

Matteo Panebarco – Direttore artistico

Matteo Panebarco nasce a Ravenna nel 1978. Cresciuto a cinema e videogame, intuisce presto quale sia la sua strada; a vent'anni infatti inizia a sperimentare da autodidatta software di modellazione 3d, di grafica computerizzata e di montaggio video.

Soprannominato “il Magnifico Grafico”, oggi Matteo è l'Art Director dell'azienda, nonché regista, montatore e modellatore 3d di molti dei video prodotti. Interpreta con sapienza le esigenze dei clienti ed intercetta i gusti del pubblico, ideando personaggi, animazioni, effetti e ambientazioni sempre nuovi.

Nel 2010 l'azienda ha realizzato il cartone animato 3d Il sacco dell'energia, tratto da un fumetto originale del fondatore, il fumettista Daniele Panebarco, Matteo ne ha firmato la regia. Nel 2018 il tratto della Panebarco viene notato da un gruppo di produttrici americane (tra queste Nancy Cartwright, nota al grande pubblico per aver dato la voce a Bart Simpson) che sceglie la Panebarco per la realizzazione di un teaser per il lancio di una nuova serie tv (il lavoro è ancora sotto NDA, per questo non abbiamo inserito immagini nel portfolio aziendale). Il teaser è realizzato con personaggi 3d realistici su fondali in live action. Anche in questo caso Matteo firma la regia del teaser, oltre ad occuparsi di altri aspetti della produzione.

Matteo è anche fine conoscitore dell'arte della vfx e ha lavorato, tra gli altri, al film Disco Boy di Giacomo Abruzzese, prodotto da Dugong e in selezione ufficiale alla Berlinale (ha vinto il premio come Miglior Contributo Artistico per l'ottima fotografia di Helene Louvart).

Ha collaborato alla realizzazione del lungometraggio in animazione 2d “Arf” (di Anna Russo e Simona Cornacchia prodotto da Genoma Films, in collaborazione con Margutta Studio, Showlab, Panebarco e Digitoonz) come animatore 3d e supervisore VFX e compositing.

È co-autore, co-produttore e regista del “Caramelle” e co-ideatore della serie TV in sviluppo “#NostoppingNora” (precedente titolo “Le Incredibili avventure di una famiglia creativa”).

Matteo Panebarco – Curriculum Vitae

Dati identificativi	
Matteo Panebarco Nato a Ravenna il 22/03/1978 Residente a Ravenna, Emilia-Romagna telefono 3389502122 mail matteo@panebarco.it sito web https://www.panebarco.it/	
Istruzione e Formazione	
2001	Istituto Tecnico Statale per Geometri "Camillo Morigia" Diploma
Esperienze Professionali	
2001 - in corso	Socio, Regista e Direttore artistico e creativo presso Panebarco S.r.l., con diverse mansioni: - 3D: modellazione, texture, lighting e rendering, rigging, animazione - 2D: Motion graphics, rigging, animazione cut-out - Post-produzione: VFX e compositing
2012 - 2022	Spot, Elevator, Sigle programmi TV per Jump Cut srl, tra cui: Xpossible, Avon, Shiseido, Pokemon day, Top Gear, Festina, Scusate se esisto, Inviato speciale, Si accettano miracoli, WILD, Dmax, UNIEURO, Trailer Insidious 3, Trailer Poltergeist, Mediaset Shopping, Pocket Coffee, Comete, Top Gear, Renault, Alta infedeltà, McDonald's, Vitasnella, Paperissima, Publitalia 80, Festical Show, Paradise Beach, Cultura Moderna. Lovebook, Dplay, Barilla, Acutil, Gordon, Samosely, Wedding Planner, Lofter, Fifa 2018, Ps4, Oliviero Toscani, Meli, Parmalat, Redbull, Zuegg, Collane di libri, Parmalat, Sgorbions, Food Network, Malvadi, Profondo nero, Saponi italiani, Il gusto della felicità, Cabin 12006 serie web MSC Crociere, Just eat, Ti spazzo in 2, Discovery, Quattroruote
2016 - 2024	Spot e Sigle programmi TV per Iggy Post S.r.l., tra cui: Che banca!, Furore, UBI Banca, Pronti a tutto, Casa Sicura, Chupa Chups, Daygum, Mentos, Estathe, Alpenliebe, Vigorsol, Big Babol,

	Fruittella, Menarini, D&G, Goleador, OrbitMill, Fiesta Ferrero, Meclon Mansioni: Direttore artistico e di produzione inserti 3D, Designer e animatore motion graphics 2D e 3D, Direttore VFX e compositing
2017 - 2023	Spot web e Sigle per Maikid – Michele Lugaresi per eventi, Docuserie e Film di Jovanotti, tra cui: OH VITA! Making an album, Jova Beach Party, Non voglio cambiare pianeta 2 Mansioni: Direttore artistico e di produzione inserti 3D, Designer e animatore motion graphics 2D e 3D, Direttore VFX e compositing
2018	Teaser per serie TV in live action e animazione 3D (informazioni sotto NDA) Mansioni: Regista, Direttore artistico, Modellatore e animatore 3D, Direttore della post-produzione
2019 - in corso	Serie TV in animazione 3D dal titolo provvisorio #NoStoppingNora (in sviluppo – produzione Panebarco, Telegael, CalonTV – produttori esecutivi Steve Walsh, Marianna Panebarco) Mansioni: Autore, Produttore, Direttore creativo
2021	Documentario The Girl in the Fountain diretto da Antongiulio Panizzi (2021 – produzione Dugong, Eagle Pictures, Shoot&Post) Mansioni: VFX artist
2021 - 2022	Cortometraggio in animazione 3D Caramelle diretto da Matteo Panebarco (2022 - produzione Panebarco in associazione con Mediterraneo Cinemaografica – WeShort Original – Ditribuzione PremiereFilm) Mansioni: Autore, Produttore, Regista, Direttore creativo
2021 - 2024	Spot TV per Spook Effects, tra cui: Golia, MSC Crociere, Alpenliebe, Chupa Chups, Vivident, Melody Pop. Big Babol, Toblerone, Barilla, Chupa Chew Mansioni: Direttore artistico e di produzione inserti 3D, Designer e animatore motion graphics 2D e 3D, Direttore VFX e compositing
2022 - 2023	Lungometraggio in animazione 2D ARF diretto da Simona Cornacchia e Anna Russo (2023 - produzione Genoma Films, in collaborazione con Margutta Studio, Panebarco, ShowLab, Digitoonz). Mansioni: Animatore 3D, VFX e compositing artist, Supervisore del compositing
2023	Lungometraggio Disco Boy diretto da Giacomo Abbruzzese (2023 – produzione Dugong, Films Grand Huit, Donten Lacroix Films)

	Mansioni: VFX artist
2023	Lungometraggio in animazione 2D La Bicicletta di Bartali diretto da Enrico Paolantonio (2024 – produzione Lynx Multimedia Factory, Rai Kids, Toonz Media Group, Telegael) Mansioni: Compositing
2024	Serie TV in animazione 3D The Black Diamond Race diretta da Sergio Manfio (in produzione, produzione Gruppo Alcuni, RAIKids, RTVE, Broadvision Perspectives, Motion Pictures Entertainment) Mansioni: Layout e animatic 3D artist
2024	Lungometraggio Tornando a EST diretto da Antonio Pisu (2025 – produzione Stradedellest Produzioni) Mansioni: VFX artist
2024	Inserti in animazione 2D e rotoscoping per il documentario I Diari della Liberazione diretto da Matteo Parisini (2025 – produzione Ladoc, Docdays, Arté ZDF, Drôle De Trame) Mansioni: Direttore artistico, Direttore di post-produzione, Compositing artist
2024	Cortometraggio in live action Ti respiro diretto da JAB (coming soon – produzione Daitona, in associazione con Panebarco e Piroetta Fims) Mansioni: Modellatore e animatore 3D, VFX e compositing artist
2024	Cortometraggio in animazione 3D Christmas at Hen's diretto da Matteo Panebarco (2024 – produzione Panebarco) Mansioni: Autore, Regista, Modellatore, Animatore, Texture artist, Lighting and render artist, VFX and compositing artist, Colorist
2024 - in corso	Serie TV in animazione 2D dal titolo provvisorio Keepers - I guardiani del mare (in sviluppo – produzione Panebarco, PopCult, Minya Film & Animation, FoolMoon) Mansioni: Autore, Produttore, Co-regista, Direttore creativo
2024 - in corso	Inserti in animazione 2D per il documentario È la vita che sogna diretto da Marina Spada (in produzione – produzione Gagarin, Panebarco) Mansioni: Direttore creativo, Direttore di post-produzione
Altre Informazioni professionali	
Conoscenze delle lingue	Inglese scritto: buono - orale: buono

	Francese scritto: buono - orale: ottimo
Conoscenze di programmi informatici conosciuti e trattati,	Sistemi operativi: Windows Video, grafica e animazione: Creative Cloud (After Effects, Premiere, Illustrator, Animate, Photoshop), Moho, ToonBoom Storyboard Pro e Harmony, DaVinci Resolve Gestione e review: Dropbox Replay, Syncsketch, FrameIO Ufficio: Pacchetto OpenOffice
Padronanza d'utilizzo di attrezzature specifiche	Tavoletta grafica Wacom e Huion
Altro	Patente B
Altre informazioni	
Passioni	Musica, cinema, cucina, fai-da-te, tecnologia

Ravenna, 24/02/2025

Matteo Panebarco

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03