

DAVIDE ERIO COCCHI



*nato a Reggio nell'Emilia il 05/12/1997
residente a Bagnolo in Piano (R.E.)
in Via Tassone 6/1*

*cell. 339/8203408
e-mail davide.cocchi97@gmail.com*

Automunito di patente B

- Diplomato nell'a.s. 2015/2016 al liceo Coreutico e Musicale "Matilde di Canossa" con voto 90/100;
- Frequenta l'Accademia Nazionale del Cinema e dello Spettacolo (BO) ad indirizzo tecnico del suono con docente principale Alessandro Scala nei corsi di:
 - Fonica generale con voto 28/30;
 - Produzione audio-musicale con voto 28/30;
- Frequenta un seminario DiGiCo presso l'AudioLink s.r.l. di Parma;
- Accede al Master di alto perfezionamento all'UCLA di Los Angeles nel dipartimento "Sound for Film, Television and New Media" con docenti quali Barbara Boyle, Myrl A. Schreibman, Linda Voorhees, Donald Martins, Neil Landau, April Shawhan, Deland Nuse, Robin Pelleck ed **Eric Marin**;

Esperienze lavorative:

- Boom operator/Mixer operator/Location audio recordist su set cinematografici e televisivi americani;
- Tecnico audio presso "Club Med Prigelato";
- Service audio live con competenze di F.O.H. e palco utilizzando banchi analogici e digitali come Behringer, Midas, Yamaha ed Allen & Heath;
- Regia audio teatrale per spettacoli di danza e recitazione;

Competenze:

Audio

- Microfonatura e gestione della produzione audio su set cinematografici e televisivi con duttilità al lavoro richiesto;
- Registrazione in presa diretta;
- Registrazione/editing/montaggio di Foley, ADR e sound EFX;
- Capacità e duttilità al lavoro sui principali banchi audio, digitali ed analogici;
- Capacità di allineamento digitale di fase di un P.A. con rispettivi "Top" e "Sub";
- Capacità di microfonatura ravvicinata dei principali componenti musicali di una band con adeguata teoria e conoscenza tecnica dei trasduttori adatti ad ogni tipo di ripresa;
- Capacità di microfonature con coppia stereo nelle principali tecniche Blumlein, Faulkner, M-S, NOS, ORTF, XY, A-B, in relazione all'esigenza di ripresa;

Software

- Completa padronanza e possesso del software audio Avid Pro Tools, anche HD;
- Completa padronanza e possesso del software audio Smaart V8;
- Ottima conoscenza e possesso dei principali software per il remote di mixer digitali Midas, Beringher, Yamaha e DiGiCo;
- Discreta capacità di utilizzo e possesso del software Izotope RX5 ed RX6;
- Buona capacità di utilizzo e possesso dei software Logic e GarageBand;
- Buona capacità di utilizzo e possesso del software Dante Controller - Audinate;
- Buona capacità di utilizzo e possesso del software Final Cut Pro X;
- Buona capacità di utilizzo e possesso del software AdobePhotoshopLightroom 5
- Ottima capacità di lavoro su Mac OS-X e PC;

Altro

- Ottima conoscenza dell'inglese scritto ed orale, con particolare attenzione ai termini audio specifici;
- Buona conoscenza del francese scritto e orale;
- Ex studente di batteria e percussioni, ora solo praticante;
- Ex studente di danza classica e contemporanea;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base alla legge 675/96.