

Curriculum Vitae

Nome Matteo Girola

Indirizzo via C. Battisti, 21 -48121- Ravenna (Italy)

tel. +39 338 244 85 14

Cittadinanza Italiana

E-mail girola.matteo@gmail.com

CAMPO PROFESSIONALE Arte visiva, fotografia e video, direzione creativa, insegnamento, catalogazione fotografica

FORMAZIONE

maggio 2013 Catalogazione e archiviazione della fotografia, CFP Riccardo Bauer, certificato di competenza

marzo 2009 Diploma accademico di 2 livello in Fotografia, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

marzo 2007 Diploma accademico di 1 livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

ESPERIENZA ARTISTICA Il curriculum d'artista che illustra in modo completo la mia attività nel campo delle arti contemporanee, dalle mostre alle pubblicazioni, ai premi e altro, è disponibile su www.matteogirola.com

ESPERIENZA LAVORATIVA Collaborazioni principali:

dal 2016 Op-Fot (membro)

dal 2020 dogtrot (regista, videomaker)

dal 2019 K+ film (regista, videomaker, fotografo di scena)

Gummy Industries (fotografo)

dal 2015 Ikea (fotografo)

Marco Zanuso Jr (fotografo)

dal 2014 Kristalia / md house (fotografo, videomaker, consulente visivo)
Yamaha Music Europe (fotografo, videomaker, consulente visivo)

dal 2013 Catholic University of Milan (fotografo)

dal 2012 Fondazione Franco Albini (consulente, archivista, fotografo)

dal 2011 Dondina Associati (fotografo)

dal 2008 Alessio Bertallot (fotografo, videomaker, consulente visivo)
Brera Academy (fotografo, consulente visivo, lecturer)

Inoltre, Matteo Girola collabora stabilmente con diverse aziende e professionisti, quali:

CBM Italian Onlus (fotografo, videomaker)

dal 2020 Airbnb Plus (fotografo)

dal 2018 Booking.com (fotografo)

dal 2017 Roberto Coda Zabetta, artista (fotografo)

dal 2015 Paola Clerico, curatrice (fotografo)
Cesare Picco, musicista, (fotografo, videomaker)

nel 2014 Sky Arte, tv show (video artist)

dal 2013 Studio Albini Associati, architetti (photographer)

dal 2012 Clino Trini Castelli, designer (photographer, videomaker)
Nanni Strada, fashion designer (photographer)
Franco Marrocco, artista (photographer)
Fabio Azzolina, architetto (photographer)

dal 2010 Elena Cerizza, architetto (photographer)

dal 2009 Ignazio Gadaleta, artista (photographer)

dal 2008 Go-design srl, architettura e contract (photographer)

Le collaborazioni passate includono:

- 2015** Percassi (fotografo)
- dal 2008 al 2014** Ottagono design & architecture magazine / Editrice compositori, (fotografo)
- dal 2009 al 2015** Alessandra Spranzi (assistente di studio)
- dal 2003 al 2015** Polytechnic University of Milan (tecnico aule informatizzate)
- dal 2011 al 2013** Radio2 Rai / Rai5 (video artista)
- 2012** Samsung Fashion (fotografo)
- AIL, Italian Association against Leukemia (fotografo)
- da marzo a giugno 2011** Ogilvy & Mathers (fotografo)
- da maggio a ottobre 2010** Esterni, public design (fotografo)
- 2009** Enrico Crispolti, art historian (fotografo)

LEZIONI

- 2017** NABA Academy (Milano)
- 2014** LABA Academy (Brescia)
- Domus Academy, (Milano)
- 2013** Carrara Academy, (Bergamo)
- 2010** Brera Academy, (Milano)

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di gestire e lavorare in un ambiente di squadra.

Eccezionale esperienza di lavoro indipendente

Esperienza con ambienti multiculturali

Insegnamento e volontariato

COMPETENZE INFORMATICHE

Mac OSX (eccellente), MS Windows (ottimo), iWork (ottimo), MS Office (ottimo), Adobe Suite CC (eccellente), Apple Final Cut Pro X (eccellente), Filemaker (ottimo), DaVinci Resolve (molto buona).

MADRELINGUA italiano

ALTRE LINGUE Inglese (fluente)

ABILITÀ ARTISTICHE Studio quotidiano dei nuovi media.

Ricerca e sviluppo di soluzioni creative per le molteplici esigenze del campo delle arti visive.

Ottima conoscenza della storia della fotografia e della fotografia contemporanea.

Ottima conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea.

Ottima conoscenza e utilizzo di strumenti fotografici analogici e digitali (piccolo, medio e grande formato).

Ottima conoscenza della produzione video e montaggio

Ottima conoscenza delle discipline artistiche tradizionali.

Profonda conoscenza dei materiali e dei sistemi di supporto.

Buona conoscenza delle tecniche dell'incisione e delle arti grafiche.

Ottime capacità di scrittura.

Ottima conoscenza della cultura musicale e cinematografica moderna e contemporanea.

PATENTE DI GUIDA Patente di guida italiana, tipo B (valida UE)