

Articolture è una casa di produzione indipendente, con base a Bologna. Start-up culturale ante litteram, dal 2008 lavora stabilmente anche nel settore audiovisivo e cinematografico, in cui sviluppa progetti che presentino una chiara rilevanza socioculturale e un potenziale equilibrio economico: film d'essai, generalmente in collaborazione con giovani autori e registi, che pur assicurandosi la sostenibilità, non si pieghino alle logiche di botteghino, ma salvaguardino l'efficacia dello sguardo registico e attivino le comunità reali di riferimento nella produzione dell'opera, aumentando l'impatto dell'azione sui territori.

Nel 2017 Articolture esordisce nel cinema di lungometraggio con *Gli Asteroidi*, opera prima di Germano Maccioni, realizzata in co-produzione con Ocean Productions e Rai Cinema, presentata in Concorso Internazionale al Festival di Locarno 2017 e distribuita da Istituto Luce Cinecittà. Nel settembre 2018 presenta alla 75° Mostra del Cinema di Venezia l'opera di debutto di Margherita Ferri, *Zen sul ghiaccio sottile*, il film italiano supportato dal programma Biennale College Cinema 2017/2018 e distribuito nelle sale da Istituto Luce. Il film ha partecipato a festival di tutto il mondo – dal Mardi Gras di Sidney, al BUFF di Stoccolma, all'Outshine FF di Toronto, fino al mitico FrameLine di San Francisco, dove ha vinto la Menzione d'Onore come miglior Esordio –, ha ottenuto la Cinquina dei Nastri d'Argento e la protagonista Eleonora Conti ha vinto il premio come miglior attrice esordiente di Nuovo IMAIE. Dopo la felice collaborazione con Mario Piredda su *A casa mia*, vincitore del David di Donatello 2017 come Miglior Cortometraggio italiano, nel 2019 Articolture ha investito su *L'Agnello*, suo debutto nel lungometraggio: il film è stato presentato in anteprima in concorso ufficiale ad Alice Nella Città 2019, sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma, ha vinto il Festival di Annecy Cinéma Italien 2020 (Miglior Film, premio della Giuria Giovani, Premio del Pubblico), ha vinto un Globo d'Oro come Miglior Attrice esordiente e ne è stato finalista come Miglior Opera prima, è stato selezionato, tra gli altri, ai festival di Mosca e Istanbul, riscuotendo unanime riscontro di pubblico e critica, ed è ora rilasciato su Netflix Europe.

Nel 2021 Articolture ha presentato alla Mostra del Cinema di Venezia il suo ultimo cortometraggio, *Il Turno* di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese, unica opera

italiana in concorso ufficiale sezione Orizzonti, e come evento speciale fuori concorso *Viaggio nel crepuscolo* di Augusto Contento, documentario creativo in co-produzione minoritaria con la Francia sulla storia contemporanea italiana a partire dai film di Marco Bellocchio, poi in selezione all'IFFR. Un secondo documentario creativo in coproduzione Italia-Francia sulle origini del cinema muto italiano *ITALIA il fuoco, la cenere* di Céline Gailleurd e Olivier Bohler, è stato presentato al Torino Film Festival, vincendo il premio Flat Parioli come Miglior Film.

Oltre a *Làstima*, Articolture è ora in produzione con l'opera terza di Vito Palmieri, *La seconda vita*, e sta lavorando ora allo sviluppo de *La Consistenza della Neve* di Antonio Padovan, in coproduzione Francia-Slovenia; al debutto di Pietro Pinto, *I Killed Maradona*, in coproduzione con Portogallo e UK; al documentario di Cristiano Regina *Boxeo Havana Social Club*, ed è in co-produzione minoritaria con il documentario *The Lost Dream Team*, di Jure Pavlovic, insieme a Croazia, Serbia e Slovenia.

Tra i precedenti lavori di Articolture, si ricordano, tra gli altri, le opere di esordio di Germano Maccioni – *My Main Man. Appunti per un film sul Jazz a Bologna* (2009), doc promosso Regione Emilia-Romagna e realizzato in collaborazione con Rai Teche, edito da Ermitage - CGHV; *Cose naturali* (2011), cortometraggio con Roberto Herlitzka, Angela Baraldi e Tatti Sanguineti, vincitore del Premio Antonioni al BiF&st; *Fedele alla linea* (2013), doc sulla figura di Giovanni Lindo Ferretti, co-distribuito con Cineteca di Bologna, home-video e VOD con Cecchi Gori Home Video: il film è diventato case-study nazionale per il successo e la capillarità della diffusione di un documentario indipendente –; *La Valigia* (2014) cortometraggio in animazione stop-motion diretto da Pier Paolo Paganelli, che conquista la cinquina dei Nastri d'Argento e dei David di Donatello; *Più libero di prima* (2017), film documentario diretto da Adriano Sforzi sulle vicende di un giovane italiano ingiustamente incarcerato in India per oltre cinque anni (trasmesso in versione ridotta per la TV su RAI3 per il programma DOC3; *A casa mia* (2016), di Mario Piredda, premiato con il David di Donatello 2017 come Miglior Cortometraggio.

BIOGRAFIA DEI PRODUTTORI

Chiara Galloni, Ivan Olgiati



Ivan Olgiati e Chiara Galloni lavorano insieme dal 2002.

Olgiati nasce a Saronno (VA) nel 1978 e si trasferisce a Bologna alla fine degli anni Novanta, dove si laurea prima in Musicologia e poi in Antropologia. Galloni, bolognese di nascita (1982), si laurea in Scienze della Comunicazione e si specializza presso la Facoltà di Economia - Laurea in Innovazione e Organizzazione della Cultura e delle Arti. Nel 2008, fondano Articolture, società di produzione cinematografica e culturale indipendente, di cui sono tuttora soci di maggioranza e legali rappresentanti. Insieme, hanno rafforzato il ramo cinematografico dell'azienda, dall'autoproduzione di cortometraggi alle coproduzioni internazionali di lungometraggi e documentari, distribuiti localmente e all'estero.

Olgiati si specializza nel tempo nella costruzione e gestione economico-finanziaria dei progetti, mentre Galloni ne segue lo sviluppo creativo e l'internazionalizzazione, lavorando sinergicamente e in modo complementare su tutte le produzioni, che esplorano e sostengono talenti emergenti, affrontano temi scottanti di rilevanza culturale senza mai perdere di vista la dimensione estetica e di mercato, e puntano ad allargare il pubblico dei film d'essai implementando strategie di produzione e comunicazione che coinvolgono le comunità reali sin dalle prime fasi di un progetto. L'obiettivo è duplice: utilizzare il cinema per raccogliere e condividere contenuti critici e creare externalità positive per le comunità coinvolte.

Entrambi sono membri della European Film Academy, svolgono corsi di formazione sulla produzione e il marketing cinematografico e hanno insegnato, Olgiati alla scuola superiore di giornalismo Ilaria Alpi, mentre Chiara Galloni è stata professore a contratto di Project management per le organizzazioni artistiche presso l'Università di Bologna; al contempo, l'uno è vicepresidente di CNA Bologna, coordinatore delle attività del gruppo CNA Cinema e Audiovisivi dell'Emilia-Romagna, e membro della presidenza nazionale di CNA Cinema e Audiovisivi, mentre l'altra porta avanti studi di approfondimento sull'economia culturale e sulle politiche dell'innovazione culturale, e dal 2015 al 2021 è stata membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Teatro Comunale - Teatro dell'Opera di Bologna.

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

ITALIA. IL FUOCO, LA CENERE / ITALIA. FIRE AND ASHES (2021 – Doc, ITA/FRA 94')

Di Céline Gailleurd and Olivier Bohler, con Isabella Rossellini (voce italiana e inglese) e Fanny Ardant (voce francese).

Prodotto da Articolture e Nocturnes Production, in associazione con Luce Cinecittà.

Con la partecipazione di Eye Filmmuseum Netherland, Cineteca Italiana, Cine+. In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Cineteca di Bologna, CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, La Cineteca del Friuli, Direction du patrimoine cinématographique du CNC. Con il sostegno di Creative Europe – MEDIA Program of the European Union, Fondo di co-sviluppo e di coproduzione Italia-Francia, MIC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo FAI/CNC, Regione Emilia-Romagna Film Commission, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Image/movement du CNAP - Centre National des arts plastiques. Distribuito da Luce Cinecittà (Italia), Carlotta Films (Francia). Vendite internazionali TVCO.

Presentato Fuori Concorso al 39° Torino Film Festival - vincitore del premio Flat Parioli come Miglior Film

IL TURNO / THE SHIFT (2021 – ITA, 15')

Di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese

Prodotto da Articolture, con il contributo del bando SIAE Per chi crea e della Film Commission della Regione Campania. Distribuzione: Sayonara Film.

Presentato alla 78° Mostra del Cinema di Venezia, unico cortometraggio italiano in concorso nella sezione Orizzonti, acquistato da RAI Cinema Channel

VIAGGIO NEL CREPUSCOLO / JOURNEY INTO THE TWILIGHT (2021 – Doc, FRA/ITA, 104', doc)

Di Augusto Contento

Prodotto da Cineparallax e Articolture, in collaborazione con Rai Cinema. Con il supporto di CNC- Centre national du cinéma et de l'image animée e MiC – Direzione generale cinema e audiovisivo.

Presentato Fuori Concorso alla 78° Mostra del Cinema di Venezia e a IFFR 2022.

L'AGNELLO / THE LAMB (2019 – ITA/FRA, 97')

Di Mario Piredda

Prodotto da Articolture, con RAI Cinema, in collaborazione con MAT Productions; con Nora Stassi e Luciano Curreli; distribuzione: Articolture e Moderna Distribuzione; Sales Agent: TVCO.

Presentato in anteprima ad Alice nella città official selection 2019 (honorable Mention per Nora Stassi come miglior talento esordiente). Annecy Cinéma Italien 2020 Best Film, Young Jury Award, Audience award. Premiato col riconoscimento Suso Cecchi d'Amico come Miglior Sceneggiatura Italiana con una protagonista femminile. Altre selezioni: Moskow IFF, Istanbul IFF, Prague IFF, CPH Buster, Denver, Cinemed, Lucas Film Frankfurt, Cinemagic UK. Vincitore del Globo d'Oro 2021 (Miglior attrice esordiente Nora Stassi) e finalista come Miglior Film d'esordio. Rilasciato su Netflix Europe.

ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE / ZEN IN THE ICE RIFT (2018 – ITA, 94')

Di Margherita Ferri

Prodotto da Articolture, con il supporto di Biennale College Cinema 17/18; con Eleonora Conti, Susanna Acchiardi e Fabrizia Sacchi.

Distribuzione: Istituto Luce Cinecittà; Sales Agent: Media Luna New Films.

Presentato alla 75° Mostra del Cinema di Venezia e Alice nella città – Festa del Cinema di Roma 2018; Cinquina Nastri d'Argento come miglior regia esordiente, Honorable mention al FRAMELINE- San Francisco 2019, Eleonora Conti premiata da NuoviMAIE come miglior attrice esordiente.

IL MONDIALE IN PIAZZA / THE WORLD CHAMPIONSHIP IN A SQUARE (2018, 15')

Di Vito Palmieri

Prodotto da Articolture, con il supporto del bando MigrArti 2018; distribuzione: Elenfant Distribution.

Premiato alla Mostra del Cinema di Venezia 2018 come miglior cortometraggio e miglior valorizzazione del patrimonio culturale Europeo; Cinquina ai Nastri d'Argento e Globi d'Oro 2019; Miglior Cortometraggio italiano 2018 per la FEDIC – Federazione Italiana CineClub.

GLI ASTEROIDI / THE ASTEROIDS (2017 – ITA, 91')

Di Germano Maccioni

Prodotto da Articolture, con Ocean Productions e RAI Cinema, distribuzione: Istituto Luce Cinecittà; con Pippo Delbono e Chiara Caselli, e con Riccardo Frascari e Nicolas Balotti. Sales Agent: Filmatique.

Presentato al 70° Locarno Film Festival official selection.

A CASA MIA / AT MY HOME (2016 – ITA, 18')

Di Mario Piredda

Prodotto da Articolture, con Combo Cooperativa e Manufactory Productions; distribuzione: EleNfant Film.

Premiato con il David di Donatello come Miglior Cortometraggio 2017 e con cinque premi a CortoDorico2017; cinquina ai Nastri d'Argento; Cannes International Film Festival - Short Film Corner 2017, special mention della Giuria a Visioni Italiane 2017 e Skepto International Film Festival 2017, più di 60 selezioni in festival internazionali.

LA VALIGIA / THE SUITCASE (2014 – ITA, 15')

Di Pier Paolo Paganelli

Prodotto da Articolture, con Associazione Evoè e Studio Croma, con il sostegno dell'Associazione Italiana Alzheimer e Fondazione Carisbo.

Premiato al BornShort Film Festival e con tre riconoscimenti a CortoDorico 2014; in cinquina ai Nastri d'Argento e ai David di Donatello 2015.

FILMOGRAFIA ARTICOLTURE

