

CURRICULUM VITAE

CARLO STRATA Cellulare: 348-3925373.

Nato a Sorengh (Lugano-CH) il 25-5-1970.

Residente a Bologna, Via Livio Zambecari 18.

Codice fiscale: STRCRL70E25Z133G

Enpals: (042) 1491088

Stato civile: celibe – milite assolto(servizio civile –cooperazione allo sviluppo internazionale-1991).

Patente: tipo B

E-Mail: haranb@tiscalinet.it

Titolo di studio:

Laureato presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna, corso di laurea D.A.M.S. (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) con specializzazione in Cinema.

Tesi intitolata: *L'immagine elettronica nel cinema di Wim Wenders*, discussa in data 10-7-96; punteggio conseguito: 104\110.

Diploma di maturità Classica, conseguito presso il liceo Gemelli di Milano nel 1988.

Principali esperienze lavorative:

Tecnico Macchinista:

Film: *Gente Strana*, di M.Miniocchi, Dop Marco Ferri (2022)

Film: *Acqua & Anice* di Corrado Ceron, Dop Massimo Moschin (2021)

Film: *Bocche inutili* di Claudio Uberti, Dop Nino Celeste (2021)

Docufilm: *Sic*, di Alice Filippi, Dop Timoty Aliprandi (2021)

Vidoeclip: *Mahmood/Kobra*, di Alessio Cusani (2021)

Film: *Vecchie Canaglie* di Chiara Sani, Dop Blasco Giurato (2020)

DocuTv: *2 Agosto, quarant'anni fa* con Carlo Lucarelli (2020)

Film: *EST-Dittatura Last Minute* di Antonio Pisu, Dop Adrian Silisteanu (2019)

Film: *La guerra di Cam* di Laura Muscardin, Dop Manolo Cinti (2019)

Film: *La guerra a Cuba* di Renato Giuliano, Dop Gianmarco Rossetti (2019)

Cortometraggio: *L'aurora* di Lorenzo Cassol, Dop Lorenzo Pezzano (2019)

Film: *Se un giorno tornerai* di Marco Mazzieri, Dop Max Gatti (2018)

Film: *L'abbandono* di Luca Frosi, Dop Giovanni Marras (2017)

Serie Tv: *L'ispettore Casadei*, con Ivano Marescotti, di Danilo Caracciolo, Genoma Film (2017)

Film: *Zoroastro* di Gianni Di Capua, Dop Giovannio Andreotta (2016)

WebSeries: *Status*, di D.Labanti, R. Giuliano, M.Ferri (2015)

Spot: Unieuro, EasyJet, Mon Cherì, Samsung, Frecciarossa Trenitalia, Hela, Virgilio Latticini, North Sails, Fairy Bumpers, Septwolves, Bertolli, Renner, Lagostina, Sigma, Lagostina, Mercedes, Renault, Kraft, Caterpillar, Telecom,RTL, Il Giorno, Sigma Supermercati, Skoda, Technogym, etc... (2010-2019)

Film-docu: *Torri, checche & tortellini*, di Andrea Adriatico (2015)

Film: *Il vento di sera* di Andrea Adriatico, DoP Gigi Martinucci (2004); *La dura legge del gol* di Stefano Salvati (1997)

Videoclip: *Vasco, Zuccherò, Morandi, Sting, Venditti,883,Bluvertigo, Afterhours, Subsonica,Massimo*

Volume, Skiantos, Angela Baraldi, Antonacci, Formula3, Branduardi, Tony Childs, Prozac+, etc...
Numerosi cortometraggi indipendenti 1988-2010 (anche all'estero).

Operatore:

2009: Docu/film *Il più e il meno* di Andrea Adriatico, Cinemare.

2007: Riprese live (con carrello trepalle) per spettacolo teatrale *Ritorno al deserto* di Andrea Adriatico, Teatri di Vita.

Produzione:

Documentario *Football In The Sun* C.T. Italia & C.S.I. (2010)

Spot Tv: RTL – Radio , produzione MediaMutant (1998).

Numerose produzioni indipendenti.

Lingue: Buona conoscenza dell'Inglese, del Francese e dello Spagnolo.

Informatica: uso di *windows*, navigazione web.

Esperienze extralavorative:

- ! Numerose collaborazioni creative (regia, produzione, sceneggiatura e *découpage*) e tecniche (scenografo, tecnico, operatore) in videoproduzioni indipendenti (1988 – 2019).
- ! Conduzione radiofonica di un programma di musica sperimentale e indipendente presso RadioA di Milano (1988).
- ! Volontario presso l'O.N.G., Manitese (cooperazione allo sviluppo). Collaborazione nell'organizzazione di campi studio (aggiornamento su sviluppo, globalizzazione, imprese no-profit) e lavoro (riciclaggio materie prime, sensibilizzazione del territorio) (1988-2008).
- ! Socio Fondatore e Vicepresidente di KINODROMO (2011-2020)

Interessi personali: cinema, musica, arte, letteratura, fumetti, movimenti culturali e subculture.

Capacità professionali:

Predisposizione ai rapporti interpersonali, ottima capacità di lavoro in autonomia e in staff.

Pluriennale esperienza nell'ambito delle realizzazioni video-cinematografiche.

Flessibilità, dinamicità e abitudine al lavoro in economia (finanziaria e temporale).