

**APLYSIA di Giuseppe Petruzzellis**

Via della Sacca 10 - 44121 Ferrara (Italy)

P. Iva 02059020384

C.f. PTRGPP83C09B780Z

REA FE - 222571

Mobile: +39 339 2029341

Pec: gp@pec.netMail: gp@aplysia.netWeb: www.aplysia.net

APLYSIA - Company Profile

Aplysia nasce nel 2007 come una rete di professionisti dell'audiovisivo coordinati dal project manager e produttore Giuseppe Petruzzellis. Una struttura fluida, composta principalmente da filmmakers residenti in Emilia Romagna.

Partendo dalle competenze dei soggetti coinvolti, Aplysia implementa una metodologia di lavoro innovativa e flessibile. Adattandosi alle dimensioni e alle specifiche esigenze di ciascun progetto, volta per volta si crea un gruppo di lavoro *ad hoc*, individuando le risorse tecniche ed artistiche più adatte. Nascono in questo modo numerose collaborazioni e co-produzioni a livello nazionale ed internazionale, con un forte focus sul documentario d'autore e su tematiche antropologiche, sociali, artistiche ed ecologiche.

Ad oggi sono oltre 60 i progetti cinematografici realizzati (in proprio o in collaborazione), di cui 16 lungometraggi, sia documentari che di finzione. Numerose di queste produzioni hanno ottenuto premi e riconoscimenti in festival nazionali ed internazionali, approdando anche a distribuzioni in sala e televisive.

Nel 2020 Aplysia assume la forma giuridica di impresa registrata presso la Camera di Commercio di Ferrara (REA FE-222571 / Albo artigiani FE-59944), inquadrandosi come attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi (codice ATECO 59.11).

In ambito sociale sono numerose le attività sostenute da Aplysia. Tra queste le iniziative *Piantiamolamemoria* e *Gocce di memoria*, incentrate su viaggi studio e laboratori con ragazzi su temi quali la strage di Bologna, l'eccidio di Marzabotto e le stragi di mafia (progetti realizzati con il contributo di LegaCoop e Coop Adriatica). Nel 2012 Aplysia è tra i media partner della *III Conferenza Internazionale su Decrescita, Sostenibilità Ecologica ed Equità Sociale* (Venezia). Dal 2016 è attiva una partnership con Cinemovel Foundation (Rimini), incentrata soprattutto sulla realizzazione di spettacoli multimediali e di laboratori didattici per ragazzi, anche in collaborazione con Libera, Fondazione Unipolis e Legambiente.

Nell'ambito della formazione professionale sono attive collaborazioni con enti di formazione sul territorio Emiliano-Romagnolo (Com2, CFI) e con scuole di cinema sul territorio nazionale (Etnofilm - Scuola di cinema documentario antropologico, Giffoni Academy)

In ambito cinematografico i servizi maggiormente offerti sono quelli di post-produzione (montaggio, color grading, VFX). Sono ormai consolidate le partnership con le società bolognesi Caucaso Factory (dal 2011) e Manufactory Productions (dal 2018). Da segnalare la co-produzione del 2012 tra Caucaso e Aplysia che ha portato alla realizzazione dell'opera prima di Enrico Masi *"The Golden Temple"*, lungometraggio documentario selezionato alla 69ª Mostra del Cinema di Venezia (sezione: Giornate degli Autori).

Qui uno showreel contenente un assaggio dei nostri lavori: <https://vimeo.com/aplysia/showreel>

APLYSIA - Filmografia selezionata

2007 / Vida Loca / documentario / regia: Stefania Andreotti

La prima produzione realizzata è il documentario di Stefania Andreotti sulle gang di strada del Centro America, intitolato "Vida Loca". Il film viene auto-distribuito attraverso i circuiti festivalieri italiani ed internazionali, e riscuote apprezzamenti e alcuni premi di rilievo (tra cui il premio Libero Bizzarri e il premio docUnder30 al festival Visioni Italiane).

2009 / Industrial Bay / documentario / regia: Giuseppe Petruzzellis

Nel 2009 il documentario breve di Giuseppe Petruzzellis "Industrial Bay" viene realizzato in coproduzione con IntesaSanpaolo e Fai - Fondo Ambiente italiano. Lo short doc a tema ecologico girato sulla spiaggia di Termini Imerese (PA) vince il premio "Fai il tuo film" al Milano Film Festival e il premio "Hors Pistes" al Venice Circuito Off, ottiene menzioni speciali e viene selezionato in numerosi festival italiani ed internazionali.

Nel 2009 "Vida Loca" ed "Industrial Bay" vengono entrambi ospitati all'interno della prestigiosa manifestazione "Hors Pistes", organizzata dal Centre Pompidou (Parigi).

Nel 2012 i due documentari circolano anche attraverso la rassegna "Estate DOC", promossa da D.E.R. - Documentaristi Emilia Romagna.

2010 / Fiumara d'Arte / documentario / regia: Giuseppe Petruzzellis

Intesa Sanpaolo e FAI - Fondo ambiente Italiano finanziano per la seconda volta un documentario breve prodotto da Aplysia e diretto da Giuseppe Petruzzellis. "Fiumara d'Arte" parla della travagliata storia del più grande parco scultoreo d'Europa, disseminato in una serie di comuni del messinese (Sicilia). Un racconto che lega territori, lotta alla mafia, arte contemporanea e la singolare storia del mecenate Antonio Presti. Lo short-doc è selezionato al Milano Film Festival e in altri festival minori.

2010 / The Museum of Wonders / lungometraggio di finzione / regia: Domiziano Cristopharo

Opera seconda del regista romano Domiziano Cristopharo, lungometraggio di genere horror/fantasy prodotto in collaborazione con Daniele Panizza. Presenti nel cast anche Mariagrazia Cucinotta, Francesco Venditti, Venantino Venantini, Maria Rosaria Omaggio, Giampiero Ingrassia, Elda Alvigini. Il film ottiene numerosi riconoscimenti nei festival di genere, tra cui il premio come Miglior lungometraggio al Salento Film Festival 2011 e il premio Best Project al 30° Fantafestival (Roma). Viene successivamente distribuito in DVD e BluRay in tutto il mondo e su Amazon Prime Video.

2012 / The Golden Temple / lungometraggio documentario / regia: Enrico Masi

Opera prima del regista bolognese Enrico Masi, prodotta da Caucaso / Aplysia / Dupleix (FRA). Lungometraggio documentario dal taglio fortemente autoriale che si concentra sui cambiamenti urbani innescati dal mega-evento delle Olimpiadi di Londra. Premiere mondiale alla 69ª Mostra del Cinema di Venezia (sezione: Giornate degli Autori). Ottiene una grande circuitazione, con selezioni in decine di festival in tutto il mondo, tra cui: Salina Doc Fest, Festival dei Popoli, Reykjavik International Film Festival, Document Film Festival (Glasgow, UK), Sulmona Cinema Film Festival, International Film Festival of Uruguay, Ciudad Revelades (Buenos Aires, Argentina). Viene distribuito in Italia con una serie di proiezioni-evento e in Emilia Romagna attraverso il circuito Doc in Tour.

2014 / Le Sedie di Dio / lungometraggio di finzione / regia: Jérôme Walter Gueguen

Una co-produzione Les Films du Lemming (FRA) / Caucaso Factory / Aplysia. Les Chaises de Dieu (Le Sedie di Dio) è un lungometraggio franco/italiano di finzione, opera prima del regista francese Jérôme Walter Gueguen. Tra meta-cinema e citazioni da "La classe operaia va in paradiso", il film racconta in maniera tragicomica le disavventure di un regista alle prese con la realizzazione del suo primo film. Selezionato tra i 10 titoli del concorso lungometraggi del Milano Film Festival e proiettato presso le Cineteche di Milano, Bologna e Roma.

2015 / Wind and Water / serie TV / regia: Jampa Ludrup

In co-produzione con la società britannica Alpine Style Productions (London, UK), viene realizzata una serie televisiva in 8 puntate incentrata sul Feng Shui e diretta dal Monaco buddhista australiano Jampa Ludrup. La fase di produzione ha incluso riprese in 8 diverse nazioni: India, Italia, Uk, Austria, Germania, Danimarca, Principato di Monaco, Francia.

2020 / La teoria delle stringhe spezzate / lungometraggio di finzione / regia: Jérôme Walter Gueguen

È in fase di post-produzione la seconda opera del regista francese Jérôme Walter Gueguen, co-prodotta da Les Films du Lemming (FRA) e Aplysia, con la partecipazione di Conform Scarl, Fondazione Teatro Civico Schio, IUSVE e Prism Srl. Il film è ambientato in un futuro distopico e tratta con una vena tragicomica il tema delle migrazioni. Girato con un cast internazionale durante una residenza artistica a Schio, nello spettacolare set della Fabbrica Alta.

2021 / La Ricerca / lungometraggio documentario / regia: Giuseppe Petruzzellis

In fase di finanziamento l'opera prima di Giuseppe Petruzzellis, in co-produzione con EiE Film (Torino) e Vessel (USA). Il film, incentrato sull'opera dell'artista Luigi Lineri fa parte di un progetto transmediale comprendente anche un'installazione in realtà virtuale e una mostra multimediale. Nella fase di sviluppo il progetto ha partecipato ai mercati Bio to B, Italian Doc Screenings, Milano Industry Days e Torino Industry Days, e ai percorsi di formazione e sviluppo In Progress - Milano Film Network e Biennale College Cinema VR.