



Nicola Bruschi
cell. +39 3384463130
E-mail: nicolabruschi68@gmail.com

Biografia e studi

Nato a Mirandola (Mo) l'11/06/1968.

Diploma di Maturità d'Arte Applicata in Grafica pubblicitaria e fotografia presso l'Istituto Statale d'Arte "A. Venturi" di Modena nel 1987.

Diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1991.

Corsi di formazione e seminari

-**Anteprima Teatro Parma**, workshop sulla scenografia teatrale tenuto da Luciano Damiani, seminario organizzato dall'Assessorato alla Cultura e Politiche giovanili del Comune di Parma, Parma Teatro Farnese 1997.

-**Tecniche e metodologie della progettazione**, corso organizzato dalla Provincia di Bologna e dall'Istituto "G. F. Minguzzi" dall'ottobre 2003 al gennaio 2004, Bologna.

-**Architettura e teatro**, seminario internazionale sulle relazioni fra progetto e architettura dei teatri e arti sceniche, organizzato dal Teatro Valli di Reggio Emilia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna e Facoltà di Architettura dell'Università di Venezia, Reggio Emilia; edizioni del 2004, 2005 e 2006.

Didattica e insegnamento

-2008-2016 Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna in "Scenotecnica", "Scenotecnica e allestimenti" e "Scenografia per il cinema".

-dal 2017 al 2019 Docente a contratto in "Scenografia per il cinema" Accademia di Belle Arti di Bologna.

-Dal 2016 al 2022 Docente titolare di "Scenografia e Scenotecnica" Accademia di Belle Arti di Venezia.

-Dal 2022 Docente titolare di Scenotecnica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

-2010-2011-2012 Seminario sulla scenografia per il Progetto di workshop "**Complete your fiction**", organizzato da Articulture, Bottega Finzioni Bologna, Kaleidoscope Factory, Elefant e finanziato dalla Regione Emilia Romagna.

-2016 Lezione presso il corso: "**Il cinema sul set - Il Location Manager**" realizzato dalla Scuola di scrittura Bottega Finzioni maggio 2016.

-2022, 2023 e 2024 **Corso Formazione professionale IFTS Tecnico degli allestimenti**, "Impostazione del progetto scenico", Fondazione Teatro Comunale Bologna e Regione Emilia Romagna, Bologna 2021/22.

-2024 **Corso Formazione professionale Regia del Teatro d'Opera**, "Elementi di scenotecnica", Fondazione Teatro Comunale Bologna e Regione Emilia Romagna, Bologna.

-**Capire lo Spazio Scenico**, Progetto didattico nato con gli studenti di Scenotecnica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'analisi e la comprensione dello Spazio Scenico come drammaturgia, con la messa in scena pratica di spettacoli presso il Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e altre sedi per le repliche:

-*Il congresso degli uccelli*, di Farid Addin Attar, Teatro dell'Accademia e replica presso Cantieri meticcii, Bologna 2016

-*Educazione europea*, di Romain Gary, Teatro dell'Accademia e Festival Il Teatro e La Luna di Montone (Te) 2017.

-*Hamletmachine*, da Heiner Müller, Centro Culturale Italo Calvino, Calderara di Reno (Bo) 2018.

-*L'opera del mendicante* (After John Gay), in collaborazione con i docenti: Morresi, Giannangeli e Bagnoli, Teatro dell'Accademia di Belle Arti, Bologna 2019.

Conferenze

- Fotografia e teatro**; relatore al convegno organizzato da Claudio Morganti e il Teatro Metastasio di Prato, 2012.
- Giornate Teatrali di Colla Ameno**, 1 maggio 2014, relatore alla conferenza sulla scenografia organizzata da Teatrino Giullare.
- Uno sguardo alla città attraverso la scenografia**, lezione presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna 2016.

Film/Video

Scenografie progettate e realizzate per:

- Siesta tratto da una novella di E. Hemingway, film cortometraggio a colori su pellicola 16 mm., regia e sceneggiatura di I. Borghi, Bologna 1998/99.
- Video promozionale Rolo Banca, video digitale ad uso interno per la Rolo Banca, regia G. Campanini, Bologna 2000.
- Il grande sogno, film in digitale progetto per Bologna 2000 Capitale europea della Cultura, sceneggiatura e regia E. Negroni prodotto da Beppe Caschetto per ITC Movie, Bologna 2001.
- Spot pubblicitario Caffè Saccaria, in digitale, regia Massimo Trenti, prod. leS Group, Bologna 2002.
- Terrore e miseria dell'ingiustizia, video in digitale realizzato per il laboratorio teatrale sulla Memoria con le scuole medie di Zola Predosa, Spazio Binario di Zola Predosa (Bo) 2007.
- Il coltello, animazione in stop motion di 2 min, di Nicola Bruschi, presentato all'interno del Progetto W. La tappa di una storia, studi intorno al Woyzeck di G. Buchner a cura di Cantharide e Libero Gruppo di Studi e Arti Sceniche diretto da Claudio Morganti, presentato allo Spazio Binario di Zola Predosa nel gennaio 2009.
- E la nave va, video in digitale con la tecnica della stop motion di e con Nicola Bruschi, Zola Predosa (Bo) 2009.
- Mary star, cortometraggio in digitale di 9 min, di Elena Galeotti e Nicola Bruschi, con Elena Galeotti e Stefano Vacchi, prodotto da Cantharide all'interno del Progetto W. La tappa di una storia, studi intorno al Woyzeck di G. Buchner a cura di Cantharide e Libero Gruppo di Studi e Arti Sceniche diretto da Claudio Morganti, presentato allo Spazio Binario di Zola Predosa nel gennaio 2009.
- Koltés, video in digitale ispirato alla figura di Koltés realizzato per la lettura pubblica delle lettere di Koltés di Elena Galeotti, Festival Teatrale di Colle Ameno, Sasso Marconi (Bo) 2009. -Dimorare, ricordare, raccontare, un progetto di Nicola Bruschi sulla Memoria e le testimonianze popolari, video in digitale, Zola Predosa (Bo) 2010/11.
- Torno a casa, video in digitale di e con Nicola Bruschi, Zola Predosa (Bo) 2010.
- Place of sleep, video in digitale di e con Nicola Bruschi, Zola Predosa (Bo) 2012.
- Il vegetariano, regia di Roberto San Pietro, scritto da R. San Pietro e G. Galavotti, prod. Apapaja Srl - con Sukhpal Singh, Marta Tananyan, Luigi Monfredini; realizzato con il sostegno del Mibact - Ministero dei Beni, attività Culturali e Turismo e con il sostegno di Emilia-Romagna Film Commission, 2015. Uscita prevista: 2018.
- Il mondo in camera, un film su Mario Fantin, documentario diretto da Mauro Bartoli, scritto da M. Bartoli e Sara Olivieri, prod. Apapaja Srl e Labfilm, realizzato con il sostegno del Mibact - Ministero dei Beni, attività Culturali e Turismo e con il contributo di Emilia-Romagna Film Commission e del CAI - Club Alpino Italiano, 2016, uscita prevista: 2018.
- Gli asteroidi, regia di Germano Maccioni, sceneggiatura di G. Maccioni e G. Galavotti, Prod. Articulture Srl e Ocean Production, con Pippo Del Bono, Chiara Caselle e Angela Baraldi; realizzato con il sostegno del Mibact - Ministero dei Beni, attività Culturali e Turismo e con il contributo di Emilia-Romagna Film Commission 2016; 2017.
- Prima di condividere... pensa, regia di Austinu D'Antonio, sceneggiatura di Giulia Salis Nioi e Austinu D'Antonio, Prod. Combo srl El Garaje, Dipartimento di giustizia minorile e comunità, ATS Sardegna, ASSL Nuoro, IFOS, Impresa sociale nuovi scenari; realizzato con il sostegno della Fondazione Banco di Sardegna, 2017.
- Zen sul ghiaccio sottile, sceneggiatura e regia di Margherita Ferri, Fotografia di Marco Ferri, un progetto Biennale College, La Biennale di Venezia, Produzione Articulture, 2018.
- Amati fantasmi, sceneggiatura e regia di Riccardo Marchesini, Fotografia di Mirco Sgarzi, Produzione Giostra Film, 2019.
- Serenissima, Lezione storica e videoludica, sceneggiatura Filippo Tognazzo e Marco Gnaccolini, adattamento e regia di Adriano Sforzi e Alessandro Gallo, Produzione Ventottoluglio srl, Bologna 2022.

-Il lavoro nella pesca, sceneggiatura di Mario Mucciarelli, regia di Ludovico Ferro, Fotografia di Gianmarco Rossetti, San Giovanni in Persiceto (Bo), Produzione Chiara Nicoletti, 2022.
-Io e il secco, sceneggiatura e regia di Gianluca Santoni, Fotografia Damjan Radovanovič, Produzione Ines Vasiljevič e Stefano Sardo Nightswim Roma, Direttrice di produzioni Maria Martinelli Camera Film, Ravenna 2021/2022.

Mostre/installazioni

Collettive:

-Centro Culturale Navile, di Bologna, Mostra degli studenti di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1990.
-Mostra collettiva di giovani artisti, organizzata dall'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Modena e dal Comune di Cavezzo (Mo), nel 1993.

Personalì:

-Reperti, mostra di pittura presso il Teatro-Auditorium di Zola Predosa all'interno della rassegna teatrale Contronatura 2003 In un sogno di passione, 2003.
-Voci, installazione audio e ambientale in occasione delle celebrazioni del 60° anniversario della Liberazione nazionale, Zola Predosa (Bo) Palazzo Comunale, aprile 2005.
-Voci dal mondo, percorso emozionale e documentario all'interno della Cooperazione Internazionale, mostra sul commercio equo e solidale organizzata dall'Associazione Pacha Mama, Rimini 3 dicembre 2004 6 gennaio 2005.
-Museo della Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola, presso il castello dei Pico, Mirandola (Mo) 2006.
-Memoria precaria, installazione ambientale in occasione della Giornata della Memoria, Zola Predosa (Bo) Spazio Binario, 27 gennaio 2009.
-Admiral Park Hotel, installazione proprie sculture presso gli spazi dell'Hotel, Ponte Riva- bella (Bo) 2012.
-Grandi Ferite, installazione ambientale per il Comune di Mirandola all'interno delle manifestazioni e i progetti per la città dopo il terremoto del maggio 2012, Mirandola 2014.
-Tacet, presso Ex Teatro S. Martino Bologna, organizzata da Arti Erranti, Arte Fiera 2016.
-Questi Sacri Corpicini, mostra fotografica presso Spazio Arti Erranti Bologna 2017.
-Plessi Trilogy, Un viaggio visionario nell'Arte teatrale di Fabrizio Plessi, progetto allestito di Nicola Bruschi e Lorenzo Cutùli e della Scuola di Scenografia e Scenotecnica dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Magazzino del Sale 3, Venezia 2022.
-La scena magica, l'Arte teatrale di Mischa Scandella. Esposizione del lavoro dello scenografo Mischa Scandella per i festeggiamenti nel centenario della nascita, in collaborazione con l'Istituto del Teatro della Fondazione Cini; progetto allestimento di Nicola Bruschi e Lorenzo Cutùli, della Scuola di Scenografia e Scenotecnica dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Magazzino del Sale 3, Venezia 2022.

Teatro

Ho ideato, progettato e realizzato gli allestimenti per i seguenti spettacoli:

-Spazio scenico per spettacoli manifestazione estiva "I Cortili", Modena 1992.
-Il bugiardo di C. Goldoni, per la rassegna Teatro di Classe, Teatro Storchi Modena, Regia C. Gazzotti 1992.
-La Confessione di Autori vari, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), Regia G. Ascari 1993 (anche costumi).
-Io n'Esco dal Macbeth di E. Ionesco, per la rassegna Teatro di Classe, Teatro Storchi Modena, Regia C. Gazzotti 1994.
-Bertoldo a corte di G. Cavicchioli, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), Regia G. Ascari 1994 (anche costumi).
-Matrimonio di Galeotto I° Pico e Bianca Maria d'Este, manifestazione storica in costume organizzata dal Comune di Mirandola (Mo) in occasione delle celebrazioni del 500° anniversario della morte di Giovanni Pico della Mirandola, Mirandola 1994.
-Rosso dal Dracula di Stocker/Coppola, per la rassegna Teatro di Classe, Teatro Storchi Modena, Regia C. Gazzotti 1995.
-Volo Herring, ricostruzione teatrale di un'azione di guerra organizzata dal Comune di Poggio Rusco (Mn) in occasione del 50° Anniversario della Liberazione, Poggio Rusco 1995 (anche regia e costumi).
-Romagnola di L. Squarzina, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1995.

-Liola di L. Pirandello, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1995.

-Pasolini... ebbro d'erba e di tenebre drammaturgia sui testi di Pier Paolo Pasolini, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1995.

-Il Passatore di M. Dursi, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1996.

-RosaNero di R. Cavosi, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1996.

-Il pappagallo verde di A. Schnitzler, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, Teatro S. Martino Bologna, regia A. Picchi 1996.

-Il ventaglio di C. Goldoni, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1996.

-Television party di F. Giovannini, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1997.

-Woyzeck di G. Buchner, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1997.

-Casina di Plauto, Cassa di Risparmio di Mirandola (Mo), regia G. Ascari 1997.

-Leonce e Lena di G. Buchner, Associazione CANTHARIDE regia E. Galeotti, Teatro del Popolo di Concordia (Mo) con replica al Teatro Dheon di Bologna 1997.

-La palla al piede di G. Feydeau, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), regia G. Ascari 1998.

-Enzo Re di R. Roversi, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, regia A. Picchi luci S. Pirandello con U. Pagliai, P. Bonacelli e L. Morlacchi, Piazza Santo Stefano, Bologna 1998.

-A zola le pietre e il fiume raccontano la fola: ovvero il coraggio di Masino e della sua astuta compagnia drammaturgia dalle Fiabe italiane di I. Calvino, Associazione CANTHARIDE regia E. Galeotti, Zola Predosa (Bo) con replica al Teatro S. Martino di Bologna 1998.

-La nemica di D. Nicodemi, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), Regia G. Ascari 1999.

-La voce chiara delle onde di B. Brunini da un racconto di G. T. di Lampedusa, Gruppo Libero Teatro regia di R. Morselli, Teatro S. Martino Bologna 1999.

-Il pranzo di Leonce e Lena da G. Buchner, Associazione CANTHARIDE regia E. Galeotti, Sala-Teatro Torrazza Zola Predosa (Bo), con replica a Villa Tassinari di Finale Emilia (Mo) 1999. -Minnie la candida di M. Bontempelli, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), Regia G. Ascari 1999. -Dino e Sibilla dal carteggio di Dino Campana e Sibilla Aleramo, drammaturgia di G. Martini regia di E. Serpentine, Sala-Teatro Torrazza di Zola Predosa (Bo) 1999.

-La guerra spiegata ai poveri di E. Flaiano, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), Regia G. Ascari 1999.

-Ebbro d'erba e di tenebre dai testi letterari di Pier Paolo Pasolini, drammaturgia di G. Ascari, Associazione CANTHARIDE regia E. Galeotti, Sala-Teatro Torrazza Zola Predosa (Bo), con repliche al Teatro S. Martino Bologna 1999 e alla Sala Biplano Bologna 2000.

-Delitto all'isola delle capre di U. Betti, Teatro del Popolo di Concordia (Mo), Regia G. Ascari 1999.

-Il Barbarossa, manifestazione storica in costume organizzata dal Comune di Medicina (Bo), edizioni del 1998 e 1999.

-Il potere delle lune di B. Brunini, Gruppo Libero Teatro regia T. de Rosa, Teatro S. Martino Bologna 2000.

-Almargine di S. Cerlini e M. Sceusa, Associazione ChiE'diSCENA regia di M. Sceusa, Sala-Teatro Torrazza di Zola Predosa (Bo) con replica alla Sala Biplano di Bologna 2000.

-Ceneri da Ashes to ashes di H. Pinter, Associazione CANTHARIDE regia di E. Galeotti, Sala-Teatro Torrazza di Zola Predosa (Bo) 2000 con repliche al Teatro Accademia '96 di Bologna 2001.

-Di topi e uomini da J. Steinbeck, Associazione ChiE'diSCENA regia di M. Sceusa, Sala Biplano Bologna 2000.

-Recita di S. Bonso, F. Plancher e B. Cappagli, una co-produzione Associazione CANTHARIDE e F. Plancher regia B. Cappagli, Sala-Teatro Torrazza di Zola Predosa 2001.

-Rituale per Amleto studio performativo di Mataro da Vergato, una co-produzione Mataro da Vergato Associazione CANTHARIDE regia di Mataro da Vergato, Area Museale Cà la Ghironda di Zola Predosa (Bo) 2001.

-Ballata per un'ora d'aria di G. Rimondi, Accademia '96 Teatro dei dispersi, regia di G. Rimondi Bologna 2002.

-Fermata d'autobus di Gao Xinjiang, regia di G. Rimondi una co-produzione Teatro dei dispersi, Compagnia del Teatro dell'Argine e Associazione Cantharide; Teatro Accademia '96 Bologna 2002.

-Cronache da un mondo perfetto di P. Floridia, regia Pietro Floridia prod. OTE Ozzano Emilia e Compagnia del Teatro dell'Argine; Ozzano Emilia (Bo) 2002.

Con replica dal 27 Gennaio al 15 Febbraio 2003 a Ozzano Emilia in occasione della giornata mondiale della Memoria.

-Teatro del Grand Guignol, autori vari regia di Gianfranco Rimondi, Prod. Teatro dei Dispersi Accademia '96, Teatro Accademia '96 Bologna 2002/03.

-Ottocentoanni, spettacolo in forma di gioco per gli ottocento anni della città di Rubiera, ideazione e regia Franco Brambilla, prod. La Corte Ospitale, Rubiera (Re) 2003.

- Il killer Disney di P. Ridley, regia Nicola Bonazzi, prod. Compagnia del Teatro dell'Argine, ITC Teatro S. Lazzaro (Bo) 2003.
- Tiergartenstrasse 4 - Un giardino per Ofelia di Pietro Floridia, regia Pietro Floridia prod. Compagnia del Teatro dell'Argine, ITC Teatro S. Lazzaro (Bo) 2003.
- Caleidoscopio allestimento espositivo dell'attività teatrale di Cantharide, Teatro-Auditorium di Zola Predosa, 2003.
- I sette sigilli, Apocalisse infinita su testi di Nanni Balestrini, regia di Franco Brambilla, prod. La corte ospitale, Rubiera (Re) 5-22 giugno 2003.
- I sognatori da Karen Blixen, drammaturgia Elena Galeotti, regia Elena Galeotti e Sandra Enel, prod. Associazione Cantharide, Zola Predosa (Bo) maggio 2003 e febbraio 2004.
- Revolution drammaturgia Anna Amadori e Fulvio Ianneo, regia Fulvio Ianneo, prod. Teatro Reon, Calderara di Reno (Bo) maggio 2003 con repliche a Bologna Villa Aldini nel luglio 2003.
- L'amore che vi piace, da Come vi piace e i sonetti di W. Shakespeare, drammaturgia e regia F. Ianneo, prod. Teatro Reon, Pontremoli (Ms) 3-12 agosto 2003.
- Come vi piace, da W. Shakespeare, drammaturgia e regia F. Ianneo, con Bruno Stori, Anna Amadori, Elena Galeotti, Lorianò Della Rocca, Gigi Monfredini; prod. Teatro Reon, Arena del Sole Bologna 2004.
- Bluff, studio teatrale liberamente ispirato a H. C. Andersen e L. Pirandello, drammaturgia di Elena Galeotti e Filippo Plancher, regia Filippo Plancher, Prod. Ass. Cantharide, Zola Predosa (Bo) 2004.
- Tiergartenstrasse 4 - Un giardino per Ofelia di Pietro Floridia, regia Pietro Floridia prod. Compagnia del Teatro dell'Argine, ripresa Roma Teatro all'Orologio 2004.
- Il sapore dell'acqua, studio teatrale per bambini di Pietro Floridia, regia Pietro Floridia, Prod. Compagnia del Teatro dell'Argine, Teatro delle Briciole Parma all'interno del festival dei corti teatrali, 5 novembre 2004.
- Il sapore dell'acqua, studio teatrale, regia e drammaturgia Pietro Floridia, Prod. Compagnia del Teatro dell'Argine, Rimini Palazzo del Podestà 9-12 dicembre 2004.
- Voci dal mondo, percorso emozionale e documentario all'interno della Cooperazione Internazionale, mostra sul commercio equo e solidale, ideazione e allestimento della mostra organizzata dall'Associazione Pacha Mama, Rimini 3 dicembre 2004 6 gennaio 2005.
- Il sapore dell'acqua, di Pietro Floridia, regia e drammaturgia Pietro Floridia, Prod. Compagnia del Teatro dell'Argine, ITC Teatro di S. Lazzaro di Savena (Bo), marzo 2005.
- Bluff (da favola) di Federico Casotto e Filippo Plancher da H. C. Andersen, regia Filippo Plancher, Prod. Ass. Cantharide, Teatro-Auditorium di Zola Predosa (Bo) aprile 2005.
- Il verbale lettura drammatizzata tratta da un verbale militare originale del 15 agosto 1943 in occasione dei festeggiamenti del 60° anniversario della Liberazione nazionale, drammaturgia e regia Elena Galeotti, Prod. Ass. Cantharide, Palazzo Comunale di Casalecchio di Reno (Bo), aprile 2005.
- La memoria alla finestra, spettacolo all'aperto su testi della resistenza locale, drammaturgia e regia Elena Galeotti produzione Cantharide, Zola Predosa (Bo) 2005.
- Nostalgia dell'invisibile, spettacolo concerto su musiche di: H. Purcell, J.B. Lully, M.A. Charpentier e testi di: J. D'Arras, A. Porta, G. Leopardi; regia Elena Galeotti e Sandra Enel, Prod. Cantharide, Spazio Binario di Zola Predosa (Bo), 2006.
- Liberata, di Nicola Bonazzi, regia Nicola Bonazzi, produzione ITC Teatro-Compagnia del Teatro dell'Argine, S. Lazzaro (Bo), 2006.
- Calderon, da Pier Paolo Pasolini. Regia Massimo Sceusa, presentazione in forma di spettacolo del laboratorio teatrale condotto da Massimo Sceusa e prodotto dall'Associazione Cantharide, Spazio Binario di Zola Predosa (Bo), 2007.
- Terrore e miseria dell'ingiustizia, da Bertolt Brecht, drammaturgia e regia Elena Galeotti, spettacolo di presentazione del laboratorio sulla Memoria organizzato da Cantharide con le scuole medie di Zola Predosa, Prod. Cantharide, Spazio Binario di Zola Predosa (Bo) 2007.
- Le piume di Niobe, di Elena Galeotti, con Elena Galeotti, Fabio Accurso, Erica Scherl e Annapia Capurso, regia Elena Galeotti produzione Associazione Cantharide, Spazio Binario di Zola Predosa (Bo), aprile 2007.
- Ecuba ex regina, di Pietro Floridia, con Micaela Casalboni, regia Pietro Floridia, produzione Compagnia del Teatro dell'Argine, ITC Teatro di S. Lazzaro (Bo), gennaio 2008.
- Buchi nel cuore, di Pietro Floridia e Angelica Zanardi, con Angelica Zanardi, regia Pietro Floridia, produzione Compagnia del Teatro dell'Argine e Associazione Crexida, ITC Teatro di S. Lazzaro (Bo), aprile 2008.
- W. La tappa di una storia, di Claudio Morganti e Rita Frongia, progetto di studio sul Woyzeck di G. Buchner, Festival Inequilibrioesplosivo Castiglione, aprile 2008.
- Modifiche al silenzio, di Marco Odino, regia Boris Vecchio, produzione Associazione Sarabanda

e Festival della scienza di Genova, Genova 2008.

-Che giornata speciale!, Di Giovanni Dispenza, regia Giovanni Dispenza, produzione Associazione Circomistico, Castello d'Argile (Bo) 2008.

-L'occasione fa il ladro, Operina semiseria con musiche di Gioacchino Rossini, progetto di realizzazione scenica curato con gli studenti di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, regia Roberto Recchia, produzione Festival Rossini di Lugo, Teatro Rossini Lugo (Ra) 2009.

-Kvetch, di Steven Berkoff, regia Tiziano Panici, produzione Pierfrancesco Pisani, Argot Produzioni Roma e Network Nuove Sensibilità Napoli, Torino Festival Teatro a Corte, 2009.

-Ora al bene ora al male si incammina, dedicato a Pier Paolo Pasolini, progetto di Elena Galeotti e Nicola Bruschi, regia Elena Galeotti, con Elena Galeotti, Alessandro Bedosti, Fabio Accurso e Erica Scherl, video, scene e luci Nicola Bruschi, produzione Associazione Cantharide, Teatro delle Ariette, Monte S. Pietro (Bo), 2009.

-Kafe, progetto e regia Carlo Massari, scene e luci Nicola Bruschi, produzione NeosArt, ITC Teatro, S. Lazzaro di Savena (Bo), 2009.

-Eden, di Nicola Bonazzi, regia Nicola Bonazzi, scene e luci Nicola Bruschi, costumi Cristina Gamberini, produzione Compagnia Teatro dell'Argine, ITC Teatro di S. Lazzaro (Bo), 2010.

-Di una specie cattiva, drammaturgia e regia Andrea Fazzini, scene Nicola Bruschi, con Silvia Sasseti, musiche Paolo Marzocchi e Gianluca Gentili, disegno luci Marcello D'Agostino, elaborazione sono- ra Stefano Sasso, ombre Meri Bracalente, Lorenzo Pennacchietti, organizzazione Silvia Castellani, produzione Teatro Rebis, Teatro Lauro Rossi Macerata 2010.

-Viaggio attraverso l'accampamento mondo, Progetto e regia Pietro Floridia, Andrea Paolucci e Nicola Bonazzi all'interno della manifestazione "Molteplicità" organizzato da LegaCoop, Piazza S. Stefano Bologna 4, 5 e 6 luglio, con gli attori della Compagnia del Teatro dell'Argine e dei laboratori di recitazione dell'ITC, allestimento curato da Nicola Bruschi con gli studenti del corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, produzione ITC Teatro Compagnia del Teatro dell'Argine e Lega Coop, Bologna 2010.

-I fili della Memoria, laboratorio in collaborazione con ANPI e ANED con i ragazzi delle scuole medie in occasione della Giornata della Memoria, progetto e regia Elena Galeotti, scene e luci Nicola Bruschi, produzione Associazione Cantharide, Spazio Binario, Zola Predosa (Bo), 2011.

-Vallalla, progetto di Elena Galeotti e Nicola Bruschi, regia Elena Galeotti, con Elena Galeotti, Alessandro Bedosti, video, scene e luci Nicola Bruschi, produzione Associazione Cantharide, Spazio Binario, Zola Predosa (Bo), 2011.

-Bollettino del diluvio universale, di Gianni Celati, regia di Nicola Bonazzi, con Eugenio Allegri, Micaela Casaboni, Lorenzo Ansaloni e Ida Strizzi; produzione Compagnia del Teatro dell'Argine in collaborazione con il Festival Filosofia di Modena; S. Lazzaro di Savena (Bo), 2011.

-Solomè, progetto di Elena Galeotti e Rita Frongia, con Elena Galeotti e Rita Frongia, luci Alessio Guerra, produzione Associazione Cantharide, Deposito Attrezzi, Teatro Ariette, Castello di Serravalle (Bo), 2012.

-Carmen, Opéra-comique in quattro atti su libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella omonima di Prosper Mérimée, Musica di Georges Bizet, Direttore Carlo Goldstein, Regia Francesco Esposito, Coproduzione Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, Fondazione Teatro Verdi di Pisa, Azienda Teatro del Giglio di Lucca, in collaborazione con Fondazione Teatro della Fortuna di Fano; 2013/2014.

-Caliban's Voice, spettacolo di apertura del progetto City Ghetto's of today, drammaturgia e regia Pietro Floridia, produzione THE STREFA WOLNOSŁOWA FOUNDATION (Polonia), presso il Museo della Storia dell'immigrazione di Parigi, 22 marzo 2014.

-Otto, di e con la regia di Francesco Esposito, Teatro "F. Trentini" Istituto Aldini Bologna, 2017.

-Capitan Fracassa, le mirabolanti avventure del Barone di Sigognac, Regia e adattamento di Massimo Macchiavelli, musiche Umberto Cavalli, con Rolando Giancola, Luca Comastri, Jean Briault, Aurelie Ianutolo, Alice Amico, Massimo Macchiavelli, Luca Mazzamurro; Fraternal Compagnia, Bologna Avignone 2018.

-Primo respiro - Anna Fischer-Dückelmann, di Nicola Bruschi e Sara Brugnolo, con Sara Brugnolo, regia scene e luci Nicola Bruschi, Bologna 2019.

-Il cavaliere di legno, esito finale, a cura del Teatro dell'Argine, del corso di formazione nei mestieri del teatro con i detenuti del Carcere della Dozza di Bologna, nell'ambito della seconda edizione del Progetto Per aspera ad astra – Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza. Bologna 2019/2020.

-Sandro, di Christian Poli, con Andrea Santonastaso, regia Nicola Bonazzi, ITC Teatro San Lazzaro di Savena (Bo) 2021.

-Solo in campo la vita sparisce, esito finale, a cura del Teatro dell'Argine, del corso di formazione nei mestieri del teatro con i detenuti del Carcere della Dozza di Bologna, nell'ambito della seconda

edizione del Progetto Per aspera ad astra – Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza. Bologna 2021/2022.

-Incrociando Lamia, di Gianluca Di Muzio, Mario Loprevite e Ilaria Innocenti, happening sensoriale e performativo all'interno del festival "Da vicino nessuno è normale" Paolo Pini Milano, produzione IED Istituto Europeo di Design Milano, 2022.

-Hell's kitchen, Dio fece il cibo ma certo il Diavolo fece i cuochi; esito finale, a cura del Teatro dell'Argine, del corso di formazione nei mestieri del teatro con i detenuti del Carcere della Dozza di Bologna, nell'ambito della seconda edizione del Progetto Per aspera ad astra – Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza. Bologna, 2023.

-Le bambine dai capelli rossi. Una favola teatrale, di Eva Laudace, performance poetica, con Eva Laudace, Valentina Demuro e Sara Righi, Bologna Palazzo De Bianchi, 2022.

-Marciava sulla terra | Finché non giunse al mar, esito finale, a cura del Teatro dell'Argine, del corso di formazione nei mestieri del teatro con i detenuti del Carcere della Dozza di Bologna, nell'ambito della seconda edizione del Progetto Per aspera ad astra – Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza. Bologna, 2024.

-Uno spettacolo del Teatro dell'Argine

-Miserella, di Nicola Bonazzi e Micaela Casalboni, regia Micaela Casalboni, scenografia Nicola Bruschi, costumi Sabrina Beretta, musiche originali Davide Sebartoli, luci William Sheldon, cura del gesto coreografico Daniele Ninarello, assistente scenografa Carmela Delle Curti, assistente alla regia Laura Gnudi, responsabile di produzione Francesca D'Ippolito, produzione Compagnia del Teatro dell'Argine, San Lazzaro di Savena (Bo), 2024.

Progettazione culturale

-Dal mese di Ottobre del 1997 e fino al 2013 socio fondatore e presidente dell'Associazione Culturale Cantharide con la quale ho organizzato le stagioni teatrali a Zola Predosa (Bo) ed ho prodotto i seguenti spettacoli:

-Leonce e Lena di G. Buchner nel 1997.

-A Zola le pietre e il fiume raccontano la fola dalle fiabe di I. Calvino nel 1998. -Il pranzo di Leonce e Lena da G. Buchner nel 1999 e nel 2003.

-Ebbro d'erba e di tenebre dai testi letterari di Pier Paolo Pasolini nel 1999. -Ceneri da H. Pinter nel 2000.

-I sognatori da K. Blixen nel 2003.

-Bluff da H. C. Andersen e L. Pirandello, nel 2004.

-Bluff (da favola) da H. C. Andersen, nel 2005.

-Il verbale per i festeggiamenti del 60° della liberazione nel 2005. -La memoria alla finestra, Zola Predosa, 2005

-Nostalgia dell'invisibile, spettacolo concerto, 2006

-Terrore e miseria dell'ingiustizia, Zola Predosa 2007.

-Le piume di Niobe, Zola Predosa 2007/08.

-Ora al bene ora al male si incammina, Monte S. Pietro 2009. -Terrore e miseria dell'ingiustizia, Zola Predosa 2010.

-I fili della Memoria, Zola Predosa 2011.

-Valalla, Zola Predosa 2011.

-Solomè, Zola Predosa 2012.

-Come componente dell'Associazione Cantharide e scenografo ho anche curato l'allestimento di una piccola sala teatrale: la Sala-Teatro Torrazza a Zola Predosa (Bo), nella quale sono state realizzate le stagioni teatrali nel 1998/99, nel 2000, e nel 2001.

-Nel 2002/2003 ho progettato la ristrutturazione del Teatro-Auditorium, in collaborazione con l'Ufficio tecnico del Comune di Zola Predosa: nuova sede teatrale per la realizzazione dei progetti teatrali dell'Associazione Cantharide, come la stagione teatrale 2003 In un sogno di passione, la stagione teatrale 2004 Un viaggio all'inferno e la stagione del 2005 Giochi di forza.

-Nel 2004 ho collaborato con l'ufficio tecnico del Comune di Zola Predosa all'allestimento del palco e di tutti i servizi tecnici del nuovo auditorium comunale, lo SPAZIO BINARIO, all'interno del quale si è spostata l'attività organizzativa di Cantharide e in cui sono state realizzate le stagioni teatrali del Progetto Contronatura 2006 La palpebra rovesciata, 2007 Limpidi incontri, 2008 Esemplare, 2009 Bestie da soma, 2010 Sui fiori di una siepe viva e 2011 Mano al cavallo, Passaggio a Sud-Ovest, in collaborazione con il Teatro delle Ariette 2012.