

Mariaelena Zolo

Nata e residente a Parma il 24 marzo 1982
Omariazolo0@gmail.com
0039 3285950740

Nata come **decoratrice** e **restauratrice** nel 2000, seguita dal maestro Franco Aimi durante i miei studi all'Istituto d'Arte Toschi di Parma e all'Accademia di Belle Arti di Roma, la mia carriera si sposta nell'ambito della **scenografia** e della **pittura di scena** con l'inizio della collaborazione con la Leonardo - Laboratorio di Costruzioni di Parma per la realizzazione delle scenografie per il "Faust" di Hugo De Ana.

Ho collaborato per diversi anni con la suddetta e col Teatro Regio di Parma sotto la responsabilità artistica di Rinaldo Rinaldi, intervallando esperienze da libera professionista come **truccatrice**, **attrezzista per il cinema**, **decoratrice** e **restauratrice**.

Oggi la mia avventura nel teatro continua, in parallelo coi miei studi di Concept Art presso l'Accademia Comics di Reggio Emilia, grazie ai quali mi sto specializzando nel **matte painting** e nella scenografia e **post produzione cinematografica**.

Esperienze lavorative più rilevanti

Dal 2006 ad oggi

Scenografa e pittrice di scena per la Leonardo - Laboratorio di Costruzioni di Parma - dal 2006 a oggi.

In evidenza: "Double Bill" di Cordelia Chisholm (Opera House Wexford, 2018); "Salomè" di Tiziano Santi (Teatro Carlo Felice di Genova, 2016); "La Traviata" di Svoboda (2014), "Aida" di Mauro Carosi (2012).

Dal 2008 a 2016

Scenografa e pittrice di scena per il Teatro Regio di Parma con Rinaldo Rinaldi - 2008 - 2016.

In evidenza: "La Traviata" di Svoboda (2014); "Aida" di Mauro Carosi (2012)

Assistente alla pittura di scena di Rinaldo Rinaldi per le scene di: "Schiaccianoci" di Margherita Palli (Teatro alla Scala); "Chopiniana" (Teatro dell'Opera di Astana); "Corsaro" di Ezio Frigerio (Teatro dell'Opera di Astana) - 2018

Assistente di Michel Comte per le realizzazione delle opere per la mostra "Black Light / White Light" (MACRO Roma e Triennale di Milano) - 2017

Responsabile di pittura per "Spamalot" di Giuliano Spinelli con Elio e le Storie Tese - 2017

Responsabile di pittura e scultura per: "Tosca" di Dario Gessati (Teatro Grande di Brescia, 2018); "Cenerentola" di Dario Gessati (Teatro Grande di Brescia) - 2017

Assistente alla pittura di Rinaldo Rinaldi per le scene di: "Sakuntala" di Massimo Gasparon (Teatro Bellini di Catania) - 2016

Assistente restauratrice della chiesa Centrale - ex Convento di Copenaghen - 2015

Scenografa per allestimento permanente negozio Replay Milano - Gae Aulenti - 2014

Realizzazione allestimento 150° Anniversario dell'Unità d'Italia di Margherita Palli e Luca Ronconi (Reggia di Venaria, Torino) - 2011

Scenografa e pittrice di scena per "Il Ritorno di Ulisse in Patria" di Robert Wilson (Teatro alla Scala) - 2011

Restauro pittorico di "Casa Borri" a Parma - 2011

Esperienze di studio

Accademia Comics di Reggio Emilia (date) – Corso di Concept Art con specializzazione in matte painting e character design

Corso di trucco per il teatro presso associazione con attestato

Corso da Tanatoesteta presso Funeral Home, Modena

Accademia di Belle Arti di Roma e Bologna con specializzazione in pittura

Istituto di Belle Arti di Parma P.Toschi con diploma in decorazione

Lingue

Italiano (madrelingua)

Portoghese (molto buono)

Inglese (buono)

Francese (appena sufficiente)

Programmi e conoscenze specifiche

Conoscenza di programmi informatici quali Photoshop (ottima), Illustrator (sufficiente), ZBrush (scarsa), Word e Text Edit.

Buone capacità col Parrucco Teatrale.

Buone capacità di Rielaborazione Costumi