



FEDERICA LOMBARDI

PROFILO

Laureata presso due atenei, ho cominciato con lo studio di quattro lingue straniere con indirizzo letterario, per poi concentrarmi sul costume teatrale. Sono intuitiva e veloce nell'apprendimento, meticolosa e di buona manualità. Ho iniziato a cucire da autodidatta e ho approfondito la mia esperienza lavorando a contatto col teatro, spaziando poi anche nell'ambito della scenografia.

DATI PERSONALI

Nome - Federica Lombardi

Cellulare - 3346390374

Email - lombardicuce@gmail.com

Indirizzo - via Nirano 121,
Fiorano Modenese (MO) 41042

Data di nascita - 24/09/1994

Nazionalità - Italiana

Patente - tipo B

Appartenente alla categoria protetta
ex art.18 familiari di vittime del dovere

LINGUE

Inglese C2

Francese B2

Tedesco B1

Russo B1

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Assistente di Scenografia

La mia prima esperienza come assistente scenografa è stata nel 2019, in cui ho lavorato per Keiko Shiraishi alle scene de "La Bohème" (regia di Leo Nucci). In seguito sono stata convocata nuovamente dalla Maestra scenografa per la creazione di un tappeto materico per "Carmen" (regia di Gianni Marras) e per la realizzazione delle scene de "La Cenerentola" (regia di Nicola Berloff).

- **La Cenerentola** | regia di Nicola Berloff, scene di Aurelio Colombo, Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena, 2020
- **Carmen** | regia di Gianni Marras, scene di Davide Amadei, Teatro Comunale di Sassari, 2020
- **La Bohème** | regia di Leo Nucci, scene di Carlo Centolavigna, Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modena, 2019

Assistente di Sartoria

Ho iniziato a lavorare in sartoria e in scena con un tirocinio presso il Teatro la Fenice per "Le Metamorfosi di Pasquale" (regia di Bepi Morassi) nel 2018. Nel 2019 ho lavorato presso l'atelier di Stefano Nicolao per alcuni spettacoli firmati da Ivan Stefanutti; inoltre ho preso parte all'organizzazione di eventi privati in cui l'atelier forniva i costumi. Nelle mie esperienze ho lavorato non soltanto alla confezione e alterazione di costumi, ma anche alla realizzazione di cappelli, armature e gioielli.

- **Singing in the Rain** | regia di Chiara Noschese, costumi di Ivan Stefanutti, Teatro Nazionale Che Banca!, Milano, 2019
- **Don Giovanni** | regia e costumi di Ivan Stefanutti, International Lyric Academy, Teatro Comunale di Vicenza, 2019
- **Macbeth** | regia e costumi di Ivan Stefanutti, Toledo Opera, Charlotte NC, USA, 2019
- **Le Metamorfosi di Pasquale** | regia di Bepi Morassi, costumi di Elena Utenti, Teatro Malibran e la Fenice, Venezia, 2018

Assistente alla Regia

- **Il Sogno di Scipione** | regia di Elena Barbalich, costumi Davide Tonolli, Teatro Malibran e la Fenice, Venezia, 2019

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Accademia di Belle Arti, Venezia

Laurea magistrale in Scenografia e Costume, 2020- in corso

Accademia di Belle Arti, Venezia

Laurea triennale in Scenografia e Costume, 2016-2020

- Ricostruzione di un abito da sposa del 1875 come progetto di tesi

Università Ca Foscari, Venezia

Laurea triennale in Lingue, Società e Scienze del Linguaggio, 2013-2016

- Studio delle lingue Inglese, Russo, Tedesco
- Erasmus presso **Cardiff University** (Regno Unito) della durata di cinque mesi

ITAS Francesco Selmi, Modena

Diploma in Lingue Straniere, 2007-2013

- Studio delle lingue Inglese, Francese, Tedesco
- **"Progetto Leonardo"**, tirocinio presso lo Studio Legale di Joanna Prestigicomo a Francoforte sul Meno (Germania) della durata di cinque settimane
- Viaggi studio presso Edimburgo (Regno Unito), Brighton (Regno Unito), Parigi (Francia), Monaco di Baviera (Germania)