

CURRICULUM VITAE

Cognome	Lupi
Nome	Giovanni
Residenza	Via Pio Donati, 74 41043, Formigine (MO)
Domicilio	Via Leandro Alberti, 29/2 40137, Bologna (BO)
Tel	339 4705900
E-mail	lupigiovanni.97@gmail.com
Codice fiscale	LPUGNN97A02A785Q
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	02/01/1997 Bentivoglio (BO)
Patente	B (17/06/2015)
Lingue	Italiano - madre lingua Inglese - B2 Spagnolo - orale Francese - orale



Mi piace molto il mio lavoro e mi ci dedico al massimo delle mie capacità.
Sono molto affascinato dalla tecnologia e per questo rimango sempre aggiornato riguardo l'attrezzatura cinematografica, ho ottime conoscenze delle nuove interfacce per il controllo di luci led come l'app stellar di arri o l'app astra.
Sono un tipo molto tranquillo, sul set e fuori, infatti non ho mai avuto problemi conviviali con nessuno.
Non ho problemi a guidare e ho un'ottima dimestichezza con i furgoni.
Ho buone capacità di comunicare nell'ambito tecnico in inglese e spagnolo.

Competenze

Elettricista



Macchinista



MDP



ESPERIENZA LAVORATIVA

• films, & series •

2022

- 4° elettricista nel film “Tramite Amicizia”, regia di Alessandro Siani, prodotto da Bartleby
- Gaffer per il film “La seconda Vita”, regia di Vito Palmieri, dop Michele D’Attanasio, prodotto da Articolture
- 4° Elettricista nella serie TV “Eine Billion Dollar” prodotta da Paramount e Viola Film

2021

- 3° elettricista nella serie “Vivere non è un Gioco da Ragazzi” prodotta da Rai, regia di Rolando Ravello, Fotografia di Fabio di Battista
- Best Boy nel film “Dark Matter”, regia di Stefano Odoardi, dop Adri Schrover, prodotto da SuperOtto film production, Orange Media srl e Key Film (NL)
- Best Boy nel film “Evelyn fra le Nuvole”, regia di Anna di Francisca, dop Roberto Cimatti, prodotto da Orange Media srl
- Best Boy nel film “Tutti i Nostri Ieri”, regia di Andrea Papini, dop Dario Di Mella, prodotto da Atomo Film
- Gaffer per il docu-fiction “Benelli su Benelli” regia di Marta Miniucchi, fotografia di Marco Ferri, prodotto da Genoma Films

2020

- 3° elettricista nella serie “Nudes” prodotta da Rai e Bim, regia di Laura Lucchetti, Fotografia di Sara Purgatorio, gaffer Massimiliano Agostini

- Gaffer nel lungometraggio “999” prodotto da Oblivion Production. Regia di Federico Rizzo, Fotografia di Marco Ferri.

2018

- 3° elettricista nel film “Il Caso Pantani” regia di Domenico Ciolfi prodotto da Mr Arkadin. Dop: Agostino Castiglioni Gaffer: Florin Covaci

2016

- Assistente attrezzista in “Ci Vuole un Fisico” un film Alessandro Tamburini

• videoclip - doc - short films•

2021

- dop per il cortometraggio “Distance” di Alberto Magnani candidato al 48h film contest di Roma
- dop per il videoclip “Uomonero” di Mara Redieghieri
- dop per il videoclip “Aspetta e Vedrai” di Icona Cluster

2020

- dop nel cortometraggio “Caro Nonno”, prodotto da Cineventuri e Francesco Meatta, regia di Francesco Meatta
- Best Boy per il videoclip “Halleluja” di Andrea Bocelli, prodotto da Strani Rumori Studio Multimedia regia di Riccardo Guernieri e Luca Scota, fotografia di Fabrizio La Palombara
- gaffer sul videoclip “Multischermi” di Franco 126, peodotto da Redigital SRL, regia di Vittorio Antonacci, fotografia di Lorenzo Casadio
- gaffer per il teaser del documentario “Bombelvis” prodotto da Gabriela Primicerio, fotografia di Lorenzo Casadio
- Gaffer per le riprese di food nel progetto documentario “Di che Colonia Sei” prodotto da Giostra Film srl, regia di Riccardo, fotografia di Mirko Sgarzi
- Gaffer nel cortometraggio “racordo” facente parte del lungo “L’amore Vince Sempre” prodotto da No Miami Face Production. Regia di Antonio Andrisani e Vito Cea, Fotografia di Sergio Grillo.

- Gaffer nel progetto documentario “Time to Say Goodbye” prodotto da Manufactory srl, regia di Enrico Poli, fotografia di Lamberto Mongiorgi
- Gaffer nel cortometraggio “The House - A Casa” diretto da Pietro Pinto, fotografia di Lorenzo Casadio
- Video assist nel corto “Figli delle stelle” di Edoardo smerilli, prodotto da Combo
- Aiuto operatore per il cortometraggio “Il Primo Sguardo” diretto da Iacopo Manzari.

2019

- assistente operatore nel corto “Shimpu” di Francesco Inglese, prodotto da Combo e Francesco Inglese
- Dop per il format documentario “Quando le donne erano divinità”. Idea di Fabio Boresi, regia di Daniele Stocchi, prodotto da Fennec film
- Best boy in “Zombie” Regia di Giorgio Diritti, fotografia di Matteo Cocco, gaffer Mario Miccoli, Prodotto da Arancia Film
- Dop per il cortometraggio Pink Jesus Regia di Tariku Montorsi prodotto da Cineventuri
- Tutor tecnico di fotografia per il cortometraggio “Ettore” realizzato dagli studenti dell'accademia del cinema di Bologna
- Assistente operatore nel documentario girato in Cile “Montecalvario” regia di Daniele Stocchi prodotto da Blumagma e Piroetta film

2018

- Aiuto operatore in “Pizza Boy” un cortometraggio di Gianluca Zonta Prodotto da Combo; Dop Mirco Sgarzi, assistente operatore Marcello Bezzi.
- Assistente Macchinista nel cortometraggio “Il Fagotto”, regia di Giulia Giapponesi, fotografia di Marcello Dapporto, Capo macchinista Corrado Bianco, prodotto da MaxMan soc coop

• Commercial •

2021

- Best boy nello spot Kukident prodotto da Fanfara srl
- gaffer nello spot per il controllo digitale di Maserati s.p.a. prodotto da Video Image s.r.l.

- Gaffer per spot commerciale di Dyson Italia, dop Marco Ferri, prodotto da We are social
- Gaffer per spot commerciale di IMA group, diretto da Undervilla Production, dop Marco Ferri, prodotto da Urca TV
- Gaffer in vari contenuti aziendali per “Maserati s.p.a.” prodotti da video image srl
- Gaffer per spot commerciale di FORTECH, diretto da Matteo Di Grazia, dop Guglielmo Trautvettr, prodotto da Eshu srl
- Gaffer per spot commerciale di FORTECH, diretto da Roberto Tafuro, dop prodotto da Alterawide
- gaffer in vari contenuti aziendali per “Maserati s.p.a.” prodotti da video image srl

2020

- 3° elettricista per lo spot della Ducati “Diavel 1260 Lamborghini” prodotto da Clan Studio, fotografia di Fabrizio La Palombara
- Gaffer per spot commerciale di Atlas Concorde prodotto da Ardaco
- Gaffer per spot commerciale di Fotosì prodotto da Eshu ADV srl
- Gaffer per spot commerciale di Pitagora finanziaria, diretto da Riccardo Marchesini, dop Mirco Sgarzi, prodotto da Giostra Film

2019

- Gaffer per lo spot aziendale di ECMO prodotto da Bright srl
- Gaffer in uno spot commerciale per Rado Watch CO. LTD prodotto da Terminal Srl e MM Motion Pictures
- Assistente operatore per lo spot commerciale delle Tenute Lunelli prodotto da Ardaco srl
- Dop in 3 video aziendali per Eter Biometric prodotti da Cineventuri aps
- Co-fondatore di Cineventuri APS
- Assistente operatore per spot commerciale di Atlas Concorde prodotto da Ardaco
- Assistente operatore nello spot commerciale di Cleopatra Ceramics prodotto da Ardaco
- Assistente operatore in un cortometraggio prodotto dagli studenti della civica scuola di cinema di Milano L. Visconti
- Gaffer nello spot commerciale per Culligan Italiana S.p.a.
- Operatore camera nell'intervista di Ernst & Young realizzata da Immagina srl
- Gaffer per una lezione nell'università di comunicazione del Molise: Tutor Nicola Abbatangelo, Dop Mirko Sgarzi.
- Dop per il video “UNIPR contro le discriminazioni”, regia di Daniele Stocchi

2D Motion designer

2017 - 2019

Motion Designer con Immagina srl

2016 - 2018

Motion designer con Signum Studio

Driver

GENNAIO 2019

Driver for Stemal. Transport of cinematic materials from Bologna to Tangeri

NOVEMBRE 2018

Driver for Moolmore. Transport of cinematic materials from Rome to Dresden

Instruction and Stages

2015

Teatro Comunale di Bologna

Largo Respighi ,I – 40126 Bologna

Assistente scenografo

2014

Corso di fotografia con Luigi Ottani

2011-2016

Liceo artistico “A. Venturi”

Diplomato con 74/100

Corso di design del prodotto