangelista Torricelli 44, 42122 Reggio Emilia (Italia)

PRESENTAZIONE

Progettista, Sceneggiatore, Scrittore, Filmmaker, Animatore 3D e Sviluppatore XR. Lavoro e creo contenuti in ambito pubblicitario, cinematografico, televisivo e aziendale, unendo le mie qualità creative e competenze tecnologiche per raccontare e comunicare al meglio un prodotto, servizio, messaggio o progetto.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente Virtual Production e Animazione 3D (Libero Professionista)

Creative Hub/Music Academy [11/2023 – Attuale]

Attività di docenza per Corso IFTS finanziato da Regione Emilia Romagna in materie quali animazione 3D, regia cinematografica, virtual filmmaking e creazione e gestione di set virtuali

Consulente Video Production & Storytelling

UtopiaLab S.r.l. [09/2022 – Attuale]

Ideazione e scrittura progetti di video storytelling;
Gestione produzione video;
Regia, riprese, fotografia;
Montaggio, post-produzione, animazione 2D e 3D dei progetti video;
Relazioni con i clienti nell'ambito della video production

Sceneggiatore, Regista e 3D Project Manager (Libero Professionista)

Cinema Key [12/2017 – Attuale]

Sceneggiatura e regia;
Gestione e management dei progetti 3D;
Progetti svolti: Docufilm "Frankie's Way - an atypical pizza at home experience" (in vendita) – Video e Render 3D per Nice S.p.a.; Video e Render 3D per Galdi S.r.l.

Sceneggiatore, Filmmaker, Produttore (Libero Professionista)

[11/2014 – Attuale]

Progetti svolti:

1. Sceneggiatura *Wolves From The Midnight Lunch* (2014), 2° posto a Van Gogh Award per miglior sceneggiatura, Amsterdam Film Festival Screenplay Competition 2014
2. Cortometraggio *Lilith* (2014), 5.30 min, Genere: Horror, Lingua: Inglese. Vincitore dell'Amsterdam 48 Hours Horror Film Project 2014

3. Cortometraggio *Il Capolavoro Perduto* (2015), 22.10 min, Genere: Commedia, Lingua: Italiano. Sceneggiatura Finalista a Premio Rodolfo Sonego Lago Film Festival 2014, Vincitore premio John Fante 2016 Fondazione Pescara Abruzzo, Selezione Ufficiale a Roma Cinema Doc 2016 e London Online Film Festival 2016
4. Videoclip *Avere Te* di Pietro Paletti (Ed.Sugar 2015)
5. Cortometraggio *Strike - La Crisi* (2016), 8.30 min, Genere: Commedia Nera, Lingua: Italiano. Selezione Ufficiale a Reggio Film Festival 2016 e Marenia Short Award 2017
6. Cortometraggio *Haze* (2016), 13.41 min, Genere: Noir/Mystery, Lingua: Inglese. Vincitore Prague Film Awards (2018), Vincitore Miglior Fotografia a Marenia Short Award 2017, Finalista ad Amarcort Film Festival Rimini 2016
7. Cortometraggio collettivo *Cosa Vedi* (2016). Proiettato a 73° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2016
8. Videoclip *Charlie Street* di Charlie Shuffle Big Band (2017)
9. Cortometraggio *Rye On The Island* (2018), 10.08 min, Genere: Drama/Romance, Lingua: Inglese. Vincitore World Cinema Screenwriting Award ad Amsterdam Film Festival 2018, Selezione ufficiale Reggio Film Festival 2018
10. Spot contro la Violenza Sulle Donne (2019), 2.00 min, Lingua: Italiano. Vincitore Social Media Award a Reggio Film Festival 2019

Content Creator, Articolista, Editor

FUS (Facciunsalto Editori) [10/2013 – 12/2022]

Attività di creazione contenuti, redazione articoli ed editing per due riviste (facciunsalto.it e amuse)

Digital Content Creator e Video Producer

Cambiomarcia S.r.l. (UnipolSai Group) [07/2021 – 09/2022]

Ideazione e scrittura spot e video aziendali;
Regia spot e video aziendali;
Gestione della produzione video;
Montaggio, postproduzione, animazione 2D e 3D dei progetti video

XR Progettista, 3D Artist, Consulente

Visual Pro srl [09/2019 – 08/2022]

Sviluppo e progettazione soluzioni di realtà virtuale (VR);
Character design e animazione 3D;
Creazione contenuti per realtà virtuale (VR);
Progetti svolti: Pompei VR Narrative Tour; Reggia di Caserta VR Narrative Tour

Character Designer, Animatore 3D e Consulente

Wondar Studios [12/2021 – 06/2022]

Character design;
Animazione 3D (principalmente motion capture);
Progetti svolti: 1. *Ground Control* – cortometraggio animato per PVH Group; 2. Dance Mocap for Eurovision 2022 (RAI)

AR Progettista, Animatore 3D e Consulente

Bepart [02/2021 – 03/2022]

Character design e animazione 3D (motion capture);
Supporto sviluppo applicazione AR (realtà aumentata);
Progetti svolti: Mostra AR su Dante Alighieri *Di Verso inVerso* per il comune di Bolzano (Italia)

Montatore Video, Supervisore Postproduzione

Pro Media Tour S.r.l. [07/2021 – 09/2021]

Montaggio e postproduzione di contenuti video e di digital marketing per una società di real estate che si occupa di vendere case in Costa Rica

XR Developer Intern

Eon Reality Italia [07/2020 – 11/2020]

Sviluppo di soluzioni in campo XR (tecnologie immersive);

Progetti svolti: 1. AR app per Alberta Ferretti Fashion Group; 2. VR training app per Imageline S.r.l.

Assistente di Produzione

Palomar S.P.A. [04/2019 – 08/2019]

Assistente di Produzione su Serie TV RAI *La Guerra è Finita* diretta da Michele Soavi

Transmedia Storyteller e Assistente

Manifatture Digitali Cinema [05/2018 – 08/2018]

Progetti svolti: Web DOC *I Medici* - 360 e AR documentario interattivo sulle 14 ville e giardini Medicei in Toscana.

Tutor e Istruttore

LUISS Business School [11/2017 – 12/2017]

Attività di docenza per il workshop su filmmaking e industria cinematografica italiana per MBS visiting students dell'USC San Diego (CA, USA)

Aiuto Regista e Production Manager

[02/2017 – 06/2017]

Progetti svolti: 1. *Full English Breakfast* (cortometraggio diretto da Prajwal Shivanna); 2. *Recess Behind An Oak* (cortometraggio diretto da Jacopo Giulini); 3. *Afloat* (cortometraggio diretto da Indiana Caudillo Martinez)

Assistente di Produzione e Aiuto Regista

Capetown S.r.l. [02/2016 – 12/2016]

Attività di produzione e produzione esecutiva a fronte della normativa in materia di audiovisivo;

Progetti svolti: *Essere Gigione* (documentario diretto da Valerio Vestoso); *Lo Stato delle Anime* (film di animazione diretto da Peter Marcias)

Redattore e Traduttore Testi

MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo – Roma (Italia) [10/2015 – 11/2015]

Attività di Press Office presso l'Ufficio Comunicazione del MIA

Critico, Film Analyst, Articolista

MouthLondon [11/2013 – 04/2015]

Attività di critica cinematografica e redazione articoli.

Critico, Film Analyst, Articolista

Nisimazine [09/2014 – 09/2014]

Attività di scrittura articoli, interviste, e press office presso la 71° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

Documentary Filmmaker e Montatore Video (Intern)

Smithsonian Arctic Center Museum – Anchorage (Alaska, USA) [04/2014 – 07/2014]

Progetti svolti: *Dene Quill Art in Alaska* (documentario educativo)

Ricercatore e Antropologo

Radboud Universiteit – Nijmegen (Olanda) [02/2013 – 04/2013]

Fieldwork antropologico in Amazzonia Peruviana (area di Iquitos) volto a studiare il fenomeno dello sciamanesimo turistico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Certificazione Autodesk Maya ACU

Istituto Volta [19/07/2023]

Attestato di Frequenza - Corso Animazione 3D e VFX

Istituto Volta [09/2021 – 02/2023]

MIXR - Master in Innovation in Extended Reality

Alma Mater Studiorum (Università di Bologna) - Eon Reality VR Academy – Bologna (Italia) [11/2019 – 07/2020]

Corso Professionale di Ricerca, Sviluppo e Scrittura per l'Audiovisivo

Demetra Formazione - Palomar S.P.A. – Reggio Emilia (Italia) [05/2018 – 11/2018]

Filmmaking Professional Diploma

Prague Film School – Praga (Repubblica Ceca) [01/2017 – 06/2017]

Master (MA) - Scrittura e Produzione per il Cinema e la Televisione

Writing School for Cinema - LUISS Guido Carli (Equis Accredited) – Roma (Italia) [01/2015 – 12/2015]

Master (MSc) - Anthropology and Development Studies

Radboud Universiteit – Nijmegen (Olanda) [08/2012 – 08/2013]

Screenwriting Professional Diploma

New York Film Academy – New York (USA) [05/2012 – 07/2012]

Laurea Triennale (BA) - Scienze Antropologiche

Alma Mater Studiorum (Università di Bologna) – Bologna (Italia) [10/2008 – 10/2011]

Voto finale: 108/110

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Spagnolo

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Francese

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze Professionali

Scrittura e creazione contenuti per comunicazione e marketing digitale, cinema, televisione, web, animazione, advertising, VR, AR e MR;

Riprese, fotografia e videomaking;

Regia e direzione attori;

Gestione della produzione e della produzione esecutiva per l'audiovisivo;

Montaggio Video, Postproduzione, VFX, Compositing, Color Correction;
Animazione 2D e 3D;
Sviluppo di applicazioni e immagini 3D, VR, AR e MR;
Virtual Production (Virtual Set Management, Camera Tracking, Motion Capture);
Project Management in Progetti 3D, CG, VR, AR e MR;
Metodi di ricerca qualitativi

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze Organizzative

Leadership e ottima capacità organizzativa e gestionale, acquisita durante la mia esperienza professionale nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze Comunicative

Ottime competenze comunicative e relazionali, acquisite durante la mia esperienza accademica e professionale nei settori dell'antropologia, della comunicazione digitale, e delle arti visive e narrative.

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Unity Game Engine / UNREAL ENGINE / AUTODESK MAYA / Character Creator / iClone / Rokoko Motion Capture / Xsens Motion Capture / Oculus VR / Steam VR (HTC Vive) / AR Foundation / ARCore / ARKit / Vuforia AR / C# Programming Language / Blueprints Visual Scripting / Avid Media Composer / Da Vinci Resolve / Final Cut Pro X / Adobe Premiere Pro / Foundry Nuke / Fusion / Adobe After Effects / Adobe Photoshop / Figma / Final Draft / CeltX / Movie Magic Budgeting & Scheduling / Uso di camere DSLR e Mirrorless / Utilizzo di cineprese digitali professionali

PUBBLICAZIONI

Exploring Cultural Transformations Within Jungle Shamanic Traditions (Iquitos, Peru)

[2013]

Articolo scientifico pubblicato in TAO CONFLICT JOURNAL, Radboud Universiteit – Nijmegen (Olanda)

Verde in Salsa Barbecue

[2013]

Racconto pubblicato nell'antologia *Fast Writing Vol.1* – Edizioni Ensemble – Roma (Italia)

Clandestino

[2016]

Racconto pubblicato nell'antologia *Fast Writing Vol.2* – Edizioni Ensemble – Roma (Italia)

Solo I Mandala Riflettono L'Acqua

[2020]

Romanzo edito da LupiEditore – Sulmona (Italia)

CONFERENZE E SEMINARI

Rise of Euphoria/Nisi Masa Filmmaking Workshop

[Helsinki, Finlandia , 09/2013 – 09/2013]

Sceneggiatore del cortometraggio "*Smuggling*", 4.45 min, Genere: Crime, Lingua: Inglese. Presentato al 26° Festival Internazionale del cinema di Helsinki "*Love & Anarchy*" Helsinki, Finlandia, 2013

In Script: Too Short To Die

[Anyksciai (Lithuania), 09/2015 – 11/2015]

Screenwriting Workshop, supervisionato dai tutor Maciej Karpinski & Angeli McFarlane

Lezione Magistrale su Cinema Digitale e Virtual Reality

[Università di Modena e Reggio Emilia , 09/2020 – 09/2020]

Attività di docenza per lezione magistrale su cinema digitale e virtual reality presso il dipartimento di scienze della comunicazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia

HOBBY E INTERESSI

Hobby e Interessi

Viaggi;

Cucina;

Motociclismo;

Scrittura Creativa

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: A

Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

11/2023

