

Alessandro Rossi

Nato a Bologna il 10/08/1970

Laurea con lode in DAMS Indirizzo Spettacolo nel 1998.

Curriculum vitae

INSEGNAMENTO, REGIA e SCRITTURA

- 2021 Regia di “P60lo Fresu - Musica da lettura” (con Michele Mellara) film concerto sui 60 anni di Paolo Fresu.
- 2020/2021 Docente a contratto presso Università di Bologna per insegnamento di “Teoria e Tecnica del montaggio cinematografico” Laurea triennale DAMS (30 ore)
- 2020 - Regia di “50 Santarcangelo Festival” (con Michele Mellara) presentato alle Giornate degli Autori-Venezia 2020
- Docenza presso Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa, 6 ore su “Cinema e crimine l’immagine e l’immaginario del gangster” all’interno del seminario “Crimine organizzato e terrorismo nello spazio transnazionale”
- 2019/2020 Docente a contratto presso Università di Bologna per insegnamento di “Teoria e Tecnica del montaggio cinematografico” Laurea triennale DAMS (30 ore)
- 2019 Insegnamento in seminario nel Corso di Alta Formazione in Cinema Documentario presso l’Università di Parma
- 2019 -Regia del corto “Feeling Home” (con Michele Mellara) per Alma Goals – Unibo
- 2019 Regia di “Vivere che rischio” (con Michele Mellara) documentario vincitore premio del pubblico Biografilm 2019
- 2018/2019 Docente a contratto presso Università di Bologna per insegnamento di “Teoria e Tecnica del montaggio cinematografico” Laurea triennale DAMS (30 ore)
- 2018 Insegnamento in seminario nel Corso di Alta Formazione in Cinema Documentario presso l’Università di Parma
- 2017/2018 Docente a contratto presso Università di Bologna per insegnamento di “Teoria e Tecnica del montaggio cinematografico” Laurea triennale DAMS (30 ore)
- 2017 Regia del cortometraggio “L’Incontro”, (con Michele Mellara), (Presentato al Festival del Cinema di Venezia 2017 nella sezione MigrArti)).
- 2017 Regia del documentario “I’m in love with my car”, (con Michele Mellara), (Presentato fuori concorso al Biografilm Festival 2017 all’intero di un Omaggio a Mellara&Rossi).

- 2017 Insegnamento in seminario nel Corso di Alta Formazione in Cinema Documentario presso l'Università di Parmal
- 2017 Docenza nel seminario “Cinema e guerra: la guerra nell'era dell'informazione” presso la Scuola Universitaria Superiore “Sant'Anna” di Pisa. (7 ore)
- 2017 Docenza presso la Scuola Organica di Cinematografia “Rosencrantz e Guildenstern” (Bologna) “Laboratorio di documentario” (64 ore)
- 2016/2017 Docente a contratto presso Università di Bologna per insegnamento di “Teoria e Tecnica del montaggio cinematografico” Laurea triennale DAMS (30 ore)
- 2016 Docenza presso la Scuola Organica di Cinematografia “Rosencrantz e Guildenstern” (Bologna) – “Il montaggio nel documentario” (24 ore)
- 2016 Docenza all'interno del corso “Tecnico per la produzione multimediale” organizzato da ECIPAR Bologna “ (Ente di formazione legalmente riconosciuto dalla Regione Emilia Romagna) modulo in carico “La regia nel documentario di creazione”, (17 ore).
- 2016 Docenza all'interno del corso “Autore cinema, tv e web tv con utilizzo di tecnologie digitali innovative integrate a strumenti tecnologici di ultima generazione” organizzato da COM2, modulo in carico “La sceneggiatura nella fiction e nel cinema, prassi e metodologie di scrittura e analisi”, (24 ore).
- 2015-2016 Docente a contratto presso Università di Bologna per insegnamento di “Teoria e Tecnica del montaggio cinematografico” Laurea triennale DAMS (30 ore)
- 2015- 2016 Docenza al seminario “Cinema e guerra” presso Università degli studi di Trento – Dipartimento di Scienze Politiche (12 ore)
- 2015 Regia del documentario “Terra Persa” (con Michele Mellara),
- 2014-2015 Docente a contratto presso Università di Bologna per insegnamento di “Teoria e Tecnica del montaggio cinematografico” Laurea triennale DAMS (30 ore)
- 2014 Lezione sul cinema documentario presso il Centro di Studi Europei “Jean Monnet”, Università di Trento (4 ore)
- 2014 Docenza all'interno del “Laboratorio per parlare di sovranità alimentare, educazione e cittadinanza attiva”, (con Michele Mellara), professoressa verbalizzante Federica Zanetti – Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna (16 ore)
- 2014 Docenza sul cinema documentario al Laboratorio di giornalismo sociale di Piazza Grande (primo giornale di strada italiano), (con Michele Mellara), Bologna (4 ore)
- 2014 Docenza presso Liceo “Mattei” di San Lazzaro per la realizzazione di uno spot video sui temi legati alla prevenzione tumorale. Progetto promosso dalla

Fondazione ANT, San Lazzaro, Bologna (8 ore).

- 2013/2014 Docenza Laboratorio multimediale e audiovisivo 1° Anno – Cinema Documentario “La megamacchina- Uomo e macchina raccontati nel quotidiano”, (con Michele Mellara), professore verbalizzante Paolo Noto -CITEM Alma Mater Università di Bologna (60 ore).
- 2013 Regia del documentario “Pascoliana” (con Michele Mellara e Francesco Merini).
- 2013 Lezione sul cinema documentario al Laboratorio di giornalismo sociale di Piazza Grande (primo giornale di strada italiano),(con Michele Mellara), Bologna (4 Ore).
- 2013 Lezione dal titolo “God save the green” nel corso di Organizzazione Internazionale del prof. Roberto Belloni presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerche Sociali dell'Università di Trento (4 Ore).
- 2012/2013 Docenza Laboratorio multimediale di cinema documentario “Biodiversità – La città come luogo della convivenza”, (con Michele Mellara), presso CIMES Centro di Musica e Spettacolo del Dipartimento della Arti- Alma Mater Università di Bologna; (30 ore).
- 2012 Regia del documentario “Morris'bag”, (con Michele Mellara), all'interno del progetto internazionale “Why Poverty?”
- 2012 Regia del documentario “God save the green”, (con Michele Mellara), (Premio Skylogic Giornate Europee dell'audiovisivo, Torino; Miglior documentario al Costa Rica International Film Festival; Miglior documentario lungometraggio all' Ecologico International Film Festival di Nardò (LE);Premio Parco Colli Euganei all' Euganea Festival).
- 2010 Regia del documentario “La febbre del fare; Bologna 1945-1980”, (con Michele Mellara).
- 2010 Lezione dal titolo “Le vie dei farmaci” nel corso di Organizzazione Internazionale del prof. Roberto Belloni presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerche Sociali dell'Università di Trento (4 ore).
- 2010 Docenza per modulo didattico "Scritture per il documentario", (con Michele Mellara), nel Master di secondo livello "Scritture per il cinema" dell'Università di Udine, diretto da Mariapia Comand e Roy Menarini, (16 ore).
- 2009 Docenza per modulo didattico "Scritture per il documentario", (con Michele Mellara), nel Master di secondo livello "Scritture per il cinema" dell'Università di Udine, diretto da Mariapia Comand e Roy Menarini 16 ore.
- 2007 Regia del documentario “Le vie dei farmaci”, (con Michele Mellara), (Miglior documentario italiano al Festival Torino CinemAmbiente).
- 2006 Regia dello spettacolo teatrale “Mosca-Petuski 125km”, (con Michele Mellara),

da testo di Venedikt Erofeev con adattamento di Ermanno Cavazzoni.

- 2006 Regia del documentario “Un metro sotto i pesci”, (con Michele Mellara).
- (Premio Avanti e Premio Velambiente al Bellaria Film Festival; Menzione Speciale a Torino CinemAmbiente).
- 2005 Produzione e regia del documentario “Paradiso Terrestro – Gente del Cilento”, (con Michele Mellara).
- 2005 Direzione artistica del “Cinecirco itinerante tra Bologna e Provincia”, (con Michele Mellara, Francesco Merini, Michele Cogo, Ilaria Malagutti).
- 2004 Direzione artistica del progetto di Cinecirco “Da Bologna a Sodankyla senza sudare”, (con Michele Mellara, Francesco Merini, Bernardo Bolognesi, Michele Cogo).
- 2003 Regia e produzione del documentario “Domà-Case a San Pietroburgo”, (con Michele Mellara), (Miglior documentario e premio della critica al Genova Film Festival).
- 2002 Candidatura al David di Donatello come miglior regista esordiente con il film “Fortezza Bastiani” (con Michele Mellara).
- 2000 Scrittura con Michele Mellara di due episodi della serie televisiva “La squadra”
- 2000 Direzione artistica del progetto “Suburra” all'interno di “Bologna2000-Capitale Europea della Cultura”, (con Michele Mellara, Francesca Magrefi).
- 2000 Conduce con Michele Mellara il laboratorio teatrale “Visioni- Viaggio- Violenza- Notte” all'interno del progetto “Suburra”.
- 1999 Premio Solinas Miglior Sceneggiatura con il film “Fortezza Bastiani”, (con Michele Mellara).
- 1999 Conduce con Michele Mellara il laboratorio teatrale “Brecht 101” con giovani attori non professionisti. Il laboratorio conduce a uno spettacolo che si si tiene nel Centro Gorky di Bologna ed è realizzato in collaborazione con il Circolo Arci “Bertolt Brecht”.
- 1998 Laurea con lode in DAMS Indirizzo Spettacolo. Tesi di laurea dal titolo “Lo Shakespeare di Claudio Morganti” Relatore prof. Eugenia Casini Ropa.
- 1998 Cura la regia (insieme ad Alessandro Rossi) dello spettacolo teatrale “Acqua Marziale”, esito finale di un laboratorio teatrale. Lo spettacolo si tiene nei locali del Circolo Arci “Bertolt Brecht” di Bologna
- 1994-2000 Direzione artistica del Teatro della Polvere (solo compagnia teatrale, con Michele Mellara).
- 1994-2000 Conduzione e gestione continuativa di attività laboratoriali teatrali e

audiovisive nelle scuole superiori di Bologna e Provincia(Liceo Copernico, Istituto comprensivo di Castel Maggiore e Laura Bassi) e per professionisti del teatro (con Michele Mellara, e Francesca Magrefi).

- dal 1991 al 1994 conduce (insieme a Michele Mellara) tre laboratori audiovisivi e teatrali all'interno della "Semi-residenza Tasso" di Bologna USL 25 per pazienti psichiatrici. All'interno degli stessi viene realizzato il video "SiMapoiSiamoMigliorati"
- 1991-1993 Direzione artistica del Teatro della Polvere: compagnia e spazio teatrale a Bologna (con Michele Mellara, Moreno Mari).