



CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Nome e Cognome	Nicola Tasso
Indirizzo	Via Costituente 31, 43125 Parma
Cellulare	3283093685
E-mail	nicola.tasso82@gmail.com
Cittadinanza	italiana
Data di nascita	09/11/1982
Sesso	maschile

Esperienza professionale

Avid, Premiere Pro, Final Cut editor, montaggio lineare AB Roll, montaggio con Moviola 16 mm, regista, sceneggiatore, assistente alla regia, aiuto alla regia.

Date	2022 - 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Sceneggiatore e montatore del lungometraggio di finzione "Il paese del melodramma"
Principali attività e responsabilità	Sceneggiatore assieme a Francesco Barilli, e montatore del lungometraggio di finzione dal titolo "Il paese del melodramma". Una storia horror che racconta la spirale autodistruttiva di un cantante lirico dal grande talento ma ormai alla deriva. Schiacciato da un gravissimo lutto familiare, getta la sua vita nell'alcol fino a quando vede letteralmente la Morte che lo minaccia di portarlo con lui se non sarà in grado di cantare un'ultima opera. Il Macbeth di Giuseppe Verdi.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Avila Entertainment s.r.l. e Rai Cinema
Tipo di attività o settore	Realizzazione della sceneggiatura, da un soggetto di Francesco Barilli. Il film è entrato in produzione nei primi mesi del 2022 ed ha chiuso la post produzione nei primi mesi del 2023
Date	2022
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per il documentario "Nuvola Rossa – Ducati and Bagnaia Perfect Combination"
Principali attività e responsabilità	Montatore e responsabile della storyline del documentario che racconta l'incredibile rimonta di Francesco "Pecco" Bagnaia, pilota Ducati/Lenovo di MotoGP, e la vittoria del mondiale MotoGP 2022 all'ultima gara della stagione A Valencia Per la regia di Tom Howell.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	True Color Films cliente Ducati
Tipo di attività o settore	Documentario di action sport realizzato con materiale esclusivo registrato nel Box Ducati durante le ultime gare di Moto Gp, e con interviste esclusive di Bagnaia e del suo Team. Distribuito nel canale Youtube di Ducati e sui canali di Sky Sport Uno e Sky Sport Moto Gp.
Date	2022
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per il documentario "Nine Lives"
Principali attività e responsabilità	Montatore e responsabile della storyline del documentario "Nine Lives", in cui durante un evento di progression Ski e Snowboard, le vite di un fotoreporter e di un atleta si intrecciano nelle piste e nelle pipeline di un'importante evento nelle alpi austriache. Per la regia di Achille Mauri.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	True Color Films cliente Red Bull Media House
Tipo di attività o settore	Documentario di action sport realizzato in lingua inglese con la casa di produzione True Color Films di Lugano (CH) per la piattaforma streaming Red Bull Media House. Durata 15 min
Date	2022
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per Giochi Olimpici invernali di Pechino 2022
Progetto	Responsabile della realizzazione dei contributi per ogni diretta nelle giornate di gara oltre che del confezionamento degli highlights delle gare più rilevanti, distribuiti su internet nel canale digital di Eurosport e sui canali televisivi dedicati.
Nome del datore di lavoro	Discovery Channel - Eurosport.
Note	Realizzazione in remoto di contributi per le dirette dei Giochi Olimpici Invernali di Pechino 2022 Interviste, clip emozionali, highlights, servizi per il Digital ecc... Realizzazione con Premiere Pro.
Date	2021
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio di Uprfont Per NBC Universal area America Latina
Progetto	Realizzazione di un promo delle serie Universal per il canale televisivo NBC area Sud America
Nome del datore di lavoro	MoodHunter
Note	Collaborazione con la casa di produzione MoodHunter con sede a San Paolo (Brasile) e Bogotá (Colombia) per la realizzazione (in portoghese e spagnolo) di una clip promozionale per le serie Universal in onda su NBC (regione America latina) nell'anno 2022. Comprendente: Law & Order special victim unit, Chicago Fire, Chicago Med, Chicago Pd, McGywer, Magnum P.I., The Rookie e molte altre.
Date	2021
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per Giochi Olimpici di Tokyo 2020
Progetto	Responsabile della realizzazione dei contributi per ogni diretta nelle giornate di gara oltre che del confezionamento degli highlights delle gare più rilevanti, distribuiti su internet nel canale digital di Eurosport e sui canali televisivi dedicati.
Nome del datore di lavoro	Discovery Channel - Eurosport.
Note	Realizzazione in remoto di contributi per le dirette dei Giochi Olimpici di Tokyo 2020 Interviste, clip emozionali, highlights, servizi per il Digital ecc... Realizzazione con Premiere Pro.
Date	2020

Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per il documentario cortometraggio Il monastero di San Paolo a Parma
Progetto	Realizzazione di un documentario sul Monastero dell'Abazia di San Paolo a Parma
Nome del datore di lavoro	PMM
Note	Il documentario testimonia i lavori di restauro effettuati per restituire alla città di Parma i locali del monastero di San Paolo, che ospita tra le altre cose la famosa "Camera di San Paolo" capolavoro di Parmigianino. Realizzato con fondi pubblici ed inserito nel programma di Parma 2020/2021 Capitale italiana della cultura.
Date	2020
Lavoro o posizione ricoperti	Regia e montaggio per spot pubblicitario Salsomaggiore Terme
Progetto	Spot pubblicitario per la promozione territoriale del comune di Salsomaggiore Terme Durata 15 secondi
Nome del datore di lavoro	Chimera Creative
Note	Lo spot è stato realizzato per la diffusione su la7 nell'estate e autunno 2020
Date	2019
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per il cortometraggio L'urlo
Progetto	Montaggio e post-produzione del cortometraggio di Francesco Barilli, remake dell'omonimo cortometraggio di Camillo Bazzoni del 1966. Il film racconta di un futuro distopico in cui sono bandite le emozioni, un uomo, che ricerca emozioni, è sorvegliato da moderne tecnologie e viene accusato di essere nocivo per la società.
Nome del datore di lavoro	Avila Entertainment s.r.l.
Note	Realizzato con il contributo della Emilia Romagna film commission e Mibact, il cortometraggio è stato presentato in vari festival internazionali ed ha vinto il premio come Miglior film di fantascienza al World Fest-Houston International Film Festival. Il film ha anche avuto distribuzione "theatrical" in alcune sale cinematografiche italiane.
Date	2019
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per DAZN
Progetto	Responsabile della realizzazione dei contributi per le dirette del canale tematico DAZN inerenti alle partite di calcio del campionato italiano
Nome del datore di lavoro	Videe S.P.A.
Note	Realizzazione "on location" di contributi per le dirette. Montaggi vari: Interviste, clip emozionali, highlights, servizi per il Digital ecc...
Date	2019
Lavoro o posizione ricoperti	Assistente al montaggio e responsabile Post Produzione per il film "Se un giorno tornerai" di Marco Mazzieri
Progetto	Affiancamento del montatore Carlo Fontana (che è anche co-sceneggiatore del film) per la fase di sviluppo della struttura narrativa del film. Responsabile della fase di preparazione del materiale per l'editing e per la post-produzione, montaggio sonoro, Color Correction del film.
Nome del datore di lavoro	Invisibile Film, Jole Film, Rai Cinema
Note	Il film è stato distribuito nelle sale cinematografiche e in alcuni festival nell'estate del 2020
Date	2018
Lavoro o posizione ricoperti	Regia e montaggio per Dallara Academy
Progetto	Responsabile della realizzazione dei contributi per l'installazione museale permanente del

Nome del datore di lavoro		complesso Dallara Academi di Varano de Melegari (PR)
	Note	Produzione PMM s.r.l. per Dallara Group. Realizzazione di oltre 120 minuti di contenuti audiovisivi che compongono la visita al complesso museale che racconta la storia, le competenze, i valori ed eccellenze della più importante "industria delle corse" della storia. Clip emozionali e contenuti a carattere documentaristico/divulgativo.
Lavoro o posizione ricoperti	Date	2018
	Progetto	Montaggio per Giochi Olimpici Invernali di Pyeonghang – Corea del Sud Responsabile della realizzazione dei contributi per ogni diretta nelle giornate di gara oltre che del confezionamento degli highlights delle gare più rilevanti, distribuiti su internet nel canale digital di Eurosport e sui canali televisivi dedicati.
Nome del datore di lavoro		Discovery Channel - Eurosport.
	Note	Realizzazione "on location" di contributi per le dirette dei Giochi Olimpici Invernali di Pyeonghang 2018 Interviste, clip emozionali, highlights, servizi per il Digital ecc... Realizzazione con Premiere Pro.
Lavoro o posizione ricoperti	Date	2017
	Progetto	Montaggio del documentario "Mondo Za" Montaggio con Avid Media Composer presso la sede della produzione. Il montaggio di questo documentario ha previsto: gestione di riprese effettuate in location dalla troupe e dal regista Gianfranco Pannone, la gestione di materiale d'archivio provenienti dagli archivi AAMOD, creazione del linguaggio del film secondo gli stilemi del "Cinema del reale" assieme al regista.
Nome del datore di lavoro		Produzione Polivideo s.n.c. / Effetto Notte
	Note	Candidato al Nastro d'Argento 2017 nella categoria Miglior documentario. Il film ha usufruito di fondi regionali in seguito alla vittoria del bando dell' Emilia Romagna Film Commission 2016 sezione Cinema documentario
Lavoro o posizione ricoperti	Date	2017
	Progetto	Montaggio e regia internazionale per Universiadi Invernali di Almaty- Kazakistan Realizzazione "on location" di contributi per le dirette in ogni gara delle Universiadi invernali di Almaty – Kazakistan 2015 Copertine, clip emozionali, highlights, ecc... Responsabile della realizzazione delle clip introduttive e conclusive in ogni diretta nelle giornate di gara oltre che del confezionamento degli highlights realizzati dalla regia internazionale e distribuiti su internet nel canale Youtube dedicato e a tutte le televisioni del mondo
Nome del datore di lavoro		Videe S.P.A.
	Note	21 giorni di sport invernali in cui le redazioni internazionali si interfacciano con il reparto tecnico. Costante cooperazione con giornalisti e producer provenienti da tutto il mondo (Inghilterra, Francia, Serbia, Canada per citarne alcuni)
Lavoro o posizione ricoperti	Date	Dal 2016 ad oggi
	Progetto	Regia, riprese e montaggio per Dallara Group Serie di video istituzionali per Dallara Automobili, azienda leader mondiale nella costruzione di auto da corsa. Realizzazione di ogni contributo audiovisivo dedicato alla comunicazione aziendale di Dallara Automobili, distribuiti su internet, sui canali social e presso le TV di tutto il mondo. Regia, riprese, montaggio e logomotion.
Nome del datore di lavoro		Produzione Polivideo s.n.c., cliente Dallara Group.
	Note	Di particolare rilevanza i contenuti sul prodotto Dallara Stradale, la prima vettura stradale realizzata dalla casa costruttrice di Varano De Melegari.

	Tra le varie realizzazioni, nel 2018 sono stati appositamente readatti oltre 120 minuti di contributi audiovisivi che popolano la Dallara Academy, un museo interamente dedicato all'Ingegnere Giampaolo Dallara, alle sue vetture e alla sua azienda. Con riprese effettuate oltre che nelle sedi dell'azienda anche nei circuiti di Varano, Nardò e Indianapolis durante la 500 miglia
Date	Dal 2016 al 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio Avid e Premiere, riprese e riprese aeree per Square Post Production
Progetto	Realizzazione di spot pubblicitari in qualità di editor e operatore di drone. Realizzazione di documentari tematici per Rai5 (ad esempio "L'Arlecchino segreto" di Barbara Pozzoni e Felice Cappa: uno sguardo dentro "Arlecchino servitore di due padroni" regia di Giorgio Strehler – lo spettacolo più longevo della storia del Piccolo Teatro di Milano) Realizzazione di contributi per programmi Tv come Che Tempo che Fa: ad esempio una clip sulla serie The Young Pope di Paolo Sorrentino, realizzata sotto la supervisione dello stesso regista.
Nome del datore di lavoro	Square Post Production – Paolo Monesi
Note	Spot pubblicitari per la regia di Paolo Monesi, per Federgolf Italia, Jeep, Jaguar e One Express in onda su i canali Sky, Rai in onda su la7.
Date	2015
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e regia internazionale per Universiadi Invernali di Granada
Progetto	Realizzazione "on location" di contributi per le dirette in ogni gara delle Universiadi invernali di Granada 2015 Copertine, clip emozionali, highlights, ecc... Responsabile della realizzazione delle clip introduttive e conclusive in ogni diretta nelle giornate di gara oltre che del confezionamento degli highlights realizzati dalla regia internazionale e distribuiti su internet nel canale Youtube dedicato e a tutte le televisioni del mondo
Nome del datore di lavoro	Videe S.P.A.
Note	21 giorni di sport invernali in cui le redazioni internazionali si interfacciano con il reparto tecnico. Costante cooperazione con giornalisti e producer provenienti da tutto il mondo (Inghilterra, Francia, Serbia, Canada per citarne alcuni)
Date	2014 - 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per Sky Sport F1 HD
Progetto	Realizzazione "on location" di contributi per le dirette in ogni tappa del mondiale di Formula 1 2014 e 2015 Copertine, clip emozionali, servizi giornalistici, interviste. Responsabile della realizzazione delle clip introduttive e conclusive in ogni diretta nelle giornate di gara e dei locator (clip in cui gli eventi del mondiale di F1 vengono incrociati con un film in programmazione nei canali di Sky Cinema) oltre che di servizi richiesti a seconda delle esigenze della redazione giornalistica.
Nome del datore di lavoro	Videe S.P.A.
Note	19 Gran Premi di Formula 1, 19 paesi (Melbourne, Australia; Sepang, Malesia; Manama, Bahrain; Shanghai, Cina; Barcellona, Spagna; Montecarlo, Principato di Monaco; Montreal, Canada; Spielberg, Austria; Silverstone, Inghilterra; Hockenheim, Germania; Budapest, Ungheria; Spa, Belgio; Monza, Italia; Singapore; Suzuka, Giappone; Sochi, Russia; Austin, U.S.A.; San Paolo, Brasile; Abu Dhabi, E.A.U.) Un viaggio intorno al mondo per raccontare l'atmosfera e le emozioni di tutte le tappe del mondiale di F1
Date	2014
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio del documentario "Poltrone rosse: Parma e il cinema"
Progetto	Partecipazione alla stesura dell'impianto narrativo del documentario insieme al regista Francesco Barilli e al prof. Michele Guerra, autore del testo. Partecipazione alla realizzazione delle interviste e recupero del materiale d'archivio (foto e video).

	Montaggio con Avid Media Composer presso la sede della produzione. Il montaggio di questo documentario ha previsto: la gestione di materiale d'archivio in diversi formati (pellicola, VHS, DVD, Mini Dv, XD CAM...), l'operazione di scelte contenutistiche e autoriali, (effettuate assieme al regista) per la creazione della struttura narrativa, montaggio e missaggio del suono, realizzazione del trailer e del materiale promozionale.
Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c. / Francesco Barilli
Note	Presentato in concorso alla 71esima Mostra del cinema di Venezia, sezione Venezia Classici Candidato al Nastro d'Argento 2015 nella categoria Miglior documentario cinema e spettacolo.
Date	2013
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per "Jumping Parma"
Progetto	Creazione di un programma di 60 minuti per il lancio del nuovo canale di Sky "Fox Sports 2"
Nome del datore di lavoro	Produzione VideoB Television., cliente Sky Sport.
Note	Resoconto del concorso ippico organizzato da Hernàn Crespo e Alessia Rossi, con immagini della gara, interviste e clip musicali.
Date	2013
Lavoro o posizione ricoperti	Co-regia e montaggio per "Dedryo"
Progetto	Creazione di un video per il lancio dell'applicazione per smartphone e iphone "Dedryo".
Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c., cliente Dedryo.
Note	Spot virale
Date	2013
Lavoro o posizione ricoperti	Regia e montaggio di "Tipi da spiaggia"
Progetto	Scritta da Beppe Braida e da uno staff di autori televisivi, con la partecipazione di Raffaella Fico, Melita Toniolo, Monica Somma, Francesco Damiano, Pierluigi Oddi oltre che di altri attori comici, nonché dello stesso Braida, "Tipi da spiaggia" è una puntata pilota per una sit-com ambientata interamente in una struttura balneare (il Papeete Beach di Milano Marittima) e che vede ruotare tra il bagnasciuga e l'hotel le vicende degli italiani in vacanza. Realizzazione della sigla in animazione 2D.
Nome del datore di lavoro	D'Amico produzioni e Pierluigi Oddi
Note	Puntata pilota per una sit-com realizzata per Italia 1 in esterni con un impianto cinematografico (fino a 7 punti macchina per una scena girati consecutivamente) per restituire allo spettatore un ambiente reale a 360 gradi.
Date	2012
Lavoro o posizione ricoperti	Regia e montaggio de "L'abbazia di San Caprasio"
Progetto	Dopo l'alluvione che nel novembre del 2011 colpì l'alta Toscana e la Liguria, alcune associazioni di territorio decisero di ripristinare, o in alcuni casi restaurare, alcuni luoghi simbolo della cultura locale colpiti dalla piena. È stato il caso dell'abbazia di San Caprasio ad Aulla, uno dei siti di archeologia cristiana più antichi ed importanti dell'Italia centro-settentrionale. Il documentario che è stato realizzato per l'occasione è visibile in una sala del museo annesso all'abbazia e racconta la storia e le fasi di costruzione della chiesa dall'ottavo secolo ai giorni nostri.
Nome del datore di lavoro	Virtual Heritage Network Italia di Roma
Note	"L'abbazia di San Caprasio" è stato realizzato come una Docu-fiction, l'attore e regista teatrale Gigi Dall'Aglio interpreta l'abate, un narratore che accompagna lo spettatore attraverso i secoli e le fasi della chiesa. Comparsa a cavallo e in abiti d'epoca sono state impiegate nelle scene di ricostruzione storica,

assieme all'utilizzo di animazioni 3D per ricostruire l'abbazia nei secoli.

Date	2012
Lavoro o posizione ricoperti	Regia, riprese e montaggio di "Dallara: the Pursuit of Excellence"
Progetto	Video istituzionale per Dallara automobili, azienda leader mondiale nella costruzione di auto da corsa. I filmati illustrano la linea di produzione delle auto, dalla realizzazione del telaio in fibra di carbonio fino ai test in galleria del vento e nel simulatore di guida.
Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c., cliente Dallara.
Note	Immagini di repertorio Indycar unite alle suggestive riprese effettuate nella galleria del vento e nel simulatore di guida professionale, oltre alle riprese aeree effettuate con l'utilizzo di un drone sia su strada che su pista, dove moderne supercar e vetture storiche, realizzate dall'ing. Gianpaolo Dallara e dalla sua azienda, descrivono la storia e l'eccellenza raggiunte da questa azienda italiana famosa in tutto il mondo.
Date	2012
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e riprese di "Pieri di Brazzaville"
Progetto	Trasposizione televisiva di una produzione teatrale per Fariè Teatrâl Furlane, con la regia di Gigi Dall'Aglio e il testo di Pierpaolo Patui, scritto in lingua friulana. Realizzata per Rai Tre Friuli presso il Teatro Palamostre di Udine.
Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c., cliente Fariè Teatrâl Furlane e CSS Udine.
Note	Terzo capitolo di una trilogia di trasposizioni televisive di opere teatrali in lingua friulana, realizzate per Rai Tre Friuli e successivamente uscite in DVD in allegato al quotidiano Il Messaggero per il Friuli Venezia Giulia.
Date	2011
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio, co-sceneggiatura e aiuto alla regia de "Il cavaliere errante"
Progetto	Cortometraggio fanta-horror diretto e co-sceneggiato da Francesco Barilli, realizzato nella provincia di Parma, dalle rive del Po fino all'appennino. Un omaggio al cinema horror dei primi del 900, che guarda alla Morte con uno sguardo ironico, immaginandola stanca di essere odiata da tutto il mondo.
Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c. e Francesco Barilli.
Note	In seguito ad una conversazione con Ian Harlan (produttore tra gli altri di Eyes Wide Shut e Barry Lyndon) al Sitges International Film Festival nel 2010, nasce l'idea di realizzare un cortometraggio che capovolga lo stereotipo per cui la Morte, il cavaliere errante del titolo, è detestata dai vivi per il suo ruolo di mietitore di anime. Cosa succederebbe se smettesse di "lavorare"? Come un "divertissement" in cui l'orrore è più umano che mai, il cortometraggio è stato proiettato con successo in vari festival di cinema di genere in tutto il mondo, tra cui il Sitges International Film Festival e Trieste Science+Fiction dove ha incontrato i pareri positivi di alcuni maestri del genere come George A. Romero e Roger Corman.
Date	2010
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e aiuto alla regia di "Professione missionario"
Progetto	Un documentario girato in Bangladesh nella regione del Sundorbon, sulla vita e l'operato del missionario saveriano Marino Rigon, eroe della guerra di liberazione del Bangladesh, traduttore di testi religiosi, filosofici e di semplice narrativa, che ripensa ai suoi 55 anni di missione in quei luoghi.

Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c. cliente E.M.I. (editrice missionaria italiana)
Note	Girato in 15 giorni nel sud del Bangladesh, il risultato è un documentario di 35 minuti raccontato in prima persona dal suo protagonista. Distribuito in DVD dopo aver partecipato ad alcuni festival in Italia come il Religion Today Filmfestival.
Date	2010
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio di "Le Macro de Odile Decq"
Progetto	Documentario per la regia di Francesco Barilli della durata di 12 minuti per la televisione francese. L'architetto e designer Odile Decq accompagna in prima persona lo spettatore all'interno del Macro, il museo di arte contemporanea di Roma, da lei realizzato e che è stato inaugurato nel 2010
Nome del datore di lavoro	Francesco Barilli
Note	Un filmato che deve restituire allo spettatore la percezione degli spazi così come sono stati immaginati e realizzati dall' autore.
Date	2009
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio di "La vita di Giovannino Guareschi".
Progetto	Regia Francesco Barilli, scritto con Guido Conti. Documentario sulla vita dell'autore di Don Camillo, che affronta gli anni nei campi di concentramento durante la seconda guerra mondiale, le riviste di satira, la prigionia per aver affrontato il potere, e naturalmente il successo di uno dei libri italiani più venduti nella storia.
Nome del datore di lavoro	M.U.P. editore
Tipo di attività o settore	Realizzato mettendo insieme le testimonianze di chi lo ha conosciuto, come autore, come uomo e come padre. Una raccolta di voci, di fotografie e di filmati di repertorio per raccontare un personaggio complesso che ha saputo cogliere in modo semplice il suo paese e la lotta politica degli anni del dopoguerra.
Data	2008
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e assistente alla regia de "L'uomo che cerca parole"
Progetto	Girato tra Camerun e Chad racconta la storia di Tonino Melis, missionario saveriano e antropologo nella savana dei Masa, impegnato nella realizzazione di un dizionario contenente non solo le parole ma anche la cultura di un popolo minacciato dalla globalizzazione. Scritto da Mario Ghiretti e diretto da Gigi Dall'Aglio, durata 90 minuti, è stato montato quasi interamente in location durante le riprese, salvo alcuni piccoli accorgimenti effettuati in Italia una volta rientrati dopo circa 80 giorni in Africa.
Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c. cliente E.M.I. (editrice missionaria italiana)
Note	Il documentario è stato presentato in vari festival, tra cui Il Tertio Millennio Film Fest di Roma, il Festival del cinema africano e latino americano a Milano e il Rhode Island International Film Festival, negli Usa. È stato distribuito in DVD da E.M.I. (editrice missionaria italiana) con in allegato un libro che racconta la genesi e lo sviluppo del progetto.
Date	2008
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e riprese di "La lunghe cene di Nadal"
Progetto	Trasposizione televisiva di una produzione teatrale per CSS Udine con la regia di Gigi Dall'Aglio e il testo di Pierpaolo Patui, scritto in lingua friulana. Realizzata per Rai Tre Friuli presso il Teatro comunale di Codoipo.

Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c., cliente CSS Udine.
Note	Secondo capitolo di una trilogia di trasposizioni televisive di opere teatrali in lingua friulana, realizzate per Rai Tre Friuli e successivamente uscite in DVD in allegato al quotidiano Il Messaggero per il Friuli Venezia Giulia.
Data	2008
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio di "Correggio"
Progetto	La vita di Antonio Allegri, detto Correggio, straordinario pittore italiano che visse a cavallo tra il XV e XVI secolo. La sua storia attraverso le sue opere, per la regia di Luca Mazzieri, testi di Lucia Fornari Schianchi.
Nome del datore di lavoro	HILITE Digital Interactive Communication Parma
Note	Il documentario è stato scelto per essere il filmato ufficiale della mostra di Correggio svoltasi a Parma da ottobre 2008 a gennaio 2009. Edito in DVD da Skirà.
Date	2007
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e assistente alla regia di "Walking Shadows"
Progetto	Docu-fiction girata in Togo, in cui un regista europeo e una compagnia di attori africani mettono in scena Macbeth di William Shakespeare creando parallelismi tra l'Europa feudale-medievale l'Africa di oggi. Regia di Gigi Dall'Aglio da un suo testo.
Nome del datore di lavoro	Produzione Polivideo s.n.c. per Teatri Uniti di Napoli
Note	Iniziato con il contributo per l'interesse culturale da parte del Ministero dei Beni Culturali, Walking Shadows è un esempio di meta-cinema con una storia a metà tra reportage e fiction, alla scoperta della cultura e delle superstizioni dell'Africa centrale.
Date	Dal gennaio 2007 ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Montatore lineare e Avid per VideoB Television
Principali attività e responsabilità	Montaggio per eventi televisivi su regie mobili in produzioni in esterna.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	VideoB Television S.R.L. di Ettore e Daniela Cortesi.
Programmi televisivi	Tg1, Tg2, Tg3, 90esimo minuto, La Domenica Sportiva, Porta a Porta, La Vita in Diretta, L'Italia sul 2, Le Amiche del Sabato, Uno Mattina, Ballarò, Quelli che il calcio, Controcampo, Fuori Campo ed altri.
Date	2006
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e aiuto alla regia di "Coppia normalissima alla prima esperienza"
Progetto	Lungometraggio indipendente con la regia di Luca Mazzieri, girato a Verona. Affronta in maniera grottesca, e nello stile della commedia degli equivoci, i problemi di una coppia che decide di movimentare il proprio rapporto conoscendo il mondo degli scambisti.
Nome del datore di lavoro	Campus Film
Note	Girato in super 16, con le musiche di Massimo Bubola e la partecipazione nei ruoli principali di Davide Silvestri ed Elena Arvigo, ha rappresentato per me l'esordio nel montaggio di un

lungometraggio all'età di 24 anni, seguendo tutto il processo della pellicola, dalla stesura della sceneggiatura, alle riprese, al telecinema in Augustus Color a Roma, montaggio in Avid, mixaggio del suono, taglio del negativo fino alla stampa della prima copia.

Date	Dal luglio 2004 all'agosto 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio per il canale "Sportitalia"
Principali attività e responsabilità	Montaggio lineare dei servizi giornalistici del canale televisivo Sportitalia.
Nome del datore di lavoro	Interactive Group di Milano.
Note	Realizzazione di servizi sportivi dei notiziari, degli speciali dedicati agli eventi sportivi (olimpiadi, maratone, tornei di calcio, rugby, tennis...), clip musicali e promo per il canale.

Date	Dal settembre 2002 al giugno 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Montaggio e assistente alla regia per Tele Apuana
Principali attività e responsabilità	Realizzazione dei servizi per il Tg dell'emittente privata locale Tele Apuana e per il suo programma sportivo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tele Apuana S.R.L.
Tipo di attività o settore	Primo incontro col mondo della televisione, una piccola emittente locale in cui poter gettare le basi per la conoscenza di tecnologie televisive, un inizio utile e formativo svolto in contemporanea al percorso di studi universitari.

Altre attività lavorative

Docente di un seminario extracurricolare presso l'Università degli Studi di Parma, Beni Culturali dal titolo: "Storia del montaggio nel cinema americano" negli anni 2012, 2013, 2014 e 2016
Seminario riproposto anche in lingua inglese per il Boston college, distaccamento di Parma.

Docente di "Teoria e tecnica di montaggio" presso diverse scuole e corsi di documentaristica dal 2008.

Dal 2017 al 2022 titolare del corso di "Teoria e tecnica di montaggio" presso il Corso di Alta Formazione in Cinema Documentario e Sperimentale realizzato dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con l'Università di Parma

Dal 2017 al 2022 docente di workshop presso l'Università degli Studi di Parma, Beni Culturali all'interno del corso di Storia del cinema dal titolo: "Il linguaggio del film attraverso il montaggio"

Istruzione e formazione

Date	2001 - 2004
Titolo della qualifica rilasciata	Iscrizione al corso di laurea in beni artistici e culturali, classe nuovi media.
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Esami di Storia del cinema (corso monografico su John Ford e Alfred Hitchcock), storia del teatro (corso monografico su Amleto e Medea), letteratura italiana contemporanea, storia medievale, storia moderna, storia dell'arte medievale, storia dell'arte moderna, musicologia, estetica, botanica restauro e altri.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Parma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Attestato di frequenza

Date	Anno scolastico 2001
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Liceo Scientifico ad indirizzo Linguistico
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Conoscenza della lingua inglese, francese e tedesca, oltre che delle altre materie presenti nel corso di studi.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto d'istruzione superiore Zappa Fermi di Borgo val di Taro
Valutazione	84 / 100

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano									
Altre lingue	Francese, Inglese, Spagnolo									
Autovalutazione										
<i>Livello europeo (*)</i>										
Inglese										
Francese										
Tedesco										

Capacità e competenze sociali

Buono spirito di gruppo
 Capacità di adeguamento ad ambienti culturali e multiculturali
 Buone capacità di comunicazione
 Buone capacità nelle relazioni istituzionali
 Buone capacità nelle relazioni esterne
 Buone capacità nelle relazioni internazionali

Capacità e competenze organizzative	Buone capacità di leadership Buone capacità motivazionali Buone capacità nell'organizzazione di gruppi di lavoro Buone capacità nella programmazione del lavoro e nel rispetto della tempistica Buone capacità di lavorare in situazioni di stress Buone capacità di prevedere possibili intoppi con la preparazione di soluzioni alternative Buona capacità nella ideazione e nella realizzazione di progetti complessi nell'ambito televisivo e cine-narrativo
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza dei programmi Office Buon utilizzo dei motori di ricerca sulla rete internet Ottima competenza dei software di video editing, Avid in particolare
Capacità e competenze artistiche	Attore (5 anni di teatro di prosa, partecipazione a rappresentazioni tratte da Pirandello, Shakespeare, Cechov, Baricco, Plauto) Capacità di ideare programmi tematici, e nuovi format Capacità di analisi di opere cinematografiche dovute sia agli studi universitari che ad una particolare predisposizioni e passione
Patente	B
Ulteriori informazioni	

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e s.m.i. e del Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali, n. 679/2016

