

Mauro Bucci

Indirizzo: Via Ticino n.6, 47042 Cesenatico (FC), Italia
Telefono: +39 389 8031690
E-mail: bosforo@gmail.com
Nazionalità: Italiana
Luogo di nascita: Cesena (FC), Italia
Data di nascita: 01/05/1977
Codice fiscale: BCCMRA77E01C573L
Sesso: Maschio



Biografia

Mauro Bucci è un pluripremiato *filmmaker* e ricercatore indipendente nel campo dell'antropologia visuale. È autore di saggi scientifici sul rapporto tra film ed etnografia pubblicati dalla rivista di cinema «Bianco e Nero», dalla rivista di antropologia «Visual Ethnography», dalla casa editrice CLUEB per il libro «Rappresentare - Questioni di antropologia, cinema e narrativa». Ha pubblicato un capitolo per il libro «Looking with Robert Gardner» della casa editrice americana State University of New York Press. È di prossima pubblicazione un suo saggio per la rivista scientifica «Africa e Migrazioni».

Mauro Bucci ha conseguito presso l'Università di Bologna una laurea magistrale con lode in DAMS (indirizzo cinema) con una tesi in cinematografia documentaria sull'etno-cineasta Robert Gardner. Ha conseguito inoltre un diploma post-laurea presso la Scuola di etnografia visiva dell'ISFCI di Roma.

La sua opera prima come autore cinematografico è *Hotel Splendid*: film sulla vita di una comunità di richiedenti asilo provenienti dalle coste africane e in attesa di regolarizzazione in Italia. Il documentario, auto-prodotto e completato nell'arco di 2 anni, è stato realizzato a seguito di una ricerca di campo durata 12 mesi e basata sul metodo etnografico dell'osservazione partecipante, vivendo, cioè, assieme ai soggetti filmati. Mauro Bucci ha tenuto diversi seminari e lezioni in Italia e all'estero sui metodi del *filmmaking* etnografico.

Pubblicazioni

“*Hotel Splendid* – Rappresentare le migrazioni tramite il cinema etnografico”, in *Africa e Mediterraneo*, di prossima pubblicazione.

“Allegory and Gender Representation in *Rivers of Sand*”, in *Looking with Gardner*, eds. William Rothman, Charles Warren, Rebecca Meyers, *Horizons of Cinema* series, SUNY Press (2016).

“*Forest of Bliss* – Sensory Experience and Ethnographic Film”, in *Visual Ethnography*, Vol. 1, No. 1, Università della Basilicata - Squilibri Editore, 2012 (ISSN 2281-1605).

“Rappresentazioni indigene: profili e tecniche del ‘salvataggio’ etnografico. *Dead Birds* di Robert Gardner”, in *Rappresentare. Questioni di antropologia, cinema e narrativa*, a cura di Adriana Destro, CLUEB, 2012 (ISBN 978-88-491-3683-8).

“*Forest of Bliss*. Esperienza sensoriale e film etnografico”, in *Bianco e Nero*, No. 571, CSC - Carocci editore, sett-dic., 2011 (ISBN 978-88-430-5958-4).

Film documentari

2016 - *Hotel Splendid* (Italia, 2016, 90’).

Riconoscimenti:

- GRAN PREMIO Festival Méditerranéen Cinéma et Immigration - Oujda, Marocco (2017)
- GRAN PREMIO International Ethno Film Festival "The Heart of Slavonia" - Đakovo, Croazia (2017)
- MIGLIOR FILM LUNGOMETRAGGIO premio "Marzocco d'Oro" Adriano Asti -

Valdarno Cinema Fedic- Valdarno, Italia (2017)

- MIGLIOR DOCUMENTARIO premio Luciano Becattini, Valdarno Cinema Fedic Valdarno, Italia (2017)
- HUMAN FINGERPRINT AWARD third place, Human District Festival - Belgrado, Serbia (2017)
- MENZIONE SPECIALE Bastimento Film Festival - Bologna, Italia (maggio 2017)

Conferenze, seminari e *master classes*

2018 Khoroshkola – Mosca, Russia

2018 “*Hotel Splendid* – Representing Migrations through Ethnographic Cinema” (Gellner Seminars) - Czech Sociological Association, Antropofest, Praga, Repubblica Ceca

2017 “Etnografia delle società complesse” – Savignano sul Rubicone, Italia

Istruzione e formazione

2013 Hypermedia Workshop.

Coordinatore: Prof. Peter Biella.

Museo Etnografico dell'Istria, Rovigno - Pisino.

2012 Attestato di frequenza: Etnofilm Visual Anthropology Workshop.

Coordinatori: Dr. Alan Grossman, Mario Buletić.

Museo Etnografico dell'Istria, Rovigno – Pisino.

2010 Attestato di frequenza: *International Summer School* in regia e performance multimediale per i beni culturali.

Coordinatrice: Prof.ssa Eleonora Cavallini.

Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Bologna/Ravenna.

2010 Diploma in Etnografia Visiva.

Scuola di Etnografia Visiva (SEV 2010).

Direttore: Prof. Francesco Faeta.

Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, Roma.

2009 Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo.

Indirizzo cinema, vecchio ordinamento.

Tesi di laurea in cinematografia documentaria.

Titolo: "*Dead Birds*: il cinema etnografico di Robert Gardner".

Votazione: 110/110 e lode.

Relatore: Prof. Leonardo Quaresima.

Correlatore: Prof.ssa Adriana Destro.

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

1997 Diploma di maturità tecnico-commerciale.

Votazione: 46/60.

Istituto Tecnico Commerciale G. Agnelli, Cesenatico.

Competenze linguistiche

Lingue conosciute:

Italiano (lingua madre)

Inglese (livello post-avanzato)