

Emilio Fantin Via Bonavia 8 40068 S.Lazzaro di Savena (Bo), Italia  
Tel. & Fax. 051 6272338 / cell. 0348 7929218 [fantinemilio@gmail.com](mailto:fantinemilio@gmail.com)

Nato a Bassano del Grappa, il 22-5-1954. Vive e lavora a Bologna.

**1973.** Maturità scientifica, Bassano del Grappa

## **ESPERIENZE DIDATTICHE**

**Politecnico di Milano, sede di Piacenza**  
**Incarico di insegnamento per Chiara Fama**

**Scuola Di Architettura e Società**  
**Arc.I - Soc (1 Liv.) (Ord. 270) - Mi (1150) Architettura Ambientale**

**Secondo Anno Laurea Magistrale IN LINGUA INGLESE**  
**2010/2011**

**Arc.I - Soc (Mag.)(Ord. 270) - Mi (1136) Architettura**

086361 - Architectural And Urban Design Studio

086363 - Site Specific Public Art

**2008/2009**

82777 - Laboratorio Di Progettazione Architettonica E Urbana 2

082589 - Progetto Di Public Art

**Secondo Anno Laurea Triennale**  
**2014/2015**

093098 - Laboratorio Rappresentazione 2 - Architettura E Arte Negli Spazi Pubblici

093101 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2013/2014**

093098 - Laboratorio Rappresentazione 2 - Architettura E Arte Negli Spazi Pubblici

093101 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2012/2013**

093098 - Laboratorio Rappresentazione 2 - Architettura E Arte Negli Spazi Pubblici

093101 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2011/2012**

091199 - Laboratorio Rappresentazione 2 – Arte, Architettura E Comunicazione Visiva

087430 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2010/2011**

087429 - Laboratorio Rappresentazione 2 - Arti E Comunicazione Visiva

087430 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2009/2010**

087429 - Laboratorio Rappresentazione 2 - Arti E Comunicazione Visiva

087430 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2008/2009**

083162 - Laboratorio Rappresentazione 2 - Arti E Comunicazione Visiva

083165 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2007/2008**

079677 - Laboratorio Di Rappresentazione 2 - Arti E Comunicazione Visiva

070040 - Percezione E Comunicazione Visiva 1

**2005/2006**

070038 - C.I. Rappresentazione 2

070040 - Percezione E Comunicazione Visiva

**Osservatorio Public Art**

co-coordinato con Ricciarda Belgiojoso

**L'Osservatorio Public Art del Politecnico di Milano** campus Piacenza è struttura multidisciplinare di ricerca, formazione e servizio attorno al tema dell'arte negli spazi pubblici. Negli scorsi anni ha proposto una serie eventi e incontri rivolti agli studenti e alla città di Piacenza: 2012 *Arte e società*, Con Gabi Scardi, curatrice e critica d'arte de *Il sole 24 ore*. Dialogo intorno al ruolo sociale dell'arte. *Arte Pubblica* con Alberto Garutti, artista e docente all'accademia di Brera. *Estetica della disfatta* con Giancarlo Norese, artista e docente all'accademia di Bergamo..

2011 *Audiovisione. Sperimentazioni e ricerche*, con Gianmario Borio, musicologo, Università degli Studi di Pavia, Mario Mazzoli, Galerie Mazzoli Berlino, Laurie Schwartz, compositrice, Andrew Sonnenschein, fisico, FERMILAB Chicago.

- *Public Art*. Mary Jane Jacob, Professor and executive director of exhibitions at the school of the Art Institute of Chicago. As a leader in the field of public art and its expanded discourse, Ms.Jacob also developed other experimental, pivotal public art programs.

2010 *Progettazione urbana e spazi sonori/Urban Design and Aural Space*, con Grégoire Chelkoff, direttore Cresson Grenoble, Ricciarda Belgiojoso, Politecnico di Milano, Brandon LaBelle, Valeria Merlini, Studio Urban Resonance FKL, Carsten Stabenow, Tuned city Berlino, Pierangelo Carbone, Benito Dodi, Francesco Bergonzi Roberto Paci Dalò, Steve Piccolo moderatore Ricciarda Belgiojoso.

2009 *Arte e città*, Manifestazione svoltasi nelle due sedi del Politecnico e in vari luoghi significativi per l'arte a Piacenza.

*Piacenza Segreta*. Claudia Losi, Invernomuto e William Xerra, tra gli artisti piacentini più affermati a livello internazionale, insieme ai critici Marco Senaldi e Eugenio Gazzola hanno accompagnato il pubblico in un tour guidato della città.

Negli altri appuntamenti sono intervenuti l'architetto milanese Marco della Torre, la professoressa Lorenza Perelli in teleconferenza da Chicago e il musicista americano Steve Piccolo.

2008 *Arte, architettura e suono*, seminario a cura di Ricciarda Belgiojoso e Emilio Fantin, Osservatorio Public Art, Politecnico di Milano, con Ramuntcho Matta, artista, "Gordon Matta Clark e l'anarchitettura", Marco Della Torre, architetto, "Allestimenti tra architettura e arte", Steve Piccolo, sound designer, "Soundscape e Sound design".

## Titoli Scientifici

### **Progetti e mostre (selezione)**

**2022**

- Improvvisazione Interiore. Solo exhibition. Fondazione Baruchello.

**2021**

- Dreaming os common to all. Solo Exhibition/Interactive Installation. Progetto Italian Council. Logan Center for the Arts University of Chicago.
- Dreaming os common to all. Progetto Italian Council. Comfort Station, Chicago.

- Shamans. Proiezione. Progetto Italian Council. Logan Center for the Arts, University of Chicago
  - The Light of Darkness. Proiezione. Progetto Italian Council. Gray Center for Arts and Inquiry. University of Chicago.
  - The Light of Darkness, Solo exhibition. Progetto Italian Council. Palazzo Barolo, Torino It.
  - La luce del buio. Performance. Progetto Italian Council. In collaborazione con Il gruppo "Dopo ...di Nuovo" Amici, di Luca Casa dei Risvegli. Ospedale Bellaria di Bologna.
- 2020**
- Dream of tress. Online show. <https://www.thenatureofcities.com/friec/fantin-2020/>
  - Pulsazioni#2. Comuni a tutti è sognare. performance. Liberia Modo Infoshop - Casa di Riposo Lyda Borelli
- 2019**
- Pulsazioni#1ECO. Installazione e performance. Casa dei Risvegli, Ospedale Bellaria, Bologna
- 2018**
- Not Documentation, Artistic theories and practices, Luca, Louven (B)
  - Dreaming is Common to All, book launch Performance, Depot, Vienna (Au)
  - Dreaming is Common ti All, Performance, The Blank, Bergamo, It.
  - Arte and Agricultura, talk, Sementi festival, Corinaldo (An) It
  - Audiovetture, Performance, Bologna, It
- 2017**
- Common to all is dreaming, HEAD, Geneve, CH workshop
  - Estetica dell'Impercepibile , Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce, I workshop
  - FHU free home university, Castiglione di Lecce, dreams and visions workshop
  - aperto\_ art on the border, Val Camonica, I workshop
  - Mapping an invisible and inaudible space of vision and sound. Performance. S.M.A.K., Gent, Belgium
  - Inner image of a tree "Il comunismo del sensibile". Performance, GNAM, Roma
  - Attacco a λόγος (logos), Esperienza, Pav Torino,
  - Comune a tutti è sognare Free Home University, Experience. San Cesario di Lecce
  - Pensieri e caffè, shared artistic practices, S. Cesario di Lecce, Fondazione Lac o Le Mon
- 2016**
- Inner image of a tree "Il comunismo del sensibile". Performance, GNAM, Roma
  - Attack to λόγος (logos), Experience, Pav Torino,
  - Dreaming is common to all, Free Home University, Experience
  - Thoughts and coffe, shared artistic practices, S. Cesario di Lecce, Fondazione Lac o Le Mon
- 2015**
- Gli alberi vivi e le parole morte. "arte, natura e potere" CNNA, Performance. National Centre for Contemporary Arts, Moscow
  - Nomadismo dell'immagine e nomadismo della paura. Performance e workshop. Sale doc. Venezia.
- 2014**
- La costruzione dell'immagine interiore dell'ulivo, performance. FHU, parco dei frutti minorei, Castiglione di Otranto.
- La cena dei desideri. Performance. Opera Cardinal Ferrari. Milano. Fondazione Feltrinelli. Expo.
- Gelosia. Con Emilio Fantin, Giancarlo Norese, Luigi Negro, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce. KMD, Kunsthalle Marcel Duchamp. Cully, Switzerland. 2014

- Contretemps, Time in Jazz, Berchidda, Sardegna. Italy
- Arte e Ecosostenibilità. Fondazione Noesi, Martinafranca, Italia
- **2013**
- The Celebration of the living (who reflect upon death) III ED. Phoenix. ASU Museum. Tempe. Arizona
- **2012**
- Video screening “The Celebration of the living” and workshop. And And And project, Documenta XIII
- Forte e Piano, Auditorium, Roma a cura di Achille Bonito Oliva
- ASU Arizona State University. An imaginary place that really exists, ASU Art Museum, Tempe, Arizona, USA (progetto Lu Cafausu)
- **2011**
- Collection Fantin, Casabianca, Bologna. Personale
- **2010**
- Performance-Day. Frasn-Ani Gras-le Generateur –Paris.
- The Celebration of the living , who reflect upon death, San Cesario, Le. And And And project, Documenta XIII– (first and second part) (progetto Lu Cafausu)
- Camouflage, Space for Art of Zaragoza-Malaga, Barcellona- Madrid, Spain
- Roaming, Praga
- Dodai, Skuc gallery, Lubiana, Slovenia
- **2009**
- Crossing, Isola Mondo, 3. La Biennale di Venezia
- Metessi Due , Fondazione Noesi, Martina Franca, Italy
- **2008**
- Lezioni di Paesaggio, Savignano (Ge) Italia
- Foto-artisti d’Italia, Visionnaire . Milano–Parigi
- Public art, Trieste e Dintorni, Trieste
- **2007**
- Lu Cafausu. San Cesario, Lecce, I
- A false Luke, NY Vertex list. USA
- Contemporary Passages, TENT Rotterdam, NL
- Forgotten Sculptures, Performa 07, Sculpture Center, NY, US (progetto Lu Cafausu)
- “Fatto in Svezia”, Roda Sten, Goteborg, Sweden –
- Ti voglio bene, Raid project, Los Angeles, USA
- **2006**
- Integratore. Fondazione Pistoletto, Biella. Personale
- **2005**
- Rumore e Silenzio, CCS Centro culturale svizzero, Milano
- Bologna Contemporanea, Galleria D’arte Moderna, Bologna
- ecstatic Aerosol, Time in Jazz, audio installazione and performance, Berchidda, Italia
- **2004**
- La casa di Nora. Fondazione Baruchello. Roma, I.
- the Future Projections program of Sky Lounge, National Museum of Australia, Canberra
- Salus per Arte, progetti per il nuovo padiglione di oncologia infantile dell’Ospedale S.Orsola di Bologna, in collaborazione con AGEOP Spazio Aperto, Galleria d’arte Moderna di Bologna
- Ultra' suoni, audio installazione, Stadio Penzo, Venezia
- **2003**
- Astrale. Open Space, Galleria d'Arte Moderna. Personale
- Astrale Bologna/Bricherasio Palace, Torino. Personale

- Arte Pubblica: Lo spazio delle relazioni, Fondazione Pistoletto, Biella
- Rêves, Le Magasin, Grenoble, France. Personale  
**2002**
- Unter dem selben Himmel, Galerie der Kunstler, Monaco, Germania
- Parole, Parole. Galleria Civica D'arte Contemporanea di Trento
- Utopie Quotidiane, Pac, Milano  
**2000**
- Markers, International Artists' Museum, 49ma Biennale di Venezia
- GooseFlesh 2001, Rakvere Museum, Tallin. Estonia
- 1999 Spaceship Earth, Art in General, New York (USA)
- P.S.1 Selection, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella  
**1995**
- Das spiel in der Kuns - Neue Galerie, Graz (A);
- Presente/Gegenwart, Kunstlerwerkstatt, Monaco (D)
- Il Modo, Galleria Paolo Vitolo, Milano. Personale  
**1993**
- Diffusione - Produzione - Advents, Galleria Paolo Vitolo, Milano. Personale
- Concerto per un Piacere Pubblico, Eventi, XLV Biennale di Venezia.
- Pass Biennale, Emilio Fantin produzioni, XLV Biennale di Venezia  
**1992**
- Paradise Europe, Bizart, Copenhagen (DK)
- Futura Book collection, Air de Paris, Nizza, Francia
- Supastore boutique, Laure Genillard Gallery, London (GB)
- Arrivederci Roma, Galleria Paolo Vitolo, Roma-Personale

### **Progetti artistici multidisciplinari**

- **2021**
- Letters from imagination. Ecovercities. Mailing art project  
Dreams and reality connections. Ricerche sul rapporto sogni /realtà. Con Per Huttner.
- **2020**
- EEG/Dreams. Ricerche su sogni e onde cerebrali. Con Per Huttner.
- **2018**
- Ricerche artistiche pedagogiche: conferenze, performance laboratori. Swaray university  
Udaipur, Rajhastan. India
- **2017**
- Comune a tutti è sognare Casapuntocroce, venezia: installazione con presentazione del libro
- **2016**
- Project curator (among others) of The Nature of Graffiti web site.
- <http://thenatureofgraffiti.org/>
- **2015**
- Arte e cibo. Proiezione del video La cena dei desideri. Università degli studi Milano-Bicocca, facoltà di Antropologia, Milano.
- **2011**
- Arte e Agricoltura. Sedute smeraldi, Museo della civiltà contadina, Bologna. Installazione nella natura
- Arte e Agricoltura. Casaverde. Casabianca, Bologna Installazione nella natura
- **2010**
- Arte e Agricoltura. Pollaio Smeraldi, Museo della civiltà contadina, Bologna. Installazione nella natura
- **2008**

- Arte e Matematica. "Project", progetto web e Performance durante la lezione di logica Matematica, Facoltà of Matematica, La Sapienza, Roma. Fuorixcorso  
**2007**
- Art e Web. Evolution de l'Art, Bratislava Slovakia, web project [www.evolutiondelart.org/](http://www.evolutiondelart.org/)
- Arte e Logica. Fuoricontesto, biilboards in the city: Milan, Bologna, Rome and Manifesta.
- Art and logica matematica. "autoreferenziale " e Performance durante la lezione di logica Matematica, Facoltà of Matematica, La Sapienza, Roma. Fuorixcorso  
**2006**
- History Unwired, Collaborazione al progetto MIT e IUAV, presentato alla Biennale d'arte e al Film Festival "Biennale Cinema" Di Venezia, Italy  
**2005**
- Progetto editoriale. Calculated Risks, Kunstnernes Hus Oslo, Norway Stunt-program / Office for Contemporary Art Norway
- Art and sound. Sound performance RAM - Radioartemobile, Radio Arte Impetus, The Third Paradise exhibition curato dalla Foundation Pistoletto, 51 Biennale Venezia  
**2001**
- Oreste, International Network , Biennale di Venazia

## **Fellowship**

- **Residenze**  
**2012**
- ASU Art Museum. Arizona State University. University. Usa International Visiting Artist Residency  
**2001**
- Art Omi International Artists' Residency, Omi. NY. USA.  
**2000**
- Fellowship. Fondazione Civitella Ranieri , Umbertide, Italia, New York, USA
- This earth is a flower. Construction in Process. International artists' Museum, Byddgoszcz,  
**1995**
- Stipendiaufenthalt in der Villa Waldberta, Feldafing, Kulturferrat, Monaco (D)
- **Award**  
**2019**
- Italian Council VII ed. (Vincitore)  
**2012**
- Premio Internazionale di Arte Partecipativa, Bologna, Italy (Finalista)  
**2004**
- .A.T , Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, Centro Urbano - Galleria Civica, Gallarate (vincitore)

## **Workshop (selezione)**

**2022**

- Dreams of trees. TNOC festival. Webinar

**2021**

- Estetica dell'impercepibile V ed. Fondazione Lac O Le Mon
- Letters from imagination. TNOC Festiival. Webinar

**2020**

- Estetica dell'impercepibile IV ed. Fondazione Lac O Le Mon
  - Medical protocols and healing relationships. Webinar. Ecoversities alliance.
- 2019**
- Estetica dell'impercepibile III ed. Fondazione Lac O Le Mon
- 2018**
- One end One are one, esperienze: Teorie e Pratiche artistiche, FHU, Castiglione, Puglia(It)
  - Comune a tutti è sognare, esperienze: Teorie e Pratiche artistiche,. Liceo Caravaggio. Milano
- 2017**
- Common to all is dreaming, Artistic Theories e Practices, HEAD, Geneve, CH
  - Estetica dell'Impercepibile , Artistic Theories e Practices, Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce, I
- 2016**
- Dreaming is common to all, Free Home University, Experience. San Cesario di Lecce
  - Thoughts and coffe, shared artistic practices, S. Cesario di Lecce, Fondazione Lac o Le Mon
- 2014**
- Arena verde. Connecting Culture, Milano
- 2012**
- Pratiche dell'invisibile, Macro, Museo Arte Contemporanea, Roma
  - Arte partecipata, Fondazione Spinola Banna, Torino
  - Fotografare l'invisibile Crac Cremona,
  - Progetto e conoscenza immaginativa, Ginestra fabbrica della conoscenza, Montevarchi
- 2010**
- Arte e sogni "Common to all is dreaming" Workshop - Methods of Transformation. Fondazione Pistoletto. Biella. Italia
- 2009**
- Arte e sogni. Workshop. Torre massimiliana- La Biennale di Venezia
- 2006**
- "Una diversa casa?" Workshop alla facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
  - "Integratore" Fondazione Pistoletto e convegno "Lo spazio invisibile tra sogno e azione"
- 2004**
- *I solisti e la banda*, Workshop e convegno, Fondazione Baruchello, Roma
  - *Citying*, Accademia di belle arti di Venezia
  - *Tangenziale Lab 2*. Il caso della sopraelevata San Lorenzo. Accademia Nazionale di San Luca
  - *Roma-Comune a tutti è sognare*, Università di Roma, la Sapienza, Facoltà di Psicologia e Facoltà di Lettere e Filosofia
- 2003**
- *"Public Art nei Luoghi della Mobilità"* Laboratorio di Progettazione urbana promosso dal Politecnico di Milano, Campus Piacenza

## Seminari

- 2021**
- Visiting artist. Logan Center for the Arts, University of Chicago
  - Visiting artist. Gray Center for Arts and Inquiry
- 2020**

- Scuola di arte animali e terra. Aperto. La via della lana: da ricerca storica a percorso sul territorio. Convegno Malonno Brescia  
**2019**
- Murate art disctrit. Residenze d'artista: contro-tendenze. Convegno. Firenze  
**2015**
- Gli alberi vivi e le parole morte. arte, natura e potere”  
CNNA, Perfomance. National Centre for Contemporary Arts, Moscow  
**2014**
- Free Home University, Musagetes Fondation, Guelf, Canada- Lecce, Italy
- Accademia di Belle Arti, bari  
**2013**
- Free Home University, Musagetes Fondation  
**2012**
- ASU Arizona State University  
**2011**
- Dams, Bologna  
**2008**
- Università degli studi di Roma, la Sapienza. Facoltà di Matematica  
**2007**
- IULM, Libera Università di Lingue e Comunicazione; Università degli studi di Roma, la Sapienza. Facoltà di Matematica  
**2006**
- Università di Camerino, Facoltà di architettura, Ascoli Piceno  
**2005**
- Università degli studi di Roma, la Sapienza. Facoltà di Psicologia
- Università IUAV di Venezia; Facoltà di design e arti
- Univ. di Camerino, Facoltà di architettura, Ascoli Piceno
- Accademia di belle Arti, Venezia  
**2004**
- Università degli studi di Roma, la Sapienza. Facoltà di Architettura
- Accademia di Belle Arti Massa Carrara  
**2003**
- Naba Nuova Accadema di Belle arti Milano  
**2002**
- Dams Bologna
- Università degli studi di Roma, la Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia  
**2001**
- Accademia di Belle Arti Bologna  
**1998**
- Accademia di Belle Arti, Brera, Milano

### **Pubblicazioni e articoli**

AA.VV . - Operazione Complessa, testi di: Giampiero Cane, R.Daolio, Gabriele Perretta.  
Gallerie Neon - Leonardi - Unimedia Bologna, Genova 1991  
G.Perretta - Medialismo, '91 Ed. Paolo Vitolo, Roma  
AA.VV – Documentario 2, ' 93 Milano  
E. De Cecco - Emilio Fantin, Flash Art Italia n° 172 febbraio 1993



E. De Cecco - translated by Gilda Williams - Overture , Flash art International, n°170 may, June 1993

AA.VV - La Biennale di Venezia. XLV Espos. Intern. d'Arte. (cat. generale), '93 Ed. Marsilio, Ve C. Bertola - R.Pinto - Emilio Fantin, Flash Art Daily 11 giugno 1993

S. Grandi - S. Zinner - Tra Arte e Moda. Flash Art n° 179 novembre 1993

Emilio Fantin, intervista a cura di Hilke Moller, Presente/Gegenwart, catalogo della mostra 1995

Emilio Fantin - Seminario, el Guia 5 - 6 / 95 Ed. Ars Mediterranea english edition 1995

Federico Tanzi Mira - Senza Uscita - Niente di Personale -Open Space -Milano

Francesca Pasini, Tra partecipazione e invenzione, Flash Art giugno-luglio 1997

Raffaella Ridolfi, Emilio Fantin, Artel, 16/31 gennaio 1998

Giorgina Bertolino, Emilio Fantin, catalogo della mostra. Time – Frame, Convesazione. Documenti

Oreste At The 48th Venice Biennale, Ed Charta, Milano 1999 ISBN

LFAC Galleria Luigi Franco, Torino. 1999

G.S. Bannet Quanto vale una possibilità, Gabriuszine, web, 5 settembre 2000

G.S. Bannet, La Mostra, Gabriuszine, web, 2000

Manuela Zanelli, Tranches de vie, catalogo della mostra, Gonzaga 2001

Stefano Pasquini, The invisible artist, NyArts magazine, Febbraio 2002,

Carla Subrizi, Azioni dall'ordinario quotidiano. L'opera d'arte tra storia e micro-storia. Km/n Roma 2002

Maria Rosa Sossai, Artevideo, Storie e culture del video d'artista in Italia Silvana Editoriale, 2002

Alessandra Borgogelli, Che dire? Work, Art in progress, trimestrale della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento. Aprile – Giugno 2002

Giampiero Cane, I dormienti e il doppio Astrale, Il Manifesto gennaio 2003

Lia De Venere, Come partecipare ai sogni degli altri, il sole 24 ore, domenica 9 febbraio 2003

Fabiola Naldi, Astrale Flasy Art, n°240 giugno-luglio 2003

Chiara Somajni, La relazione è l'opera, Il Sole 24 Ore, domenica 8 giugno 2003

Anna detheridge, Cittadellarte, Arte pubblica in Italia, 6 giugno 2003

Lisa Parola, Torino Sette, pag 75, 11 aprile 2003

Brunella Torresin, Salus per l'Arte, La Repubblica Bologna, 16 giugno 2004

Conversazione con Emma Zanella, Z.A.T, catalogo della mostra, 2004

Redazione TK, Emilio Fantin, 2004

<http://www.teknemedia.net/magazine/detail.html?mId=470>

Giampiero Cane, Visionari incontri all'ombra della musica, il manifesto, 13 agosto 2005

Silvia Suardi, Architetture di aria, Interni, 9 settembre 2005

Giampiero Cane, Trent'anni di arte figurative alla Bolognese, il Manifesto, 6 agosto 2005

Chiara Bertola , Emilio Fantin Young artist in Italy at the turn of the millennium, 2005

Francesco Ventrella, L'esperimento non è un'esperienza, Megazine web

<http://www.luxflux.net/megaz/3/recensi.htm#fantin>, 2005

Chrietian Costa e Sergio Nazzaro, Residenze dinamiche, Exit, febbraio 2006

Sabina Ghinassi, Emilio Fantin, >Bmm, 25 febbraio 2006

Matteo Lollini, Integratore, Journal 11, 2007 fondazione Pistoletto onlus editore

Nel segno di Giotto. Cinque Percorsi Artistici. Baruchello, Vaccari Borsari,

Marco Della Torre, Design for Art. Il progetto per l'Arte. Loos 2008, 00.html

Fantin, Vaglieri, APM edizioni- silvano Manganaro, Drome magazine n10, pag 60

2009

The 53rd Venice Biennale, 2009. Artist organized art.

web review: artist organizing art <http://artistorganizedart.org/commons/2009/06/53rd-venice-biennale-2009-making-worlds.html>

Gudrun De Chirico, Inside, contemporary culture magazine, spring 2009. Art At War,

Anna Detheridge, Arte pubblica in italia, il sole 24 ore, 2009ebook. Gamm, Seduto. 2011 <http://gamm.org/index.php/ebooks/>

A.A.A Pollaio smeraldi, Provincia di Bologna 2011

Illustre Scultura Polimaterica, progetto Lu Cafausu, edizione a cura di “Progetto Arte Pubblica” 2011,

Monica Guaia. Abitare, giugno 2011. <http://www.abitare.it/it/competitions/la-“festa-dei-vivi-che-riflettono-sulla-morte”/>

2012

Indrani Baruah, Emilio Fantin, Paolo Rosso, William West. Guwahati Bamboo walkway, Maretti editore. 13 Mostra Internazionale di Architettura – la Biennale di Venezia

Prancesca Picchi, Domus, <http://www.domusweb.it/it/news/la-festa-dei-vivi-che-riflettono-sulla-morte-br-the-feast-of-the-living-ones-who-reflect-upon-death/>

2013

Phoenix New Time, The Celebration of the Living, Oct. 31-Nov 6, n 44

2014

Emilio Fantin, Giancarlo Norese, Luigi Negro, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce. Besides it's always the others who die, KMD, Cully, Switzerland. 2014

2016 Emilio Fantin, Comune a tutti è sognare,

A Book on art and dream relationship, published by PS Guelph

Emilio Fantin, four online articles: revolution vs resilience, A form of meta-art, The relationship between culture and nature, What role does art play in society?

<http://www.thenatureofcities.com>

Emilio Fantin, the Architecture of Pedagogy and the Pedagogy of Architecture, Area Architecture and Art magazine, pag 46

E. Fantin, Flettere l'unidirezionale (one way flex)

1995-2015. [undo.net/it/argomenti/1443976731](http://undo.net/it/argomenti/1443976731)

Emilio Fantin, The Art of Conversation and the Aesthetic of the Process, Slow Reader, a resource for design thinking and practice. Valiz, Amsterdam.

Emilio Fantin, Battle. Uno specchio per cinque ( A mirror for five) – a serial story by Lu Cafausu. <http://artseverywhere.ca/2016/06/01/the-screen-will-be-white/>

Dreaming si common to all

A Book on art and dream relationship, published by PS Guelph, English version translated by Steve Piccolo. 2017

## **ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI**

**1975.** Scenografia. Collaborazione con Luigi Gozzi, Teatro delle Moline bologna.

**1980/2.** Scenografia. Parigi 1981/82. Collaborazione con Michel Launy. Collaborazione con le Tretteaux de France

## **Progetti in collaborazione / network/**

**2009**

- The False Oreste - Meeting - Cassero bologna

## **2008**

- Performance Day a review of the contemporary, Acireale, CT
- Performance Day Container Project, Bo
- Performance Day Stradebluarte, Mambo, Bo
- Performance Day Time, Competition, Performance, Dejavu, Nosadella 2, Bologna

## **2007**

- Performance day Theory in Practice 3, Dubrovnik

## **2004**

- Inizio progetto Lu Cafausu con Pietrioiusti, Norese, Negro (in atto)

## **2003**

- *International LunchTime Summit*. Organized by 16 Beaver Group, New York

## **2001**

- Oreste, International Network (dal 1995)

## **2000**

- Nomads and Residents. Emilio Fantin, Foreign Investement, Mark Dion. Civitella Ranieri Foundation, New York, USA

## **1997** A stable unsatisfactory relationship, azione, Link, Bologna

- Concert-Show de Noel, Old werthers international group (E.Fantin, A. Brenner, F. Mazzitelli, F. Voltolina, M.Vaglieri, I. Francia), Le Feabourg, Espace d'Art Contemporain, Strasbourg, FR.
- Un lavoro sul Ricordo, Giardino Aperto, Ospedale Psichiatrico Paolo Pini, Milano
- “Come trasformare la galleria Neon in una palestra” – in collaborazione con Galleria Neon, Bologna

## **1992**

- Trekking per l'arte, in collaborazione con Galleria Neon, Bologna

## **WEB**

[www.Poeticsofnonperceptible.com](http://www.Poeticsofnonperceptible.com)

The Emilio Fantin's researches

[www.naturaartis.blogspot.com](http://www.naturaartis.blogspot.com)

[www.ateneodinamico.blogspot.com](http://www.ateneodinamico.blogspot.com)

[www.osservatoriopublicart.wordpress.com](http://www.osservatoriopublicart.wordpress.com)

<http://www.lucafausu.tk>

<https://lacolementon.wordpress.com/>

11/9/2018

