

ALESSANDRA GUIDETTI

📍 VIA ANTONINO FRANZONI 3, REGGIO EMILIA, 42121, ITALIA ☎ 3477872990

◦ INFO PERSONALI ◦

Via Antonino Franzoni 3, Reggio Emilia, 42121, Italia
3477872990
ale.sisterloi@gmail.com
alesisterloi@pec.it

Data e luogo di nascita
14/05/1972
Reggio Emilia
Nazionalità
Italiana

◦ COMPETENZE ◦

Problem Solving
Abilità comunicative e interpersonali
Lavoro di squadra
Forti capacità organizzative

◦ INTERESSI ◦

Cinefila appassionata, amo andare al cinema e, soprattutto, ai festival di cinema indipendente, che trovo affascinanti e creativamente molto stimolanti.

◦ LINGUE ◦

Inglese

francese

👤 PROFILO PROFESSIONALE

Da oltre vent'anni mi occupo di produzioni video di vario genere: documentari, video brand, shooting moda, musica, pubblicità. L'esperienza maturata mi ha permesso di diventare professionalmente molto versatile e in grado di gestire autonomamente tutto il processo creativo del video, dalla pre-produzione alla post-produzione finale.

📁 ESPERIENZA LAVORATIVA

Regista - montatore freelance, Reggio nell'Emilia

2016 — febbraio 2024

Tra le varie collaborazioni si segnalano:

- . Progetto Città Senza Barriere - Notte di Luce - edizioni: 2018, 2019, 2020, 2022, 2023 (regia, editing)
- . Circuito Ufficiale Fotografia Europea 2022 - video storytelling: "Herbarium. I fiori sono rimasti rosa" di Alessandra Calò (regia, videomaker, editing)
- . Circuito Ufficiale Fotografia Europea 2021 - video storytelling: "Wunderkammer. Le stanze delle meraviglie" di Luca Manfredi (regia, editing)
- . Musei Civici di Reggio Emilia - Spot promozionale, 2021 (regia, editing)
- . Florim Ceramiche: video aziendali e spot, 2016 - 2021 (regia, editing)
- . Campari Academy - Roadshow Master of Aperitivo, 2021 (production manager)
- . Stefilm - Mr. BEAU - documentario di Claudia Tosi, 2021 (production manager)
- . Big Nose Production - BATACLAN - cortometraggio di Emanuele Aldrovandi, 2020 (production manager)
- . Progetto Città Senza Barriere - video documentativa: "Diritto alla bellezza", 2018 (regia, editing)
- . Progetto Città senza Barriere - video documentativa: "La Cena al fresco", 2018 (regia, editing)
- . Pinko, Alberta Ferretti, Twin Set, Sarabanda, iDO: video shooting e spot moda donna/bambino, 2016 - in corso (regia, editing)
- . Own Air srl — Documentario "Verso Casa" di Claudia Tosi, 2016 (production manager e assistente alla regia)

Consulente/docente

. Progetto ANTIDISPERSIONE SCOLASTICA - EORTÈ COOPERATIVA SOCIALE

Laboratorio di video editing (40 ore) c/o Scuola Sec. 1 grado Fogherini, Carpi (MO) - in corso.

. Progetto PON FSE TALENT LIFE 1914-2020.

Corso (15 ore) c/o Istituto Galvani Iodi: "Introduzione al linguaggio del cinema, della comunicazione visiva e tecniche di montaggio", Reggio Emilia 2018.

Co-fondatore Studio Associato Sisterloi, Reggio nell'Emilia

2005 — 2015

Tra le varie collaborazioni si segnalano:

- . Sugar Music - realizzazione di diversi video storytelling musicali (EPK): Avion Travel, Elisa, Paolo Conte, Malika Ayane, 2007 - 2011 (videomaker, regia, editing)
- . Sugar Music - Elisa: soundtrack '97/'07 - Cofanetto DVD: realizzazione del documentario "Roadnotes", contenuto extra all'interno del cofanetto, 2007 (videomaker, regia, editing)

. Eventi Digitali - Ligabue: Nome e Cognome Tour - Cofanetto DVD: realizzazione del documentario "Giorno per giorno" e di altri contenuti extra presenti all'interno del cofanetto, 2006 (videomaker, regia, editing)

Montatore presso Assist Group, Reggio nell'Emilia

2002 — 2005

Tra i vari progetti seguiti si segnalano:

. Tim Tour - edizioni 2002, 2003, 2004 (regia, editing)

. Premio Nuvolari (regia, editing)

Sartoria Comunicazioni, Modena

2000 — 2002

Assistente al montaggio

Laboratorio di Sociologia Visuale, Dipartimento di Sociologia - Bologna

2000 — 2002

videomaker e assistente al montaggio



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Scuola Holden, Torino

aprile 2021 — luglio 2021

Corso di scrittura: "Storytelling per il sociale"

Demetra in collaborazione con Palomar, Reggio nell'Emilia

settembre 2018 — gennaio 2019

Corso di alta formazione: "Nuovi mercati e tecniche di gestione della produzione e distribuzione audiovisiva"

Accademia del cinema, Bologna

ottobre 2001 — maggio 2002

Corso di montaggio Avid - Certificato montatore Avid 1 livello

Università di Bologna, Bologna

marzo 2000

Laurea in Scienze Politiche Indirizzo Politico-Sociale

Tesi in Sociologia delle Comunicazioni: "Il cinema e il suo pubblico: tra comunicazione e metacomunicazione"

Istituto d'Arte G. Chierici, Reggio nell'Emilia

Diploma di maturità d'arte applicata

1986 — 1991



COMPETENZE TECNICHE

Pacchetto Adobe (Photoshop/Illustrator/InDesign/Premiere),

Final Cut, Avid.

Dimestichezza con le attrezzature di ripresa audio e video (telecamere o fotocamere reflex)