

ROBERTO BEANI

DIRECTOR - DOP - CAMERA - EDITOR

PROFILO

Sono nato a Pietrasanta (Lu)
il 5 Dicembre 1979

Mi occupo di fotografia e
video come docente e
seguendo progetti sia come
regista che come direttore
della fotografia e montatore.
Vivo a Bologna e possiedo
attrezzatura tecnica video-
fotografica.

PERCORSO DI STUDI

Laurea specialistica in
Cinema, Teatro, Produzione
multimediale.
Università di Pisa
Voto 110/100 e lode

Laurea triennale in
Cinema, Musica, Teatro
Università di Pisa
Voto 110/100 e lode

ABILITÀ

- Directing
- Shooting
- Editing
- Color correction
- Photography

CONTATTI

Piazza San Francesco 5
Bologna, 40122

robertobeani@gmail.com
+39 349 299 720 8

VIMEO @ Robertobeani

ESPERIENZE LAVORATIVE

2019 Docente di fotografia presso Cineteca di Bologna
all'interno di "I mestieri del cinema"

Corso di Alta formazione in tecniche di reportage foto e video

FILMOGRAFIA

Stare qui

di Zimmerfrei, Italia, 2019. (camera e DOP)

Camminare

di Zimmerfrei, Italia, 2019. (camera e DOP)

Il nostro paese

Docu-serie di Matteo Parisini, Italia, 2019. (camera e DOP)

1944, il silenzio sul Monte Sole

di Lorenzo K Stanzani, Italia, 2019. (camera e DOP)

Across the line

di Matteo Parisini, Italia, 2018. (camera, DOP e color grading)

Diranno che li ho uccisi io

di Danilo Correale, Italia, 2018. (camera e DOP)

I Cantoni e la macchina per ballare

di Umberto Asti, Italia, in produzione. (camera e DOP)

Cani Selvaggi

di Roberto Beani, Italia, in produzione. (Regia, camera e DOP)

Secondo lo spirito

di Lorenzo K Stanzani, Italia, 2018. (camera e DOP)

Almost nothing

di Zimmerfrei, Svizzera, 2018. (camera e DOP)

Le circostanze

di Lorenzo Cioffi, Italia, 2018. (camera e DOP)

Archivi Mazzini. Il lato nascosto della moda.

di Mauro Bartoli, Italia, 2017. (camera, DOP e montaggio)

Quartiere Pablo

di Pietro Medioli, Italia, 2017. (camera e DOP)

Non arretreremo! Zangheri, il sindaco professore

di Mauro Bartoli, Italia, 2016. (camera e DOP)

La ville engloutie

di Zimmerfrei, Francia, 2016. (camera e DOP)

Nascono i fiori

di Mauro Bartoli, Ita- Bielorussia, 2016. (camera, DOP e montaggio)

Coltivare il futuro

di Mauro Bartoli, Italia 2016. (camera e DOP)

Steadfast on yoursand

di Zimmerfrei, Olanda, 2015. (camera e DOP)

Tutto bianco

di Morena Campani, Italia- Francia 2014. (camera e DOP)

La beauté c'est ta tete

di Zimmerfrei, Francia 2013. (camera e DOP)

Hometown Mutonia

di Zimmerfrei, Italia, 2013. (camera e DOP)

Temporary 8th

di Zimmerfrei, Ungheria, 2012. (camera e DOP)

The Hill

di Zimmerfrei, Danimarca, 2011. (camera e DOP)

REPORTAGE

Laboratori al centro

un progetto di Naufragi, Italia, 2017. (regia, DOP, montaggio)

Ricostruzione trasparente

un progetto di ActionAid, Italia, 2017. (regia, DOP, montaggio)

A scuola di monitoraggio

un progetto di ActionAid, Italia, 2016. (regia, DOP, montaggio)

Il ricordo non trema

un progetto di ActionAid, Italia, 2015. (regia, DOP, montaggio)

Made in EthiopiaMade in Ethiopia

un progetto di UNIDO, Ethiopia 2015. (regia, DOP, montaggio)

Water and education

un progetto di ActionAid, Ghana, RDC Congo, Ethiopia 2015. (regia, DOP, montaggio)

Upgrading Ethiopian Leather

un progetto di UNIDO, Ethiopia 2014. (regia, DOP, montaggio)

Clustering the future

un progetto di UNIDO, Ethiopia 2014. (regia, DOP, montaggio)

Corri contro la fame

un progetto di ActionAid, Ethiopia, 2010. (regia, DOP, montaggio)

COMMERCIAL AND CORPORATE

JMG MC 580

Per GMC CRANES SRL, Italia, 2017. (regia, DOP, montaggio)

Video showroom

Per riFRA Milano, Italia, 2016. (regia, DOP, montaggio)

VIDEOCLIP

Sad Headbanger

Per Strar pillow, Italia, 2019. (regia, DOP, montaggio)

The end is a beginning

Per Strar pillow, Giappone, 2017. (regia, DOP, montaggio)

Sleeping dust

Per Strar pillow, New York, 2015. (regia, DOP, montaggio)

Livorno

Per Strar pillow, Australia, 2015. (regia, DOP, montaggio)

No more beige sunday

Per Strar pillow, Italia, 2014. (regia, DOP, montaggio)

The Matter of dreams

Per Steeple Jack, Italia, 2013. (regia, DOP, montaggio)

Cold fusion tecnology

Per M 16, Italia, 2013. (montaggio)

Orwell

Per The star pillow, Italia, 2012. (regia, DOP, montaggio)

Il cielo di Novembre

Per PNS, Italia, 2010. (montaggio)