

IL PERCORSO PROFESSIONALE DI FRANCESCO "KAMBO" FIGLIOLA SI DELINEA COME UN'EVOLEZIONE ORGANICA E PROFONDA, CHE AFFONDA LE SUE RADICI NELLA CULTURA URBANA DEGLI ANNI '90 PER APPRODARE CON MATURITÀ ALLA REGIA CINEMATOGRAFICA. ATTIVO INIZIALMENTE COME DJ, PRODUTTORE E COLLEZIONISTA DI VINILI, HA SAPUTO TRASFORMARE LA PROPRIA CONOSCENZA ENCICLOPEDICA DEL FUNK, DELL'HIP HOP E DEL REGGAE IN UN LINGUAGGIO VISIVO DISTINTIVO. QUESTA TRANSIZIONE VERSO IL RACCONTO PER IMMAGINI È STATA PRECEDUTA DA UNA SOLIDA ESPERIENZA COME PROMOTORE CULTURALE E ORGANIZZATORE DI EVENTI, CULMINATA NELLA GESTIONE DEL WADADA LAB E NELL'IDEAZIONE DEL FESTIVAL RADANATION A RIMINI. LA SUA CREDIBILITÀ NEL SETTORE È STATA CONSOLIDATA NEGLI ANNI ATTRAVERSO LA COLLABORAZIONE CON ICONE INTERNAZIONALI E LA FONDAZIONE DEL COLLETTIVO FUNK RIMINI, CON CUI HA APERTO LO STORICO CONCERTO DI AFRIKA BAMBAATAA NEL 2011.

PARALLELAMENTE ALLA CARRIERA MUSICALE E ALLA PRODUZIONE DI COLONNE SONORE PER CAMPAGNE PUBBLICITARIE NAZIONALI SU CIRCUITI COME RAI E MEDIASET, FIGLIOLA HA INTRAPRESO LA DIREZIONE AUDIOVISIVA CURANDO LA REGIA DI VIDEOCLIP E COLLABORANDO A PROGETTI ARTISTICI PER LA PROMOZIONE CULTURALE PER IL COMUNE DI RIMINI. QUESTA MATURAZIONE ARTISTICA HA TROVATO LA SUA MASSIMA ESPRESSIONE NEL PROGETTO BOOLIRON - HIP HOP IN RIVIERA, UN DOCUFILM PRODOTTO DA FLASH FUTURE CHE RICOSTRUISCE LA STORIA DELLA CULTURA HIP HOP IN EMILIA ROMAGNA. IN QUEST'OPERA, FIGLIOLA NON SI È LIMITATO ALLA REGIA, MA HA RICOPERTO UN RUOLO AUTORIALE COMPLETO CURANDO LA SCENEGGIATURA E LA RICERCA DELLE LOCATION E PARTE DELLA COLONNA SONORA ORIGINALE.

IL SUCCESSO DI BOOLIRON HA TRASFORMATO IL DOCUMENTARIO IN UN VERO E PROPRIO CASO CINEMATOGRAFICO NEL CORSO DELL'ULTIMO ANNO. DOPO LA CALOROSA ACCOGLIENZA ALL'ANTEPRIMA NAZIONALE DURANTE IL BELLARIA FILM FESTIVAL NEL MAGGIO 2024, L'OPERA HA INTRAPRESO UN PRESTIGIOSO TOUR NEI CIRCUITI D'ECCELLENZA, VENENDO SELEZIONATA PER IL FESTIVAL VISIONI ITALIANE PRESSO LA CINETECA DI BOLOGNA NEL NOVEMBRE 2024. IL PERCORSO È CULMINATO CON LA PARTECIPAZIONE ALL'UNDICESIMA EDIZIONE DEL SEEYOUSOUND INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL DI TORINO NEL FEBBRAIO 2025, DOVE IL FILM È STATO CELEBRATO COME UNA TESTIMONIANZA FONDAMENTALE CAPACE DI UNIRE L'ESTETICA DEL CINEMA DOCUMENTARISTICO ALLA POTENZA DELLA MUSICA LIVE. LA CRITICA HA LODATO LA CAPACITÀ DI FIGLIOLA DI DOCUMENTARE CON PRECISIONE ANTROPOLOGICA E PASSIONE VISIVA UN MOVIMENTO NATO DAL BASSO, ATTIRANDO L'ATTENZIONE E L'INTERESSE DI DISTRIBUZIONE DA PARTE DI BROADCASTER DI RILIEVO COME SKY ARTE, MEDIASET E RAI5.

