

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

|                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| Nome            | <b>Daniela Ciaparrone</b>             |
| Indirizzo       | Via Bartolomeo Triachini 10, BO 40138 |
| Telefono        | 349 3037147                           |
| Fax             |                                       |
| E-mail          | da.ciaparrone@gmail.com               |
| Nazionalità     | italiana                              |
| Data di nascita | 15\09\1992                            |

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

|                                                                   |                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| * Date (da – a)                                                   | 2011-2016                                                                                                    |
| * Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Accademia di Belle Arti di Urbino - Scuola di Scenografia<br>Via Timoteo Viti, 1 - 61029 Urbino (PU)         |
| * Qualifica conseguita                                            | Diploma accademico di I e II livello conseguito a settembre 2015 e Febbraio 2017 con massimo dei voti e lode |
| * Date (da – a)                                                   | 2006-2011                                                                                                    |
| * Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Istituto Statale d'Arte Filiberto Menna, Salerno                                                             |
| * Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Architettura e arredamento                                                                                   |
| * Qualifica conseguita                                            | Maestro d'arte e arredatore d'interni                                                                        |

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

|                                         |                                                          |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| * Date (da – a)                         | Gennaio-Aprile 2020 (contratto interrotto causa COVID19) |
| * Nome e indirizzo del datore di lavoro | Teatro Comunale di Bologna                               |
| * Tipo di azienda o settore             | Attrezzista di scena                                     |
| * Tipo di impiego                       | Madama Butterfly (20-27 Febbraio 2020)                   |
| * Principali mansioni e responsabilità  | Regia Damiano Michieletto                                |

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre-Dicembre 2019  
Rinaldo Rinaldi SAS

scenografa realizzatrice presso il laboratorio dello scenografo Rinaldo Rinaldi per la realizzazione dell'allestimento "Giulio Cesare"  
Teatro St. Gallen, Svizzera.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio-Agosto 2019  
Rinaldo Rinaldi Sas

scenografa realizzatrice presso il laboratorio dello scenografo Rinaldo Rinaldi  
scene per "Solo" di Arturo Brachetti.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno-Luglio 2019  
Cattleya Film Production

pittrice di scena  
serie Netflix "Summertime"

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile-Giugno 2019  
Palomar Film Production

preparazione set per la fiction Rai "La guerra è finita"  
regia di Michele Soavi  
Scenografia di Alessandra Mura

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo-Aprile 2019  
Teatro Comunale Bologna

attrezzista di scena  
Barbiere di Siviglia di G. Rossini regia di Federico Grazzini  
Rigoletto di G. Verdi regia di Alessio Pizzech

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio-Marzo 2019  
Rinaldo Rinaldi Sas

scenografa realizzatrice presso il laboratorio di Rinaldo Rinaldi a Castelfranco Emilia. Realizzazione allestimento di Margherita Palli per la mostra “Il magnifico mondo della natura” Palazzo Reale di Milano 13 Marzo-14 Luglio 2019

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre-Dicembre 2018  
Teatro Comunale Bologna

Impiego come attrezzista per la ripresa della messa in scena “Les Filles du Régiment” 'opera in due atti di Gaetano Donizetti. regia di Emilio Sagi, per il Don Giovanni di W.A.Mozart, regia di Jean-François Sivadier e per Il Trovatore di G. Verdi, regia di Bob Wilson

luglio-Agosto 2018

Pro.loco Castignano (AP) Templaria Festival

Progettazione e realizzazione scenografie per Templaria Festival 17-21 Agosto 2018

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

luglio 2018

L'altra Fedora Festival Serra De' Conti (AN)

Partecipazione a L'altra Fedora Festival con la performance V.S.U.L.A.M. Volevo Scrivere Una Lettera Al Mondo. Scene. regia e costumi di Daniela Ciaparrone

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile-maggio 2018

11 Marzo Film Production

Presa parte al reparto di scenografia come pittrice di scena.

Realizzazione pittura di scena dei set del film Rai “I nostri figli” in onda nel Novembre 2018

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2018

Comune di Ancona\ Comune di Celleno

5-14 febbraio progettazione e realizzazione scenografia per lo spettacolo de Il Casanova  
in Piazza del Papa.  
15-28 febbraio progettazione e realizzazione plastico in scala del paese di Celleno

Gennaio 2018

Mescalito production

Realizzazione illustrazioni e animazione video per serie TV  
del regista Luca Contieri. (in produzione)

Dicembre 2017

BologniniCosta

presa parte alla compagnia sperimentale Bologninicosta come scenografa  
Ideazione e costruzione scene per spettacolo inedito “RancoreRabbia” (in produzione)

Novembre2017

Palestra Fitnesssquare di Gianluca Egidi(AN)

realizzazione e installazione scenografica per opena days

Ottobre 2017

ASS. culturale L'officina (AN)

Cada editrice Il Pellicano  
realizzazione illustrazione per copertina del libro “Fuori dalla finestra”;  
progetto di scrittura creativa con i detenuti della casa circondariale di Pesaro.

Agosto 2017

Laboratorio di scenografia di Lidia Trecento

lavoro presso laboratorio scenografia di Lidia Trecento.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio-agosto 2017  
Templaria Festival

27 festival di rievocazione storica, Castignano.  
scenografa bozzettista e realizzatrice  
progettazione e realizzazione scene per Templaria Festival 2017

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile-Maggio 2017  
AnconaCrea

Primo Piano festival, prima edizione.  
Scenografa realizzatrice  
Ideazione e realizzazione installazione urbana

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2017

Teatro della Fortuna di Fano - Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno

Rete lirica delle Marche  
scenografa realizzatrice e attrezzista  
Partecipazione alla messa in scena dell'Opera lirica "Il flauto magico" di W.A. Mozart

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2016  
Teatro dell'Aquila-Fermo

Rete lirica delle Marche  
scenografa realizzatrice e attrezzista  
Partecipazione alla messa in scena dell'Opera lirica "Il flauto magico" di W.A. Mozart

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2016  
Accademia di Architettura di Mario Botta, Mendrisio.

Teatro sperimentale, performance site specific  
Progettazione e realizzazione scene e figurante.  
ideazione registica e realizzazione scenica di "Bausler Institut", ispirato al romanzo  
"I beati anni del castigo" di FLeur Jaeggy

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2016

Teatro della Fortuna di Fano - Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno

Rete lirica delle Marche  
Attrezzista  
Partecipazione alla messa in scena dell'Opera lirica "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini

## ESPERIENZA LAVORATIVA

|                                         |                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Date (da – a)                         | Ottobre 2015                                                                                                                                                 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola di Scenografia Accademia di Belle Arti di Urbino\                                                                                                     |
| • Tipo di azienda o settore             | XII edizione di TeatrOltre                                                                                                                                   |
| • Tipo di impiego                       | scenografa realizzatrice e figurante                                                                                                                         |
| • Principali mansioni e responsabilità  | ideazione registica e realizzazione scenica di “Bausler Institut”, ispirato al romanzo “I beati anni del castigo” di FLaur Jaeggy                            |
| • Date (da – a)                         | Aprile-Luglio 2015                                                                                                                                           |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Studio Amburg                                                                                                                                                |
| • Tipo di azienda o settore             | Ab Cine Production                                                                                                                                           |
| • Tipo di impiego                       | Cinema. Film “Der Urbino Krimi” (Il giallo di Urbino) di Uwe Janson                                                                                          |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Stagista<br>Assistente alla pittura di scena con il pittore Antonio Tedesco e attrezzista sul set                                                            |
| • Date (da – a)                         | Agosto 2014                                                                                                                                                  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Teatro Rossini di Pesaro\ Laboratorio di pittura di scenografia di Rinaldoù Rinaldi (castelfranco Emilia)                                                    |
| • Tipo di azienda o settore             | ROF                                                                                                                                                          |
| • Tipo di impiego                       | :                                                                                                                                                            |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Partecipazione alla messa in scena dell’Opera lirica “Il Barbiere di Siviglia” di G. Rossini e stage presso il laboratorio di scenografia di Rinaldo Rinaldi |
| • Date (da – a)                         | Maggio 2013                                                                                                                                                  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola di Scenografia Accademia di Belle Arti di Urbino                                                                                                      |
| • Tipo di azienda o settore             | IX edizione di TeatrOltre                                                                                                                                    |
| • Tipo di impiego                       | Attrezzista e pittrice di scena                                                                                                                              |
| • Principali mansioni e responsabilità  | realizzazione scenica di “Senza Fin.e” di Erica Montorsi                                                                                                     |

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Tra il 2011 e il 2012 espone in svariate mostre nella regione Campania, classificandosi due volte al primo posto ai concorsi di pittura curati dall’Accademia d’arte e cultura Alfonso Grassi di Salerno. Nel 2014 raggiunge la pubblicazione sul catalogo d’arte contemporanea “l’elite” ed espone alla I Biennale d’arte di Monaco e alla Galleria spazio immagini di Cremona. Nell’ Ottobre 2014 partecipa alla 5° edizione della Giornata del Contemporaneo ad Urbania con dipinti su tela ed altri supporti.

|                                    |                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MADRELINGUA                        | italiana                                                                                                                                                                               |
| ALTRE LINGUE                       | inglese - spagnolo                                                                                                                                                                     |
| CAPACITA’ E COMPETENZE ARTISTICHE  | Ho sviluppato buone capacità artistiche atte alla scenografia teatrale e acquisito le competenze adatte alla decorazione, pittura, scultura e progettazione dell’allestimento scenico. |
| CAPACITA’ E COMPETENZE RELAZIONALI | Ho sviluppato ottime capacità relazionali e buone capacità di svolgimento del lavoro all’interno della realtà teatrale.                                                                |
| COMPETENZE E CAPACITÀ TECNICHE     | buona manualità e capacità tecniche di progettazione teatrale<br>conoscenza dei programmi:<br>-Adobe Photoshop<br>-Adobe InDesign<br>-Adobe Illustrator<br>-Autocad                    |
| PATENTE O PATENTI                  | patente italiana                                                                                                                                                                       |