

MICHELANGELO VANNI CV

_Chitarrista e compositore, si diploma in chitarra Jazz presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna sotto la guida del Maestro **Tommaso Lama** con votazione **110/110**. Parallelamente si Laurea in Musicologia al D.A.M.S di Bologna. È inoltre diplomato in Musica Applicata alle Immagini (indirizzo Composizione) presso il Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo con il voto **110/110 e lode** sotto la guida dei Maestri **Marco Biscarini, Daniele Furlati e Nicola Evangelisti**.

_Vincitore di alcuni importanti concorsi nazionali in qualità di chitarrista e compositore: **I° premio** al concorso nazionale “Festival delle Arti” del 2007. **I° premio** al concorso nazionale “Chicco Bettinardi” indetto dal Piacenza Jazz Festival del 2009. **II° premio** al concorso nazionale indetto dal “Saint Louis College of Music” di Roma del 2009.

_Col gruppo Junkfood 4et di cui è fondatore e coautore delle musiche vince il “Faenza Music Award” indetto dal **M.E.I** per la composizione e sonorizzazione dal vivo del film “DEMENTIA” di John Parker. Nel 2012, sempre con lo stesso gruppo vince il premio “Superstage” conferito sempre dal **M.E.I** nell’ambito della rassegna “Supersound 2012”.

_Sempre con il gruppo Junkfood 4et pubblica tre album: “*Transience*” 2011 per l’etichetta TROVAROBATO. “*The Cold Summer of the Dead*” 2014 sempre per l’etichetta TROVAROBATO, disco registrato e prodotto da **Tommaso Colliva** (Muse, Calibro 35, Franz Ferdinand...) presso le Officine Meccaniche di Milano di Mauro Pagani. “*Italian Masters*” 2016 assieme ad **Enrico Gabrielli** per l’etichetta Cinedelic Records in cui riarrangia celebri brani di importanti compositori quali Ennio Morricone, Armando Trovajoli e Piero Umiliani e con la partecipazione straordinaria di **Edda Dell’Orso** (storica soprano, collaboratrice di Ennio Morricone).

_Col gruppo Junkfood 4et si esibisce in moltissimi festival nazionali (Umbria Jazz, Piacenza Jazz Festival, Bologna Jazz Festival, Lugo

Contemporanea, Nuove Impressioni Festival, Festival Internazionale della Chitarra di Mottola, Robot Festival, Disorder Fest di Eboli, Festival Cinema Zero Trento, Concentrico Festival Carpi etc.) ed in numerosi club tra cui: Roma circolo degli artisti, Ferrara Jazz Club il Torrione, Lokomotiv Club di Bologna, Magnolia Milano, Clandestino Faenza, Spazio 211 Torino, Estragon Bologna, Bronson Ravenna. Nel 2014 sono uno dei tre gruppi italiani scelti per rappresentare l'Italia al prestigioso **Primavera Sound Festival** di Barcellona. Si sono esibiti dal vivo in trasmissioni radio nazionali quali **Moby Dick di Radio 2** e **Piazza Verdi Radio 3**.

_In qualità di compositore firma la colonna sonora del cortometraggio *"L'impresa"* 2013 di Davide Labanti, opera che vince il **RIFF** (Roma Independent Film Festival) 2014 e viene inserito in cinquina sia ai **Nastri D'Argento** che ai **Globi d'oro** nel 2015, il cortometraggio vince anche il primo premio alla **Mostra del cinema italiano di Barcellona**. Nel 2014 cura le musiche del documentario *"Eco De Femmes"* di Carlotta Piccinini che vince il **Best Short Doc** all'Human Right Nights del 2015. Nel 2017 compone le musiche per il cortometraggio *"El Hijo de Fatima"* sempre di Carlotta Piccinini. Nel 2020 compone le musiche per il cortometraggio tedesco *"Kinderherzen bei Nacht"* sempre di Carlotta Piccinini. Infine, nel 2023, scrive le musiche per la serie *"Wonder Women"* per la regia di Carlotta Piccinini e Mario Piredda.

_In ambito pubblicitario ha scritto musiche per importanti marchi quali **Ariston**, **Ima**, **Mozilla Firefox**, **Iconacasa** e collaborato a più riprese con il comune di Bologna come per lo spot *"Where do You think you are"* (Best Commercial Bologna Fiere 2012) *"Hot & Clean"* o *"Ho scoperto il centro"*. Nel campo della pubblicità per il sociale ha curato diverse campagne dalla onlus **GVC** ora **We World** tra cui *"Make Fruit Fair"*, *"The more you see, The more you dream"*, *"Io Accolgo"*.

_Nel 2019 compone ed orchestra il brano "Nozze" per lo spettacolo teatrale **"NOZZE"** per la regia di **Lino Guanciale** prodotto da **ERT** (Emilia-Romagna Teatro). Nel 2022 compone ed orchestra il

concertato vocale dell'Opera **Flatlandia** (di Andrea Vivarelli e Vincenzo Soravia) per la stagione 2021/2022 del teatro Sociale di Rovigo (Opera Giovani).

_Oltre ai titoli accademici sopra citati ha frequentato per due anni (2005 e 2006) i seminari estivi di Siena Jazz accedendo sempre al terzo livello ed è stato selezionato da **Stefano Battaglia** (2010/2011) per collaborare ai suoi Laboratori Permanenti di ricerca musicale presso l'accademia musicale Chigiana di Siena. Ha studiato privatamente composizione col Maestro **Domenico Caliri** nel 2011/2012. Nel 2013 frequenta, grazie ad una borsa di studio, il corso online "Music Marketing 101" del Berklee College of Music di Boston. Nel 2020 ha frequentato il corso semestrale del Maestro **Marco Rosetti** presso l'istituto di Alta Formazione Musicale "John Bonham" di Bologna relativo all'orchestrazione virtuale.

_Avendo preso parte ad un corso universitario americano del **Berklee College of Music** è in possesso della certificazione della conoscenza della lingua inglese per il livello universitario.

Formazione:

_Diploma in Chitarra Jazz_Primo Livello_Conservatorio G.B. Martini di Bologna voto: **110/110**.

_Diploma in Musica Applicata alle Immagini (Composizione) Secondo Livello_Conservatorio Venezie di Rovigo_Voto **110/110 e lode**.

_Laurea D.A.M.S_Primo Livello_voto **105/110**.

Concorsi e Contest

_ Festival delle Arti Bologna 2007_sezione Jazz_I° Premio

_Chicco Bettinardi_Piacenza Jazz_2009_I° Premio

_Saint Louis College of Music Contest_2009_II° Premio

_”Faenza Music Award” 2010_per la sonorizzazione dal vivo del film “DEMENTIA” (regia di John Parker)_conferito dal MEI in qualità di chitarrista e compositore delle musiche.

_Premio “Superstage” 2011 conferito dal MEI.

Incisioni_

2011_Junkfood_”Transience” (Trovarobato Parade)_Chitarrista e compositore.

2014_Junkfood_”The Cold Summer of the Dead” (Trovarobato Parade/Blind Proteus)_Chitarrista e compositore.

2015_Paolo Tarsi_”Forniture Music for New Primitives” (Cramp Music/Rara records)_Chitarrista.

2016_Junkfood & Enrico Gabrielli ”Italian Masters” (Cinedelic Records)_Chitarrista ed arrangiatore.

Composizioni settore Audio Visivo (Film)

_”L’Impresa” (2013)_Cortometraggio_Regia Davide Labanti (RIFF, Nastri D’argento cinquina, Globi d’oro cinquina).

-“Eco De Femmes” (2014)_Documentario_regia Carlotta Piccinini.

_”El Hijo de Fatima” (2017)_cortometraggio_regia Carlotta Piccinini.

_”Kinderherzen bei Nacht” (2021)_cortometraggio_regia Carlotta Piccinini.

_"Wonder Women" (2023)_4 episodi_serie_regia Carlotta Piccinini e Mario Piredda.

Composizioni Audio/Visivo (Pubblicità)

_"Where do you think you are" (2012)_Bologna Fiere_regia Davide Labanti.

_"Share your Skills" (2012)_Mozzila Firefox_regia Davide Labanti.

_"Hot & Clean" _ (2012)_Comune di Bologna_regia Niccolò Manzolini.

"The Four Elements"(2012)_Ariston_regia Davide Labanti.

_"Refugees of Today and Yesterday"_Bologna Cares_(2015)_regia di Carlotta Piccinini.

_Make Fruit Fair Campaign_GVC_(2016)_"The good, the bad and the ugly"_regia Carlotta Piccinini.

_ Make Fruit Fair Campaign_GVC_(2016)_"Dark side of Banana"_regia Carlotta Piccinini.

_ Make Fruit Fair Campaign_GVC_(2016)_"Drop by Drop"_regia Carlotta Piccinini.

_ Make Fruit Fair Campaign_GVC_(2016)_Horror Story_regia Carlotta Piccinini.

_"Un film ti salva la Vita"_Kinodromo_(2017)_regia di Davide Labanti.

-"The More you see, the more you dream"_GVC_(2018)_regia di Carlotta Piccinini.

_"Whatever the future of packaging brings"_IMA_(2018)_regia di Davide Labanti.

-“Io accolgo” campaign_(2019)_regia Carlotta Piccinini.

_"Ho Scoperto il centro"_IRST_(2020)_regia di Davide Labanti.

Teatro

_"NOZZE" 2019_di Elias Canetti_Regia di Lino Guancialemilia-Romagna Teatro (ERT)_Compone ed orchestra il brano “Nozze”.

_"FLATLANDIA" 2022 (di Andrea Vivarelli e Vincenzo Soravia) opera giovani_Teatro sociale di rovigocompone ed orchestra il Concertato Vocale dell'opera.