
LILLO MORREALE



lillomorrealemusic@gmail.com



+39 3200288486

INDIRIZZO: VIA FERRARESE 20,
40128 BOLOGNA

LUOGO E DATA DI NASCITA:
AGRIGENTO, 6 OTTOBRE 1990

CITTADINANZA: ITALIANA

NOME ANAGRAFICO: CALOGERO
MORREALE

PRESENTAZIONE

Sono un compositore e tecnico del suono con esperienza nel campo della musica contemporanea/elettronica e della musica per il cinema. Nel 2008 fondo il progetto rock sperimentale Antarte, al quale ho lavorato per circa 10 anni come chitarrista, cantante e violinista. Nel 2013 entro a far parte dei Good Morning Finch con i quali ho avuto modo di registrare diversi album che abbiamo portato in tour per l'Italia. Nel 2016 ho iniziato a scrivere per il cinema, lavorando a vari corti e lungometraggi, alcuni dei quali hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti alla Mostra del Cinema di Venezia, ai Nastri D'Argento e ai David di Donatello. Dal 2020 sono socio fondatore di Rapso APS, associazione attiva a Bologna in vari settori dell'arte, e nello stesso anno metto in scena Habitans, performance art realizzata insieme a Cristian Mezzo. Nel 2023, in seguito alla partecipazione alla residenza artistica "Collagene" promossa dal DAS di Bologna, inizio a lavorare con il collettivo Brutal Cuddles alla performance A/V in tecnica mista digitale-analogica dal titolo PAL50Hz. Ho studiato per diversi anni chitarra, violino e canto. In ambito tecnico ho studiato Tecnica del Suono presso gli AreaStudio di Agrigento, Musica Per Film al Centro Sperimentale di Cinematografia, Sound Producer per il Cinema e l'Audiovisivo presso il Modulab di Bologna. Nel corso dei miei studi ho avuto modo di studiare e partecipare a workshop e masterclass con vari professionisti del settore musicale fra cui Teho Teardo, Corrado Nuccini, Xabier Iriondo, Nicola Piovani, Stefano Boni, Marco Biscarini, Paolo Buonvino, Pivio, Michael Magill e altri.

FILMOGRAFIA

MY FRIÈ (DI OLGA SARGENTI E ROBERTA PALMIERI)

(in pre-produzione) Colonna sonora originale per il lungometraggio documentario My Friè – A Pechino col Pandino. Prodotto da Sette e Mezzo Studio

PESCE SILURO (DI FRANCESCO RUBATTU)

(in pre-produzione) Colonna sonora originale per il cortometraggio Pesce Siluro. Vincitore del primo premio al Corto Sardegna per la sceneggiatura. Prodotto da Sette e Mezzo Studio

DIECI SECONDI (DI ROBERTA PALMIERI)

(in pre-produzione) Colonna sonora originale per il cortometraggio Dieci Secondi. Prodotto da Sette e Mezzo Studio

ANCELLA D'AMORE (DI EMANUELA MUZZUPAPPA)

(in post-produzione) Colonna sonora originale per il cortometraggio Ancella d'amore (working title). Prodotto da CSC Production

I PEZZI BUONI (DI EMANUELA MUZZUPAPPA)

(2022) Colonna sonora originale per il cortometraggio I Pezzi Buoni. Prodotto da CSC Production.

LINK

[SITO UFFICIALE](#)

[PATERNICILLINA \(Colonna Sonora Originale\)](#)

[UNA COPPIA \(Colonna Sonora Originale\)](#)

[THE YOUNG LION \(Colonna Sonora Originale\)](#)

[METROPOLIS \(live performance della sonorizzazione al Supercinema Estivo di Modena\)](#)

[IL NOSTRO TEMPO \(corto di Veronica Spedicati, musiche di Lillo Morreale\)](#)

[COMETE LIVE SESSION \(Live Session dei Van Dyne\)](#)

[FEMINA SANCTA \(corto di Giancarlo Scrofani, musiche di Lillo Morreale\)](#)

[ISOLE \(album degli ANTARTE\)](#)

[LIVE IN KITCHEN DAY I \(Live Session di sperimentazione elettronica con il collettivo remote_min/exp\)](#)

L'EROSIONE DEI RICORDI (DI EMANUELA MUZZUPAPPA)

(2021) Colonna sonora originale per il cortometraggio documentario L'Erosione Dei Ricordi. Prodotto da CSC Production

PATERNICILLINA (DI MARCO BERTON SCAPINELLO)

(2020) Colonna sonora originale per il lungometraggio documentario Paternicillina, presentato in anteprima dalla Cineteca di Milano per la rassegna "Adolfo Baruffi – Il Salinger di Ferrara". Prodotto da ER Film Commission e Sette e Mezzo Studio

UNA COPPIA (DI DAVIDE PETROSINO)

(2020) Colonna sonora originale per il cortometraggio Una Coppia presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma nella sezione Alice Nella Città. Prodotto da CSC Production

J'ADOR (DI SIMONE BOZZELLI)

(2019) Colonna sonora originale per il cortometraggio J'Ador diretto da Simone Bozzelli, premiato come Miglior Cortometraggio alla Settimana Internazionale della Critica (Venezia77) e finalista ai Nastri D'Argento 2021. Prodotto da CSC Production

TRE SPAZI (DI FRANCESCO RUBATTU)

(2019) Colonna sonora originale per il cortometraggio Tre Spazi. Prodotto da Theater 7/2 Productions.

IL NOSTRO TEMPO (DI VERONICA SPEDICATI)

(2019) Colonna sonora originale per il cortometraggio Il Nostro Tempo, premiato come Miglior Regia alla Settimana Internazionale della Critica (Venezia76) e candidato come miglior cortometraggio ai David di Donatello 2020. Prodotto da CSC Production

EXILE 2.0 (DI FELIX BRASSIER)

(2018) Colonna sonora originale per la serie web Exile 2.0, diretta e prodotta da Felix Brassier. Realizzata in collaborazione con la band Antarte

THE YOUNG LION (DI GIUSEPPE ZOPPO)

(2018) Colonna sonora originale, foley e missaggio per il cortometraggio The Young Lion. Prodotto da Theater 7/2 Productions

FEMINA SANCTA (DI GIANCARLO SCROFANI)

(2018) Colonna sonora originale per Femina Sancta, progetto di videoarte prodotto da Janka Creator Studio

SONORIZZAZIONE - METROPOLIS

(2018) Ho eseguito dal vivo, presso il SuperCinema di Modena, una sonorizzazione del classico muto "Metropolis" di Fritz Lang, realizzata con la supervisione del sound artist Giuseppe Cordaro. Un progetto coordinato da Corrado Nuccini e Centro Musica Modena.

SONORIZZAZIONE - LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO

(2018) Ho eseguito dal vivo una sonorizzazione del classico muto "La Passione di Giovanna D'Arco", composta insieme a Corrado Nuccini, Enrico Gabrielli e Babelfish, in occasione del Festivalfilosofia 2018 a Modena

ALTRE ESPERIENZE

ERASMUS PLUS PROGRAM

(2014) Turchia

SCAMBIO INTERCULTURALE
EUROPEO

(2013) Isole Azzorre

IL CONFRONTO (DI VERONICA SPEDICATI)

(2017) Colonna sonora originale per il cortometraggio Il Confronto.
Prodotto da CSC Production

IL CANTO DEL GRILLO (DI ROBERTA PALMIERI)

(2016) Colonna sonora originale e foley per il cortometraggio Il Canto del Grillo. Prodotto da Theater 7/2 Productions

DISCOGRAFIA PARZIALE

COMETE (VAN DYNE)

(2022) Composizione, registrazione e missaggio dell'EP "Comete" dei Van Dyne, uscito il 3 giugno 2022 per Synth Tonic Records.

COMPETENZE LINGUISTICHE

ITALIANO

Madrelingua

INGLESE

Fluente

SPAGNOLO

Buono

FRANCESE

Base

ISOLE (ANTARTE)

(2018) Composizione, registrazione e missaggio dell'album "Isole" degli Antarte, uscito il 26 gennaio 2018 per Megaphone Music/Good Fellas.

GEMINI (GOOD MORNING FINCH)

(2015) Composizione, registrazione e missaggio dell'album "Gemini" dei Good Morning Finch, uscito il 9 marzo 2015 per Waves For The Masses

COSMONAUT (GOOD MORNING FINCH)

(2013) Composizione, registrazione e missaggio dell'EP "Cosmonaut" dei Good Morning Finch, uscito il 29 marzo 2013 per Tiny Voices/Pinmusik

OLIO SU TELA (ANTARTE)

(2013) Composizione, registrazione e missaggio dell'album "Olio su tela" degli Antarte, uscito il 10 gennaio per Tiny Voices

FORMAZIONE

TESEO – SCRITTURA E COMPOSIZIONE DI MUSICA PER LA SCENA

(2020) Composizione di musica per il teatro, elementi di drammaturgia teatrale, tecniche di performance per il palcoscenico. Docenti: Giulio Ragno Favero (Il Teatro degli Orrori)

SOUNDTRACKS – MUSICA DA FILM 2018

(2018) Sonorizzazione di cinema muto, performance dal vivo, storia del cinema, tecniche di composizione applicata alle immagini. Docenti: Corrado Nuccini, Xabier Iriondo, Stefano Boni, Clizia Centorrino, Emidio Clementi e altri.

SOUND PRODUCER PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

(2017-2018) Composizione per il cinema, tecnica del suono applicata al cinema (foley, presa diretta, doppiaggio), tecniche di missaggio multicanale.

Docenti: Marco Biscarini, Luca Leprotti, Daniele Furlati, Roberto Costa, Yati Durant e altri.

MUSICA PER FILM (CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA)

(2017) Fondamenti di estetica e storiografia, composizione per il cinema, arrangiamento per quartetto d'archi, tecniche di sonorizzazione, studio dell'orchestrazione. Docenti: Sergio Bassetti, Angelo Maria Farro, Pivio, Nicola Piovani, Michael Magill, Paolo Buonvino, Dario Calvari e altri.

CANTO (M° SIMONA RAE)

(2019 – in corso) Tecnica del canto moderno. Fondamenti di vocologia artistica. Tecniche di emissione e risonanza nei registri di fry, voce di petto, mix, legit, belt e voce di testa.

VIOLINO (M° ALESSANDRO URSO)

(2014 – in corso) Impostazione dell'arco e della mano sinistra, tecnica dello strumento, studio delle posizioni, lettura a prima vista

TECNICA DEL SUONO (AREASTUDIO - AGRIGENTO)

(2009) Fondamenti di fisica del suono, tecniche di microfonaione, registrazione in presa diretta e multitraccia con Cubase Pro

CHITARRA (M° OSVALDO LO IACONO/M° GAI BENNICI)

(2007 – 2009) Studio approfondito di teoria e armonia musicale, tecnica dello strumento, tecniche di improvvisazione avanzata. Fondamenti teorici, lettura della musica, tecnica dello strumento, studio tecnico ed espressivo della chitarra moderna

COMPETENZE TECNICHE

COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E PRODUZIONE

Partecipo da sempre in prima persona alla composizione e alla produzione artistica delle uscite discografiche dei miei progetti musicali ed occasionalmente anche di progetti esterni. Possiedo una naturale inclinazione verso la produzione e un'attenzione particolare ai dettagli e alla cura del suono

MUSICA PER FILM

Possiedo una conoscenza approfondita delle tecniche di composizione in campo cinematografico e competenze eterogenee sulla composizione sia con strumentazione reale che con VST. Ho lavorato a progetti con partitura e ad altri con scrittura libera ma mi ritengo da sempre votato alla curiosità e alla sperimentazione in ogni situazione a prescindere dalle condizioni tecniche.

TECNICHE DI RIPRESA, MISSAGGIO E MASTERING

Possiedo un'ottima conoscenza delle principali tecniche di registrazione digitale e analogica utilizzate nei moderni studi di registrazione. Ho lavorato a sessioni di registrazione, missaggio e mastering utilizzando varie DAW tra cui Cubase, Ableton, Logic e Pro Tools