

Serena Gramizzi



nata a Genova il 30/06/1981
residente a Bologna, in Via Riva di Reno 2 – 40122 Bologna
cell + 39 3492658471 e-mail serenagramizzi@bofilm.it sito internet www.bofilm.it

FORMAZIONE

2021 – Selezionata @ EAVE PUENTES ITALIA – Programma internazionale di formazione professionale per producer di progetti cinematografici ambientati e in co-produzione con i paesi dell'America Latina - sostenuto da Europa Creativa.

2019 – Selezionata con borsa di studio @ BDC Discoveries – Programma internazionale di formazione professionale per producer e registi di documentari creativi ambientati nei Balcani - sostenuto da Europa Creativa. (Bulgaria / Kosovo / Germania)

2016 – Corso ECIPAR Analisi e gestione dei flussi di cassa nelle imprese creative. Programma sostenuto dalla Regione Emilia-Romagna.

2016 – Selezionata con borsa di studio @ EWA Multiple Revenue Stream Training for Future Films – Programma internazionale per la creazione di una distribuzione e comunicazione alternativa per i film, fin dalla fase di sviluppo - sostenuto da Europa Creativa. (Italia / Francia)

2015 – Corso SIDAGROUP Bilancio e Gestione amministrativo fiscale delle imprese creative in Italia. Programma sostenuto dalla Regione Emilia-Romagna.

2013 – Selezionata con borsa di studio @ EURODOC. Programma internazionale di formazione professionale per producer di documentari creativi patrocinato dal Progetto Media della Comunità Europea. (Corsica / Norvegia / Francia).

2012 – Selezionata @ FORMAZIONE START UP DELL'AUDIOVISIVO. Consulenza promossa dalla Cineteca di Bologna con il supporto operativo di ASTER S. cons.p.a., il contributo di APQ GECO, Regione Emilia-Romagna e il Ministro per la Gioventù e con la collaborazione di "INCREDIBOL L'Innovazione Creativa di Bologna" Comune di Bologna.

2008 - Laurea al DAMS dell'Università di Bologna con una tesi di ricerca su due artisti sperimentali italiani 'Giordano Falzoni / Alberto Grifi'. **Voto di 110 e lode / 110**

1999 - Maturità europea c/o Scuola Europea II di Woluwe, Bruxelles, Belgio

Italiano: madre lingua italiano.

Inglese / francese scritto e orale: ottimi; spagnolo scritto e orale: discreti.

ESPERIENZE LAVORATIVE

VINCITRICE DEL DOC/IT WOMEN AWARD 2023 COME MIGLIOR PRODUTTRICE DI DOCUMENTARI IN PRE-PRODUZIONE CON IL PROGETTO "IL PROCESSO DI BOLOGNA"

Fondatrice di Bo Film Srl (2013) - società con sede a Bologna, che produce e distribuisce di audiovisivi, soprattutto documentari ed animazioni con temi sociali e sociologici.
www.bofilm.it

Serena Gramizzi per Bo Film è produttrice, direttrice di produzione, distributrice e amministratrice delegata.

I film che Serena ha prodotto/distribuito per Bo Film sono:

- **stati selezionati, quando ancora progetti in fase di sviluppo e produzione, per pitching pubblici a forum internazionali** (*ALMOST NOTHING / CERN Experimental City* di Anna de Manincor | ZimmerFrei a Guangzhou in Cina e al Festival dei Popoli a Firenze, *The Black Sheep* di Antonio Martino al Medimed in Spagna, *Un paese di Calabria* di Shu Aiello e Catherine Catella a Femmes de la Méditerranée, al Festival dei Popoli e al Sunny Side etc);

- **stati selezionati in concorso a importanti festival internazionali, dove sono talvolta anche stati premiati** (Festival di Al Jazeera a Doha - *The Human Horses* di Rosario Simanella e Marco Landini; DMZ DOCS Festival in Corea del Sud - *La beauté c'est ta tête* di ZimmerFrei; Festival EDOC in Ecuador - *La ville engloutie* di Anna de Manincor | ZimmerFrei; Visions du Réel in Svizzera - *Un paese di Calabria* e *ALMOST NOTHING / CERN Experimental City* – entrambi premiati al festival svizzero. E ancora DMXDOC in Messico, Jihlava Doc Festival in Repubblica Ceca, Festival dei Popoli, Annecy in Francia, Festival di Torino, ONE WORLD in Repubblica Ceca, Festa del Cinema di Roma, Leipzig DOK Festival, Thessaloniki Doc Festival in Grecia, CPH DOCS in Danimarca, Anthology Film Archive a New York, etc.; RAINDANCE e ANIMAPHIX – *L'Angoscia e l'Estasi* di Mangoosta, Lucia Malerba e Niccolò Manzolini);

- **stati sostenuti da fondi nazionali e internazionali** (MigrArti, Fondo produzione MIBACT, Regione Emilia-Romagna Film Commission, Fondi internazionali – CNC, VAF, Eurimages, etc.);

- **stati co-prodotti/acquisiti da televisioni Nazionali e Internazionali** (*ALMOST NOTHING / CERN Experimental City* è stato coprodotto con France Télévisions e acquisito da VRT e SKY ARTE, *The Black Sheep* è stato trasmesso su RAI3, *The Human Horses* è stato trasmesso su PressTV, *Hometown / Mutonia* e *La beauté c'est ta tête* acquisiti da SKYArteItalia);

- **usciti al cinema in vari Paesi europei** (*ALMOST NOTHING / CERN Experimental City* in oltre 100 sale italiane, *Un paese di Calabria* in Francia e Svizzera con distribuzioni ufficiali e in Italia distribuito dalla produzione).

Oltre al lavoro per Bo Film, **Serena Gramizzi è producer in-line, produttrice esecutiva o organizzatore generale di film di successo per case di produzione nazionali ed internazionali, tra questi:**

- *I HAD A DREAM* di Claudia Tosi, film prodotto da MOVIMENTA con France Télévision, pluripremiato nei festival internazionali (Leipzig DOK Festival, seconda short-list degli Oscar...)

- *The Infinite Garden*, opera prima di Galin Stoev, prodotta dalla pluripremiata società bulgara AGITPROP di Boris Missirkov, Georgi Bogdanov, Martichka Bozhilova

- *IL CLUB DEI 27* di Mateo Zoni, prodotto da Kobalt Entertainment e trasmesso su RAI1

- *CODICE BOLOGNA 1980-2020* di Paolo Fiore Angelini, prodotto da Kobalt Entertainment con il sostegno di Regione Emilia-Romagna, in co-produzione con History SKY.

- *LUMI* di Anna de Manincor | ZimmerFrei, prodotto da ON con il sostegno dell'Italian Council,

MIC, diventato opera permanente al Museo MUSEION di Bolzano.

- *DONNACIRCO* di Erika Tasini, prodotto da AUDIOIMAGE con il sostegno della Regione Campagna e della Regione Emilia-Romagna;
- *THIS IS BOLOGNA* di Lucio Apolito e Alvisè Renzini, prodotto da Opificio Ciclope con il sostegno della Regione Emilia-Romagna.

Varie sono state negli anni le sue esperienze organizzative di set e produzione in ambiti diversi; le più recenti e disparate sono la realizzazione dello spot divulgativo dell'attività dell'**ALMALABOR (centro di eccellenza di ricerca e di connessione tra ricercatori e aziende, promosso dall'ALMA MATER STUDIORUM, Università di Bologna** e da diversi sponsor privati) e la gestione delle riprese dello **spot emozionale per la promozione social del film *Encanto*, spot prodotto dalla società T3KNE srl per conto di Disney Italia.**

Inoltre, Serena Gramizzi è stata docente per la Formazione professionale [- Produzione Cinematografica e nella Promozione di Eventi Culturali per conto degli enti di formazione CNA, ECIPAR, SIDA GROUP, DEMETRA. Corsi sostenuti dalla Regione Emilia-Romagna – 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023:

- di Primo livello per neo laureati Progetto di formazione tramite la produzione di audiovisivi commissionato dal Dipartimento di Comunicazione dell'Università di Bologna e dalla Regione Emilia Romagna (Produzione di una serie di sei spot sociali realizzati per la campagna di sensibilizzazione "Comunicare la Costituzione") – 2007

e docente per diversi programmi didattici per bambini (6-11 anni), sia legati ad eventi festivalieri (come il Volcano Film Festival), sia legati a programmi scolastici di scuole primarie (in diversi istituti nella provincia di La Spezia, presso l'Istituto Comprensivo Statale "Via Novaria" di Villanterio, presso IC10 Scuola Primaria Gualandi di Bologna)].

Ha fondato l'Associazione Videoinflussi: produzione/realizzazione/distribuzione di prodotti audiovisivi ed organizzazione di festival di cinema – 2004 - 2013. **E' autrice del progetto ed è stata organizzatore generale del Volcano Film Festival** - festival di cinema artigiano ideato dai soci di Videoinflussi e con la direzione artistica di Peppe Cammarata. Sostenuto dalla Provincia di Catania e dal Comune di Riposto. Con il patrocinio del DAMS dell'Università di Bologna e la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Catania - 2005-2010. **E organizzatrice generale di Across The Vision Film Festival** - festival di cinema di confine con la direzione artistica di Maria Paola Zedda. Sostenuto dalla Regione Sardegna e dal Parco Geominerario del Sulcis. Con il patrocinio della facoltà di Comunicazione dell'Università di Cagliari – 2012.

E' stata ricercatrice nell'ambito del cinema sperimentale, presso l'Associazione Alberto Grifi al fianco dello scomparso autore c/o Interact, Roma - dal 2006 al 2009.

E' l'autrice dell'articolo su Alberto Grifi Arte della vita per Il nuovo Spettatore, n° 11, 2007. Rivista dell'archivio nazionale di cinema di resistenza, Torino

E' stata traduttrice (italiano-francese) del libro illustrato Reperto 24 di Alberto Valgimigli e Fabio Chinca. Grrrretic editrice, Genova – 2008.

E' producer e distributrice di documentari creativi sul mercato internazionale - dal 2009 - **e producer in line, organizzatrice generale o aiuto regia, per vari progetti di documentari/fiction/commercial, per conto di produzioni nazionali e internazionali** - dal 2006.