



DANIELE CREMONINI

Email: danielecremonini20104@proton.me

Telefono: +39 329 344 6708

Residenza: Sant'Agata Bolognese BO, Italia - Bologna, Italia

Data di nascita: 20 Gennaio 2004

Fonico di presa diretta - Filmmaker

ESPERIENZE

Suono

2026

5 minuti [fonico di presa diretta]

cortometraggio
regia: Francesco Caporale

Fino al cuore [fonico di presa diretta, microfonista, boom operator]

cortometraggio
prod: Flash Off
regia: Greta Amati

Il tempo di una mossa [fonico di presa diretta, microfonista]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Stella Perucci

2025

Indiana ti amo [fonico di presa diretta, microfonista, boom operator]

cortometraggio
regia: Mattia Caramanna

BMX [fonico di presa diretta, microfonista]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Lenardo Gennari

2024

Nene [fonico di presa diretta, microfonista, post audio]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Yamila Klein

Voglio il mio cappello [fonico di presa diretta]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Liam Richard Tu e Massimo Borghesan

Edizione / regia / AD / 2nd AD / sceneggiatura

2025

La Metamorfosi [segretario di edizione]

cortometraggio
regia: Antonio Lombardi

2024

Albert [segretario di edizione]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Caterina Cesari

Perdono [segretario di edizione]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Vladislava Dontu

Do ut des [regista, segretario di edizione]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Antonio Spadolini, Daniele Cremonini

Fuori fuoco [regista, sceneggiatore]

cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Daniele Cremonini

Amnesia [AD, montaggio]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Massimo Borghesan

Erb&b [2nd AD]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Simone Novel

2023

Astegên [regista, sceneggiatore, dop]
cortometraggio
regia: Daniele Cremonini, Marta Vecchi, Francesco Guerzoni

Under [interamente realizzato]
cortometraggio

2022

Il sovrano [interamente realizzato]
cortometraggio

Lingua [interamente realizzato]
cortometraggio

Fotografia / MDP

2024

Il critico [dop, colorist]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Vito Alberto Zaccheo

Gibs auf! [gaffer]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Liam Richard Tu

Rosa di gerico [elettricista, macchinista]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Marta Nepoti Goitan

La cimice [operatore mdp]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Riccardo Lolli

Subbuteo [assistente operatore]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Leonardo Gennari

Non volevo [assistente operatore]
cortometraggio
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Giada Bartoletti

2023

Astegên [regista, sceneggiatore, dop]
cortometraggio
regia: Daniele Cremonini, Marta Vecchi, Francesco Guerzoni

Produzione

2024

Viene da dentro [direttore di produzione]
prod: Rosencrantz & Guildenstern centro di didattica del cinema
regia: Antonio Spadolini

ISTRUZIONE

04/2025 - 07/2025

Creative Hub Academy Bologna - produzione audio-spaziale e suoni immersivi per il cinema e l'audiovisivo Bologna, Italia

I contenuti del corso attengono principalmente a nozioni tecniche, tecnologia audio immersiva Dolby Atmos, teoria e tecnica di sonorizzazione cinematografica, sistemi informatizzati/software di ultima generazione, intelligenza artificiale e processi creativi, in particolare nelle applicazioni all'ambito cinematografico, programmi di generazione sonora, editing non lineare e gaming, varie tipologie di sonorizzazione e montaggio audio. Sono inoltre trattati contenuti trasversali come: sicurezza, legislazione del settore e protocollo di lavoro ecosostenibile.

La prima parte dell'anno è composta da corsi pratici incentrati sulle maestranze tecnico-artistiche della filiera produttiva di un film, successivamente mi sono potuto cimentare nelle prime esperienze di set, abbandonando l'ambiente controllato delle esercitazioni. Ciascun allievo collabora alla realizzazione di due cortometraggi scritti dai docenti e dei cortometraggi individuali; ogni allievo scrive e dirige il proprio corto di diploma e lo realizza assieme all3 compagni, impegnat3 nei diversi ruoli della troupe, di modo che ognuno si sperimenti in tutti i reparti lavorando al corto altrui.

Alla fine dell'anno ho quindi collaborato alla realizzazione di tredici corti individuali, tra cui *Fuori fuoco* scritto e diretto da me, e due corti scritti dai docenti, tra cui *Do ut des* diretto a quattromani col compagno di corso Antonio Spadolini.

Dopo il biennio comune mi sono specializzato nell'indirizzo triennale audiovisivo multimediale approfondendo a livello pratico e teorico fotografia, video making, editing foto e video, storia del cinema, storia dell'arte, illustrazione e disegno finalizzato alla narrazione. Durante gli ultimi due anni di liceo ho realizzato cinque cortometraggi amatoriali sperimentali tra cui *Il sovrano*, *Under*, *Astegên*, e *Lingua*.

LINGUE

Italiano (madrelingua)
Inglese (livello intermedio)

SOFTWARE

Pro Tools, Avid Media Composer, DaVinci Resolve, Movie Magic, Pacchetto Office, Adobe Photoshop, Adobe Premiere.

ATTESTATI E DIPLOMI

Attestato di frequenza Creative Hub Academy

Diploma Rosencrantz & Guildenstern

Centre of English Studies of Toronto

Diploma di maturità Liceo Artistico F. Arcangeli

Firma

