

CURRICULUM VITAE

Pedro Santiago Lombardi Suzzi

Argentino / Italiano, Sposato.

11.10.1986

Bologna, Italia

Tel. +39 34918238

p.lombardisuzzi@gmail.com / sonorumaudio@gmail.com



Ho una laurea in Audiovisivi e lavoro nella post-produzione audio per audiovisivi dal 2011. Nel 2014 ho deciso di specializzarmi nel restauro audio e ho fatto parte del team di restauro digitale dell'Accademia delle Arti e delle Scienze Cinematografiche in Argentina, dove ho lavorato su diversi titoli importanti come "**La historia oficial**" (Luis Puenzo, 1985), "**La Tregua**" (Sergio Renán, 1974) e "**Mujeres que trabajan**" (Manuel Romero, 1938), tra altri.

Dal 2018, faccio parte del team di laboratorio di restauro presso L'Immagine Ritrovata a Bologna, dove mi sono specializzato nella digitalizzazione e nel restauro audio. Come parte di questo team, ho avuto il privilegio di essere coinvolto nel restauro di oltre 50 titoli importanti, come "**The Process**" (Orson Welles, 1962), "**La Ricotta**" (Pier Paolo Pasolini, 1963), "**Sciucsià**" (Vittorio De Sica, 1946) e "**El**" (Luis Buñuel, 1953).

Oltre al mio lavoro presso L'Immagine Ritrovata, lavoro anche in modo indipendente nella post-produzione e nel restauro. Attualmente faccio parte di Sonorum Audio, dove offro servizi di post-produzione audio insieme alla mia collega Maria Luz Gonzalez Rios.

Lingue

Spagnolo: Lingua madre

Italiano: Livello orale avanzato. Livello scritto avanzato. Livello di lettura avanzato.

Inglese: Livello orale intermedio. Livello scritto bilingue. Livello di lettura bilingue.

Esperienza lavorativa

01.2011 - Presente | Indipendente, Postproduzione audio e restauro digitale del suono.

01.2021 - Presente | Tecnico di digitalizzazione e restauro digitale del suono presso L'Immagine Ritrovata (Bologna, Italia)

05.2018 -12.2020| Mastering department and QC at L'Immagine Ritrovata (Bologna, Italy).

In seguito ai seguenti audiovisivi:

2023: "**Madame Requin**" Serie di 8 episodi, Regia: Alberto Lequi, Produzione: 3C Films, **Mixaggio del suono**, Regia del suono: Alejandro Marani. (Argentina).

2022: "**Alicia en el País de las Maravillas**" Regia: Eduardo Pla, Produzione: Poster Films, **Restauro e ricostruzione di ambienti ed effetti**.(Argentina).

2022: "**Trapito**" Regia: Manuel García Ferré, Produzione: Poster Films, **Restauro del suono**. (Argentina).

2021: "**Otras Semillas**" Regia: Matías Scavarsi, Produzione: Indipendente, **Riduzioni di rumore e montaggio del suono diretto**. Regia del suono: Nicolás Torchisky. (Argentina).

2020: "**La luna representa mi corazón**" Regia: Martin Hsul, Produzione: Indipendente, **Riduzioni di rumore nel suono diretto**. Regia del suono: Nicolás Torchisky. (Argentina).

2018 "**Acusada**" Regia Gonzalo Tobal, Produttore: REI Cine, **Edizione ripresa diretta**. Regia del suono Guido Berenblum. (Argentina).

2018 "**Animal**" Regia Armando Bo, Produttore: Axel Kuschevatzky e altri, **Postproduzione del suono**. Regia del suono: Martín Porta. (Argentina).

2018 "**La casa del teatro**" Regia Hernan Roselli, Produttore: Indipendente, **Postproduzione integrale del suono**. Regia del suono: Guido Deniro. (Argentina).

2018 "**Mater**" Regia Pablo D'Alo Abba, Produttore: Indipendente, **Montaggio e mix di band internazionali**. Regia del suono Manuel de Andrés. (Argentina).

2018 "**Recreo**" Regia Jazmin Stewart, Produttore: HC Films, Benteveo e Chinita Films, **Registrazione di Foley**. Regia del suono: Emiliano Biaiñ. (Argentina).

2017 "**La reina del miedo**" Regia Valeria Bertucheli, Produttore: REI Cine, **Edizione ripresa diretta**, Regia del suono Guido Berenblum. (Argentina).

2017 "**Segundo Subsuelo**" Regia Nicolás Martinez Zembrorian, Produttore indipendente, **Post-produzione integrale del suono**. Regia del suono Sebastián González. (Argentina).

2017 "**Dalia y el Libro Rojo**" Regia David Bisbano, Produttore: Alvaro Urztiberea, **Registrazione di voci originali**. Regia del suono Catriel Vildasola (Argentina)

2017 "**La inteligencia de las Flores**" Regia Agustina Triquell, Produttore: Indipendente, **Postproduzione integrale del suono**. (Argentina)

2017 "**Los Árboles**" Regia Mariano Luque, Produttore: Mariano Luque, **Postproduzione del suono, creazione ed edizione di ambienti ed effetti**. Regia del suono: Guido Deniro. (Argentina)

2017 "**Testigo de otro mundo**" Regia Alan Stivelman, Produttore: Humano Films, **Postproduzione integrale del suono**. Regia del suono Guido Berenblum. (Argentina).

2017 "**Azucar**" Regia Renata Belo Pinheiro, Produttore: Aroma Films, **Edizione ripresa**

diretta e mix del suono. Regia del suono Manuel de Andres. (Brasile-Argentina)

2017 "**Galpón de máscaras**" Regia Miguel Baratta, Produttore: Salamanca Cine, **Mix del suono.** Regia del suono Guido Deniro (Argentina)

2017 "**No se si he sido claro**" Regia Juan Pablo Buscarini; Produttore: Pampa Films, **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono Carlos Abbate (Argentina)

2017 "**Marta Show**" Regia Bruno Lopez, Produttore: Indipendente, **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono Guido Deniro (Argentina)

2017 "**Yo soy así, Tita de Buenos Aires**" Regia: Teresa Constantini, Produttore: Buenos Aires producciones, **Postproduzione del suono, creazione ed edizione di ambienti ed effetti** Regia del suono: Carlos Abbate. (Argentina).

2017 "**El silencio es un cuerpo que cae**" Regia: Agustina Comedi, Produttore: Independiente , **Edizione ripresa diretta.** Regia del suono: Guido Deniro (Argentina)

2017 "**Toublanc**" Regia: Iván Fund, Produttore: Eduardo Crespo, **Postproduzione integrale del suono e mix del suono.** Regia del suono: Guido Deniro.(Argentina).

2017 "**Secretos del Inframundo**" Regia: Alejandro Ravazzola, Produttore: Binar Media, **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Guido Deniro. **TV** (NatGeo) (Argentina)

2017 "**El Rincón del Ángel**". Regia: Diego Briano; Produttore: Bombón Escocés, **Postproduzione del suono, creazione ed edizione di ambienti ed effetti.** Regia del suono: Guido Deniro (Argentina).

2017 "**No hay gris como para la fotografía**". Regia: Catalina Bartolomé; Produttore: Laura Arensburg, **Postproduzione integrale del suono** (Argentina)

2017 "**El Espanto**" Regia:Pablo Aparo - Martin Benchimol, Produttore: GEMA FILMS-Mayra Bottero, **Edizione ripresa directa.** Regia del suono: Manuel de Andrés.(Argentina). (Vincitore Miglior Suono BAFICI)

2016 "**Restauró del suono**" "Serie di cortometraggi degli anni '70-'80 scelti dalla ENERC per essere restaurati. Terza fase" "**Restauró del suono con sistema Cedar**" . Direzione del progetto: Carlos Abbate

2016 "**El Corral**" Regia: Santiago Caulier, Produttore: Werner Cine, **Edizione ripresa directa.**Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina).

2016 "**Pequeños Héroes**". Regia: Juan Pablo Buscarini; Produttore: Orinoco Films **Postproducción de sonido.** Regia del suono: Carlos Abbate (Venezuela/Argentina)

2016 "**Mujeres que trabajan**" Regia: Manuel Romero, Lavoro realizzato per "La Academia de artes y ciencias cinematográficas". "**Restauró del suono con sistema Cedar**" Direzione del progetto: Carlos Abbate

2016 "**Restauró del suono**" "Serie di cortometraggi degli anni '70-'80 scelti dalla ENERC per

essere restaurati. Seconda fase". **"Restauro del suono con sistema Cedar"** Direzione del progetto: Carlos Abbate

2016 **"Crónicas de enfermería"** Programa TV **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Carlos Abbate. (Argentina)

2015 **"El Clu del Humor"** Programa TV, **Postproduzione integrale del suono.** (Argentina)

2015 **"CROMO"** Programa TV , **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Carlos Abbate. (Argentina)

2015 **"Restauro del suono"** "Serie di cortometraggi degli anni '70-'80 scelti dalla ENERC per essere restaurati. Prima fase".. **"Restauro del suono con sistema Cedar"** Direzione del progetto: Carlos Abbate

2015 **"La Inocencia"** Regia: Eduardo De la Serna, Produttore: Independiente. **Postproduzione integrale del suono** (Argentina)

2015 **"Snuff"** Regia: Joaquin Aras, Produttore: Joaquin Aras. **Montaggio e mix di band internazionali** (Argentina)

2015 **"Enfermería al día",** Programa TV **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Carlos Abbate. (Argentina)

2015 **"Angelita, la doctora"** Regia: Helena Tritex, Produttore:. **Postproduzione del suono, creazione ed edizione di ambienti ed effetti** Regia del suono: Guido Berenblum / Manuel de Andrés (Argentina)

2015 **"La ñata contra el vidrio",** **Restauro del suono con sistema Cedar.** Direzione del progetto: Carlos Abbate

2015 **"Una novia de Shanghai"** Regia: Mauro Andrizzi, Produttore: Independiente. **Creazione ed edizione di ambienti ed effetti** Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina-China)

2015 **"La Historia Oficial"** Regia: Luis Puenzo, Produttore: Historias Cinematográficas. **Restauro del suono e ricreazione di ambienti ed effetti,** Dirección de la restauración: Carlos Abbate (Argentina)

2014 **"La Tregua"** Regia: Sergio Renand. **Restauro del suono con sistema Cedar.** Lavoro realizzato per "La Academia de artes y ciencias cinematográficas"

2014 **"La lluvia es también no verte"** Regia: Mayra Bottero, Produttore: Machita, **Creazione ed edizione di ambienti ed effetti.** Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

2014 **"Ana Bolena"** Regia: Le Tiro Cine, Produttore: Le Tiro Cine, **Postproduzione integrale del suono. TV**(Argentina)

2014 **"Se acabó la épica"** Regia: Matilde Michanie, Produttore: Matilde Michanie. **creazione ed edizione di ambienti ed effetti** Regia del suono: Guido Bernblum (Argentina-Francia)

2014 **"Último Acto"** DVD **Postproduzione integrale del suono** (Argentina)

2014 **"Señales"** Regia: Diego Suarez, Produttore: Yair Dori, **Montaggio e mix di band internazionali..** Regia del suono: Carlos Abbate. **TV** (Disney) (Argentina)

2014 **"Historias del Canal"** Regia: Abner Benaim y otros, Produttore: Marcela Bazzano, **Assistente di postproduzione del suono.** Regia del suono: Guido Berenblum (Panamá-Argentina)

2014 **"DELTA"** Regia: Paula Orlando y otros, Produttore: Paula Orlando y otros, **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

2014 **"Enfermería al día"** Programa de televisión digital, **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Carlos Abbate. **TV**(Argentina)

2014 **"Entre Romina y el mundo"** Regia: Guadalupe Docampo, Produttore: Guadalupe Docampo, **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

2014 **"Playground"** Regia: Thomas Smith, Produttore: Disney, **Montaggio e mix di band internazionali.** Regia del suono: Carlos Abbate. **TV** (Disney)(Argentina)

2013 **"La Visita"** Regia: Mauricio López Fernández, Produttore: Federico Sande, **Registrazione di Foley..** Regia del suono: Manuel de Andrés/Guido Berenblum (Argentina)

2013 **"Viaje Espacial"** Regia: Francisco Vazquez Murillo, Produttore: Francisco Vazquez Murillo, **Postproduzione integrale del suono.** Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

2013 Motorola **"Moto-x"** Regia: Iván Vescovo, Produttore: Doble A, **Postproduzione integrale del suono** de la publicidad "Moto-x", (México)

2013 **"Amor, Plástico y Barulho"** Regia: Renata Belo Pinheiro, Produttore: Aroma Films, **creazione ed edizione di ambienti ed effetti e registrazione di Foley.** Regia del suono: Manuel de Andrés (Brasil)

2013 **"Planta Madre"** Regia: Gianfranco Quattrini, Produttore: Hermanos Puenzo, **Edizione ripresa diretta.** Regia del suono: Carlos Abbate en la realización. (Argentina)

2013 **"Madamme Butterfly"** **Assistente di postproduzione del suono.** Regia del suono: Guido Berenblum (Argentina)

2012 **"Cheek to cheek"** Regia: Viviane Blumenschein, Produttore: Gebrueder-Beetz, **creazione ed edizione di ambienti ed effetti** Regia del suono: Manuel de Andrés/Guido Berenblum (Alemania)

2012 **"Un cuento Chino"** Regia: Sebastián Borensztein, Produttore: Pampa Films, **Montaggio e mix di band internazionali.** Director del proyecto: Carlos Abbate (Argentina)

2012 **"Errata"** Regia: Iván Vescovo, Produttore: PelucaFilms, **creazione ed edizione di ambienti ed effetti e registrazione di Foley ed edizione di Special FX** Regia del suono:

Manuel de Andrés (Argentina)

2012 **"Los días"** Regia: Ezequiel Yanco, Produttore: Ezequiel Yanco, **creazione ed edizione di ambienti ed effetti e registrazione di Foley**. Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

2012 **"Germania"** Regia: Maximiliano Schonfeld, Produttore: Pasto Cine. **Registrazione di Foley**. Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

2011 **"Nocturnos"** Regia: Edgardo Cozarinsky, Productora: Constanza Sanz Palacios. Estrenada en Concurso Orizzonti Festival Internacional de Venecia. **Registrazione di Foley**. Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

2011 **"Los Planetas"** Regia: Francisco Vazquez Murillo, Productora: Mono Films, - **Registrazione di Foley**. Regia del suono: Manuel de Andrés (Argentina)

08.2003 - 04.2007 | iSEC, Argentina. Formazione.

Operatore tecnico Senior/Semi-Senior. "Il lavoro consisteva nell'operare sia in studi radio che televisivi e occuparsi dell'editing del suono e/o dell'immagine, della creazione di spot pubblicitari, registrazioni e arrangiamenti sonori. In qualità di assistente alle lezioni, è stata sviluppata una buona capacità di gestione dei problemi e dei conflitti tra gli studenti, mantenendo sempre un senso di istituzionalità."

03.2009 - 05.2016 | Universidad Nacional de Lanús, Argentina. Audio.

Laurea in Audiovisivi, completata.

Profilo del laureato: Il laureato in post-produzione sarà un comunicatore audiovisivo specializzato nella post-produzione del suono e/o dell'immagine. Sarà aggiornato sulle tecnologie di ultima generazione e sarà in grado di analizzare problemi, progetti o situazioni che richiedono una riformulazione dei servizi e/o una nuova visione professionale, poiché è stato formato per pensare e progettare prodotti audiovisivi originali.

08.2006 - 08.2008 | Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Design Industriale.

Laurea in Design Industriale, Abbandonata, Universitaria.

03.2000 - 03.2005 | I.L.S.E (U.B.A) Insituto Libre, Argentina. Diploma di Maturità.

Diploma di Maturità, Conseguito.

Corsi svolti:

05.2018 - Scuola estiva FIAF, con tecnici della Cineteca di Bologna e del laboratorio L'immagine di ritrovata.

04.2017 - Scuola di conservazione e restauro cinematografico dell'America Latina. Seminario di restauro e conservazione cinematografica tenuto presso la CINAIN con tecnici della Cineteca di Bologna e del laboratorio L'immagine di ritrovata.

07.2014 - Formazione sull'utilizzo del sistema di restauro Cambridge Cedar a cura di Paul Alexander.

05.2011 - Registrazione delle basi della batteria a cura del Lic. Antonio Luaces (concesso dall'UNLa).

05.2011 - Sessione di formazione sulla registrazione di tecniche a cura di Alan Parsons (concesso da Sound Pro Latin America, validato dal presidente dell'AES Argentina).

05.2011 - Certificato di collaboratore nell'organizzazione della sessione di formazione sulla registrazione di tecniche a cura di Alan Parsons (concesso da Sound Pro Latin America, validato dal presidente dell'AES Argentina e dall'UNLa).

09.2010 - Partecipante alla conferenza "Preservazione dell'acustica al Teatro Colón nei recenti lavori di valorizzazione" tenuta da Gustavo Basso e dal suo team (concesso dall'UNLa).

10.2010 - Seminario "La restauro digitale degli archivi sonori" tenuto da Eduardo Kusnir (concesso dall'UNLa).