

Otello Cenci

Nato il 03/01/1971

Residente a Rimini

Laureato presso la Facoltà di Giurisprudenza
dell'Università di Bologna

Cod. Fisc. CNCTLL71A03H294J



Creativo, direttore artistico, interprete, regista e autore: la sua cifra stilistica è la contaminazione e sintesi dei linguaggi visivi ed espressivi conosciuti nel suo ricco e multiforme percorso professionale e umano.

IN SINTESI - Dopo diversi anni come attore, ha curato la direzione creativa di eventi complessi internazionali unendo linguaggi scenici differenti come recitazione, danza, musica, video installazioni, acrobatica. Dal 1998 è direttore artistico del Meeting di Rimini. Come regista ha curato oltre 20 produzioni in Italia, Israele, Kenya, Libano, Irlanda, collaborando tra gli altri con Giancarlo Giannini, Glauco Mauri, Galatea Ranzi, Ermanna Montanari, Gioele Dix, Maddalena Crippa, Lucrezia Lante della Rovere, Massimo Popolizio, Gigio Alberti, Massimo Dapporto, Alessandro Preziosi, Maurizio Donadoni, Sandro Lombardi. Ha realizzato produzioni video, spettacoli teatrali, opere liriche ed eventi multimediali su testi di Carlo Veneziani, William Shakespeare, Gilbert Keith Chesterton, Clive Staples Lewis, Thomas, Stearn Eliot, Albert Camus, Giacomo Leopardi, Paul Claudel. Dal 1998 è direttore artistico del Meeting per l'amicizia fra i popoli di Rimini, Festival internazionale di cultura e spettacolo per cui ideatore per cui idea e cura anche il Meeting Rimini Film Festival concorso internazionale di cortometraggi, in collaborazione con la School of Visual Art di New York. Nel 2001 fonda MADE OFFICINA CREATIVA EVENTI E TURISMO, società di produzione artistica e comunicazione, in cui riveste il ruolo di direttore creativo. E' docente del Master Manager degli Eventi per il Giffoni Accademy srl.

CRONOLOGIA E DETTAGLIO INFO

2019 Cura regia, scrittura e messa in scena dello spettacolo inaugurale del 40° anniversario del Meeting di Rimini: "Midnight Barabba", in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese, il Comune di Rimini e la Regione Puglia. Cura regia e scrittura dello spettacolo "Francesco e il Sultano Ainalsharaa - Il Pozzo dei Poeti", prodotto da Made in collaborazione con Museo Interreligioso di Bertinoro.

2018 Per la Diocesi di Bologna cura un laboratorio di cinema che si conclude con la realizzazione di un medio metraggio dal titolo **'I migliori anni della nostra vita'**. In occasione dell'anniversario dello scrittore francese Paul Claudel, cura il primo adattamento italiano del testo **'La scarpetta di Raso'**. L'evento teatrale di cui cura la regia, ha titolo **'Attraverso il mare del desiderio'** e viene realizzato presso la Piazza sull'acqua del Ponte di Tiberio di Rimini in collaborazione con: Fondazione P.Claudel, Regione Puglia, Meeting di Rimini, Sagra Musicale Malatestiana.

2017 Produce e dirige l'evento **'Padre e Figlio'** con Massimo Popolizio e i Simantov Quintet, testo di Fabrizio Sinisi. Cura la scrittura del testo e dirige lo spettacolo **'I due di Emmaus'** con Andrea Carabelli e Giampiero Bartolini, che realizza oltre 60 repliche in tutta Italia.

2016 Cura la regia scrittura e la messa in scena del testo inedito di William Shakespeare dal titolo **Thomas More**. Collabora con Gioele Dix alla realizzazione dello spettacolo **'Diversi come**

due gocce d'acqua'. Idea e realizza lo spettacolo musicale internazionale **'Un solo canto'**, con Tosca, Mirna Kassis (Siria) Tania Kassis (Libano), regia di **Massimo Venturiello**.

2015 Progetta e dirige la performance artistica multimediale poesia-video installazione-danza dal titolo **'L'impronta – Cuori moderni'**. Al video prendono parte: **Glauco Mauri, Maddalena Crippa, Gioele Dix, Sandro Lombardi, Ermanna Montanari, Michele Nani, Massimo Popolizio, Roberto Sturno, Pamela Villoresi, Marco Baldazzi, Francesca Benedetti, Galatea Ranzi** e l'amichevole partecipazione di **Michael Lonsdale**.

2014 Cura la drammaturgia e la regia dello spettacolo **'Una fame che ci vedo'**, spettacolo realizzato a Nairobi con un gruppo di teatro acrobatico costituito dopo un seminario di lavoro in Kenya. Nello stesso anno cura la regia di **'Matteo, ragioniere di Dio'**, con l'attore Andrea Maria Carabelli.

2013 Dirige **Le confessioni di Agostino**, con **Sandro Lombardi**, spettacolo multimediale con proiezioni, coro, musicisti e quattro cantanti, presentato in prima assoluta in agosto ad un pubblico di oltre quattromila persone. Progetta e cura la messa in scena del testo **Manalive** di G. K. Chesterton, in collaborazione con **Chesterton Cultural Institute di New York**, curando scene, regia e adattamento testo. Per l'attore **Pietro Sarubbi** segue l'adattamento del testo e la messa in scena del monologo **'Il mio nome è Pietro'**.

2012 Presso il **Teatro Donizzetti di Bergamo**, il primo dicembre, debutta in prima mondiale **'La serenata al vento'**, opera del compositore **Aldo Finzi** e libretto di Carlo Veneziani: **Otello Cenci** ne cura la regia e l'ideazione scenografica. Il lavoro lo porta a lavorare con i cantanti di **Jerusalem Foundation** (Gerusalemme), con gli scenografi di Galdus (Milano) e con l'orchestra Accademia delle Opere. Nello stesso anno collabora con la compagnia libanese **Caracalla Dance Theatre** all'adattamento in Italiano del musical **'The Villager's Opera'**.

2011 Su proposta di Raffaelli Editore, in occasione della prima pubblicazione mondiale in lingua straniera del testo di **G. K. Chesterton, La Ballata del Cavallo Bianco**, cura la regia e l'allestimento dello spettacolo con **Massimo Popolizio** accompagnato da Laura Palmeri, alla chitarra Marco Poeta e la cantante irlandese **Eleonore Shanley**.

2010 In occasione dei 50 anni dalla morte di Albert Camus, cura la regia dell'evento multimediale **'Caligola e la luna, dramma musicale in bianco e nero'**, con la performer **Nick Note**, l'attore **Stefano Pesce** e un cast di cantanti, acrobati attori di oltre 60 persone, la drammaturgia prevede l'uso di video riprese live con microcamere fissate sugli interpreti. Collabora per la terza volta con l'attore **Giancarlo Giannini**, curando la regia di **'Che fai tu luna in ciel?'**, spettacolo multimediale su Giacomo Leopardi. Otello Cenci è consulente artistico del **Nuovo Teatro di Salsomaggiore**. Cura l'ideazione e la regia del documentario intervista con a Tema **l'Ospitalità e Rimini** in occasione della prima edizione della festa dell'ospitalità della città di Rimini.

2009 Cura la sceneggiatura e regia di **'Miguel Manara'**, evento multimediale, che inaugura la XXX edizione del Meeting di Rimini davanti ad un pubblico di 3000 persone: attore protagonista **Gigio Alberti**. Cura l'immagine e collabora alla realizzazione dell'evento **'Ascoltare la Cattedrale'**: sei concerti con musiche sacre di **Giuseppe Verdi**, realizzati sopra la terrazza del **Duomo di Milano**.

2008 Idea il format di 5 eventi in 5 città diverse di parola, musica e video installazione realizzando al termine l'evento multimediale **'La Straniera'** che vede la partecipazione di **Giancarlo Giannini, Lucrezia Lante della Rovere, Massimo D'Apporto, Alessandro Preziosi**. Progetta e realizza la prima edizione di **What's in your city?** Concorso internazionale per cortometraggi in collaborazione con la **School of Visual Art di New York**, la rivista di cinema **Best Movie**, la **Scuola Civica di Milano** e il Meeting di Rimini, presidente di giuria il regista **Pupi Avati**.

2007 Per la fondazione **Carisbo di Bologna** cura la giornata dedicata a **Carducci** con la partecipazione di **Alessandro Preziosi**. Partecipa su **Italia Uno** in qualità di attore, con tre diversi personaggi, alla fortunata trasmissione **Sputnik**. Realizza il **concorso per cortometraggi in lingua inglese 'Karismovies**, per l'apprendimento del linguaggio visivo, approfondimento della lingua inglese, socializzazione e confronto (2007-2008).

2006 In collaborazione con il **Comune di Riccione, il Coni e la Federazione Italiana di Atletica leggera** in aprile cura la direzione artistica degli eventi del **World School's Championship, I.S.F. Cross Country**. Per i giovani delle scuole medie superiori lancia la prima edizione di **KarisMovie, 240 secondi of school life**, concorso per cortometraggi in inglese sulla vita scolastica.

2005 Per il **Ministero all'Istruzione, Università e Ricerca e l'Università di Bologna**, cura l'ideazione e la regia dello spettacolo dedicato a **Giacomo Leopardi**, con la partecipazione straordinaria di **Giancarlo Giannini** degli studenti dei licei superiori di Bologna. Presso il **Parco di Italia in Miniatura** realizza il primo **Dinner Show** dedicato alla figura di **Pellegrino Artusi**: ne cura produzione, regia e disegno scenografico.

2000/2005 E' consulente artistico per i grandi eventi del comune di Rimini. Fonda **Made Officina Creativa** con cui realizza progetti artistici per **Nestlé, Cartoon Network, Algida, Siemens, Fiera Art'Arte**. E' direttore artistico del Meeting di Rimini e del villaggio di **Blu Rimini**. Si occupa della stesura del primo **Manuale Ufficio Eventi per Promozione Alberghiera**. Sempre nel 2002, idea e realizza a scopo benefico, la prima edizione della **SpaccaRimini (2002-2005)**, corsa semivelece a misura d'euro 1.936,27 metri, in diretta su **Quelli del Calcio, Rai 2**. Direttore artistico degli eventi del **105 Stadium** di Rimini. Cura l'evento inaugurale dei **Mondiali Master di Nuoto** (10.000 partecipanti) e delle **Finali Nazionali dei Giochi della Gioventù** (400 atleti). Idea la campagna del concorso **Scatta lo Sport** in collaborazione con **Radio Bruno e Assessorato allo Sport**, finalizzato ad avvicinare i giovani al mondo sportivo attraverso la fotografia. Cura gli spot TV di promozione dell'attività sportiva per l'Assessorato di Rimini. In collaborazione con **Rai Sat / Melevisione / Art Attack**, realizza il **Capodanno dei Bambini**. Con **Simona Ventura e Gene Gnocchi** cura il **Capodanno del Comune di Riccione**.

1996/99 Come insegnante di teatro, lavora per il centro d'aggregazione giovanile del **Comune di Cattolica** e per diversi licei di Rimini. Nello stesso periodo collabora in modo stabile, in veste d'autore **vignettista** alla redazione del mensile di satira **"Il Cartone"** e con l'agenzia di comunicazione **"Enterprise"**, per la quale segue personalmente l'ideazione e la realizzazione delle seguenti manifestazioni:

-**Feste Medioevali di Brisighella** (edizioni 1996-1997), Direzione Artistica

-**Manifestazioni Valentiniane** (edizioni 1997-1998), per la città di Terni cura la direzione artistica del ricco programma di spettacoli, mostre, incontri.

-**"Alla velocità del sogno. Percorsi giovanili e sopravvivenza stradale"** (1998) in collaborazione con il canale TV **Match Music** e Regione Emilia Romagna realizza la video installazione con a tema il rischio giovani e guida.

Sempre su questo tema ha curato l'ideazione, i testi e il montaggio per la **Regione Emilia Romagna**, del **video educational** presentato presso il **"Motors show"** di Bologna nel dicembre 1998.

1999 E' direttore artistico di **"Blu Rimini"** (1999-2001) settimana di spettacoli, mostre incontri e gare veliche: manifestazione rivelazione dell'estate riminese: **Giorgia, I Nomadi, Susbsonica**, sono gli artisti in programma della prima edizione.

1993/1998 Prende parte come interprete a diverse produzioni teatrali di compagnie nazionali: 'Le allegre comari di Windsor', 'Sogno di una notte di mezza estate', 'I due gemelli veneziani', 'La bisbetica domata'...

1993 Per la multinazionale **Makita s.r.l.**, cura l'ideazione e la realizzazione di una serie di spot promozionali per il lancio di una nuova linea di prodotti.

1991/92 Come rappresentante del Consiglio Studentesco della Facoltà di Giurisprudenza e membro del Senato Accademico dell'Università di Bologna, cura la **direzione artistica e la conduzione** dell'"**Happening dei Giovani**": **Rossana Casale, Billy Cobham, Paolo Cevoli, Anna Oxa, Gli Stadio**, sono alcuni degli ospiti della manifestazione universitaria estiva con svolgimento in **Piazza Maggiore**.

1990 Insieme a Piero Bartolini e Davide Arcangeli, forma il trio **"Mechimecomica"**, che presenta sketch originali in teatro, TV (**RAI, FININVEST**) e Radio (**RAI radio**). In qualità di attore partecipa al serial radiofonico **'Dancing Esperia'** trasmesso da **Rai Radio 2**.

1989 Come attore, inizia la collaborazione triennale con il **"Teatro dell'Arca"** di Forlì; esperienza che lo porterà a calcare molti dei palchi più famosi d'Italia.

1988 Dopo aver frequentato diversi corsi di teatro scrive il suo primo spettacolo, dal titolo **"Sotto, Sotto... Ma non troppo"**, nel quale recita come protagonista.

1986 E' autore dello slogan pubblicitario **"L'unico difetto è che non basta mai."**; usato per il lancio di una nuova bevanda della **Recoaro...**

Si concede il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 sulla privacy.

Otello Cenci
Rimini, Novembre 2019