

CURRICULUM DI CESARE BASTELLI

Cesare Bastelli è nato a Modena nel 1950 ed è cresciuto a Bologna. Ora vive nella campagna della pianura fra Bologna e Ferrara.

ANNI '70 - '80 Dopo l'Accademia di Arte Drammatica a Bologna ed esperienze nel teatro di sperimentazione si iscrive, tra i primi, al neonato corso di laurea in Discipline dello Spettacolo (DAMS) lasciandolo, vicinissimo alla laurea, per seguire LUCIO DALLA di cui è stato amico e collaboratore fin dai primi concerti in teatro del musicista bolognese.

Per più di dieci anni è il fotografo delle performance e delle opere comportamentali dell'emergente artista LUIGI ONTANI, oggi tra i più stimati tra quelli italiani e di cui alcuni quadri esposti in musei o presso collezionisti d'arte nel mondo sono immagini fotografiche dello stesso Bastelli

E' aiuto regista di PUPI AVATI e per lui lavorerà in questo ruolo in una quindicina tra film e sceneggiati televisivi, praticamente in tutta la produzione del regista fino all'1986 . E' aiuto regista, in film ambientati in Emilia, anche di MARCO BELLOCCHIO ("Gli occhi la bocca"), di ROBERTO FAENZA ("Si salvi chi vuole"), di MARCO FERRERI ("Chiedo Asilo" e "Il futuro è donna"), di GIANFRANCO MINGOZZI, DOMENICO PAOLELLA, MARCO LETO e altri.

ANNI '80 - '90 Inizia professionalmente l'attività di direttore della fotografia nei primi anni '80 girando alcuni documentari per RAI 3 e la Provincia di Bologna. Firma anche come operatore, in pellicola e in elettronico, i primi video musicali Italiani (Lucio Dalla, Luca Carboni, Spagna, Stadio, Ron, Tozzi, ecc.).

Presenta alla Mostra del Cinema di Venezia la sua opera prima come regista: "UNA DOMENICA SI" (1986).

Firma la regia e la fotografia di un episodio del film "SPOSI" con Elena Sofia Ricci (1987).

Dirige per RAI UNO 35 puntate di una serie di "sit-com" dal titolo "E' PROIBITO BALLARE"(1988).

Dirige e produce una serie di telefilm per ragazzi (16 episodi complessivi) destinati all'home video e distribuiti dalla SAMPAOLO FILM. Di questi telefilm è anche direttore della fotografia (1989/1991).

ANNI '90 - 2000 Realizza per TELEMONTENECARLO "CLARISSA, RICCARDO & C." una serie in quaranta puntate di mini film-verità su tre famiglie emiliane seguite durante il primo anno di vita dei loro figli (1991).

Ha diretto la fotografia della parte italiana del film Tv di PIERO SCHIVAZAPPA "UN AMORE AMERICANO", con Brooke Shields, ambientato negli Usa (1991). Dirige la fotografia di "MAGNIFICAT" di PUPI AVATI. Per questo film ottiene una "nomination" ai Globi D'Oro e partecipa, rappresentando l'Italia, al Festival della Fotografia di Torun (Polonia) diretto da Vittorio Storaro (1992).

Sempre per Pupi AVATI e come direttore della fotografia, gira negli Stati Uniti "L'AMICO D'INFANZIA". E di seguito, sempre negli Usa, firma la fotografia del thriller "LA STANZA ACCANTO» di FABRIZIO LAURENTI (1993).

Acquista, fra i primi allora in Italia, una macchina Lightworks per montaggio cinematografico digitale off-line in società col montatore PAOLO COTTIGNOLA che monterà con essa film di ERMANNOLMI, MAURIZIO ZACCARO, CARLO MAZZACURATI e altri.

Dirige la fotografia di "IO E IL RE" di LUCIO GAUDINO, con Franco Nero e Laura Morante,

presentato a Venezia, e di "L'ARCANO INCANTATORE" di AVATI, proposto invece a Cannes (1995).

Dirige la fotografia della fiction Rai1 "VOCI NOTTURNE" diretto da Fabrizio Laurenti.

E' co-regista, insieme a FABRIZIO COSTA e co-direttore della fotografia nella Produzione LUX VIDE/ Rai 1 "UNO DI NOI" (1996).

E' Direttore della fotografia del film "LA VIA DEGLI ANGELI" di PUPI AVATI (1999).

DOPO IL 2000

Nel 2000/2001 è direttore della fotografia nella fiction televisiva Mediaset "SEI FORTE MAESTRO" (seconda unità) per l'ARAN ENDEMOLL.

Nel 2002 firma la fotografia del film "Anime" di Mariantonia AVATI, uno dei primi film italiani girati in Sony Cinealta Alta Definizione e prodotto dalla Matteo Cinematografica.

Inizia una collaborazione, che dura tuttora, con la Spa HERA di Bologna (azienda Multiutility che agisce in Emilia, Veneto, Friuli, Marche e Toscana), realizzando video istituzionali e di informazione per il loro sito. Sito che è sempre sul podio, con Telecom ed Eni, nel concorso KWD Webranking Italia sulla comunicazione on line.

Nel 2005 firma la fotografia del film "Per non dimenticarti" di Mariantonia Avati distribuito dall'Istituto Luce.

Nel 2006 realizza 20 puntate di "A est di dove", film documentari sui Balcani per SAT2000 e firma la fotografia de "IL NASCONDIGLIO" di PUPI AVATI girato in Usa.

Nel 2007 cura la fotografia del video "Lunedì" di LUCIO DALLA e nel 2008 quella della fiction RAI 1 "DON ZENO" di G. CALDERONE con GIULIO SCARPATI.

Nel 2008 gira il film documentario "IL GIOVANOTTO MATTO" su LELIO LUTTAZZI, in procinto, dopo più di 50 anni, di tornare a vivere nella sua Trieste. Il film, che contiene anche una lunga intervista di Pupi Avati al Maestro, è distribuito in Dvd da RaiTrade

2009/2010 Realizza e fotografa una serie, sempre per SAT2000 (ora Tv2000), di documentari sull'Europa e sulle Feste Popolari italiane.

Inoltre è direttore della fotografia del Magazine "MUSICA", un programma sul teatro lirico e la musica sinfonica della emittente EURONEWS, girato in varie nazioni d'Europa e del mondo, e sponsorizzato da Rolex e attualmente ancora in onda..

Nel 2012 è direttore della fotografia della seconda unità nella fiction "UN MATRIMONIO" di Pupi Avati, Rai1

Nel 2013 è tra i curatori della Mostra "LELIOSWING, 50 anni di storia italiana". Realizzata per la Fondazione Luttazzi, la mostra è stata allestita nel Museo dei Fori Traianei a Roma e al Magazzino delle Idee a Trieste.

Nel 2015 firma la fotografia del docufilm "Un viaggio lungo 100 anni" di P. Avati, per le Ferrovie dello Stato e l'Expo di Milano, e degli spot televisivi da esso tratti.

Nel 2016/2017 è direttore della fotografia di alcuni spot nazionali del marchio CONAD e del film/Tv "Il fulgore di Dony".

Nel 2018 è direttore della fotografia del film "Il signor Diavolo" di Pupi Avati